1057

751

PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORT

BAYÓN

Cualquiera duda disipe
quien dude en Jurisprudencia:
en la Corte está la ciencia
del doctor Pérez, Felipe.

UN PESO

La semana a través del objetivo



Unánime adhesión popular tuvo la celebración del Carnaval en la metrópoli. Una de las numerosas carrozas alegóricas que animaron el corso realizado en la Avenida de Mayo.



Uno de los conjuntos murguísticos que contribuyeron con sus contorsiones y sus cantos picarescos a animar el corso oficial, que se realizó con lucimiento en la Avenida de Mayo.

La Avenida de Mayo fué recorrida, durante los corsos, por una muchedumbre compacta, que volcó su alegría en los juegos con serpentinas, con "confetti"... y con agua. ¡Como en otro tiempo!



Causó sensación en el corso de la Avenida la comparsa denominada "Juventud Argentina", cuyo lucido desfile encabezaba este conjunto de hermosas jovencitas, aspirantes a reinas.



Muchas niñas, elegantemente ataviadas, ocuparon el palco de las aspirantes a Reina del Carnaval 1951. La elección no será cosa fácil. ¡Es una ardua tarea la que acomete el jurado!

Otra de las carrozas alegóricas, realizadas con originalidad, que contribuyeron a aumentar la animación de los festejos populares realizados en el Corso Oficial de la Avenida de Mayo.

Buena parte del éxito del festejo carnavalesco se debió al gran entusiasmo de las máscaras sueltas. Aparecen aquí algunas de ellas, en hilarante contrapunto, con una "barra" respetable.



El juego con agua fué la característica de este Carnaval. Como no se podía hacer desde hace algún tiempo, los concurrentes a corsos se dieron el gusto de recíprocos y risueños chapuzones.

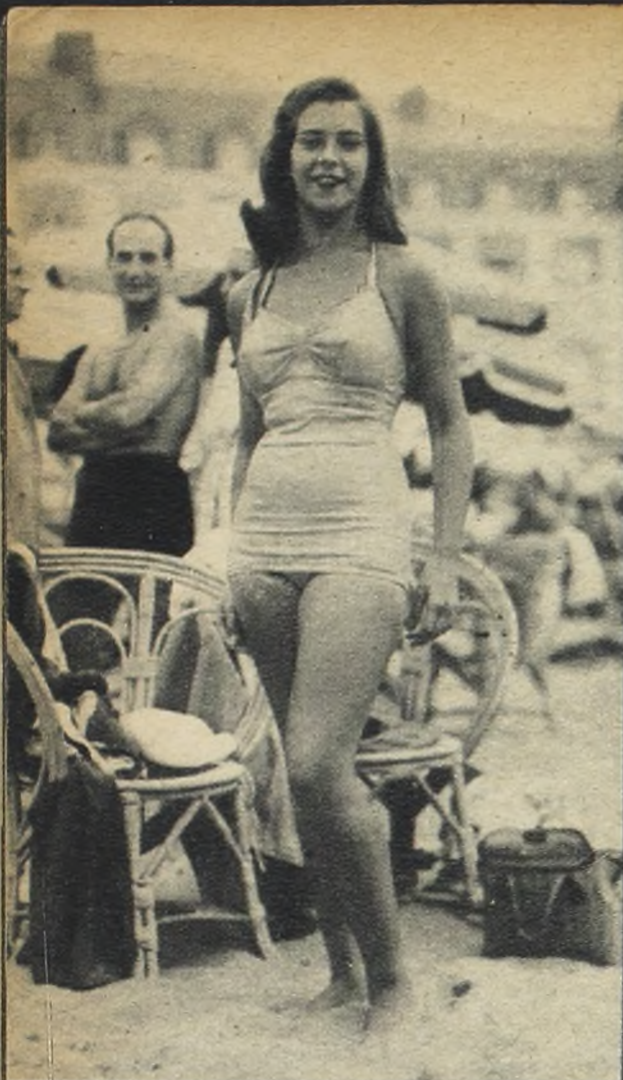
Más bailes. He aquí a un grupo de concurrentes a los bailes celebrados en el Luna Park, centro de la fiesta carnavalesca por excelencia, con muy buenas orquestas y atracciones teatrales.



Los bailes en los clubes constituyeron el principal centro de atracción de este Carnaval. Las fotografías fueron tomadas en Rácing, Gimnasia y Esgrima, Casa de Galicia y Bcas. Central.



Ponga usted el chocolate, que aquí están los "churros". ¡Y qué "churros"! Estos adornaron los bailes del Club Haynes, del Casino, del Politeama y del Club de G. y Esgrima de V. del Parque.



Elisa Raitmam

DE MAR DEL PLATA

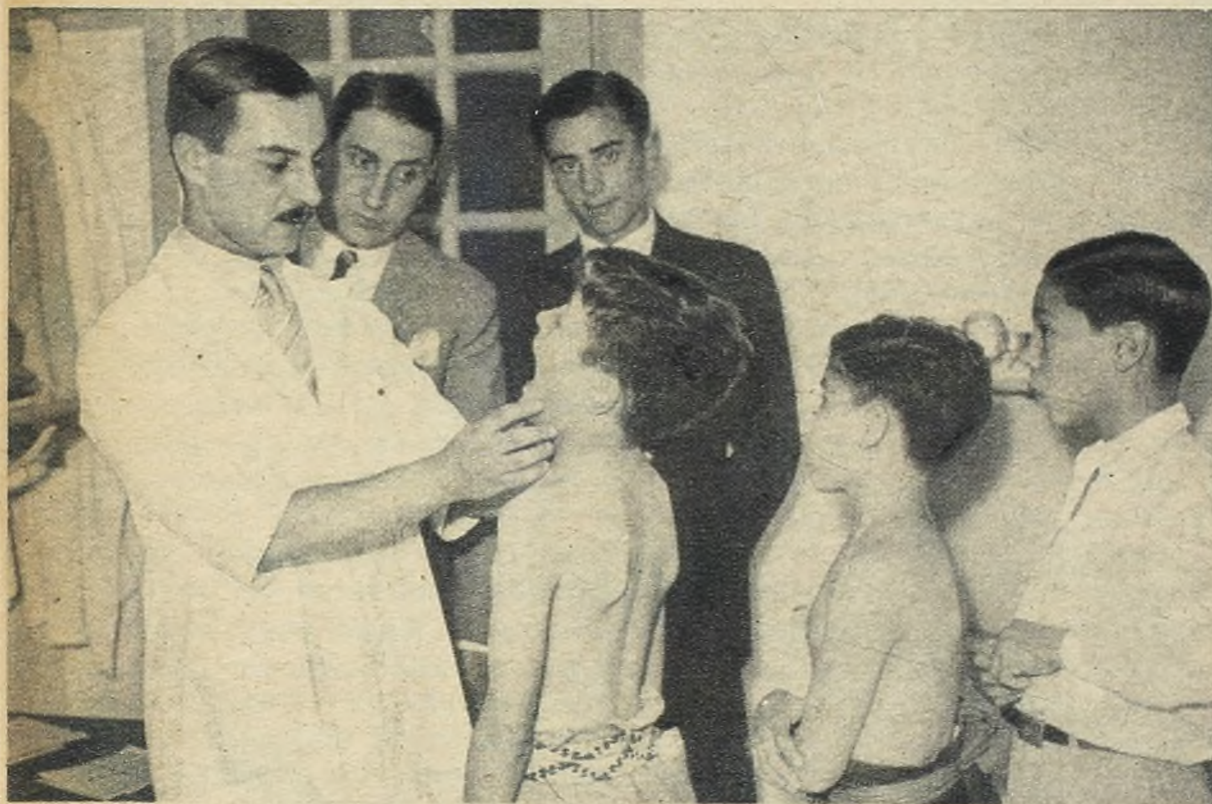


María M. Alvarez Espinosa



Susuky Genta

Acción preventiva escolar



LOS constantes progresos de la ciencia médica, como así también los descubrimientos en el campo de la química, que dieron como resultado una serie de nuevas drogas y medicamentos de efectos comprobados a través de una intensa aplicación, han contribuído en mucho a aminorar las consecuencias de muchas enfermedades, consideradas hasta no hace mucho como plagas terribles. Pero, desde luego, lo que más beneficioso resulta en la lucha contra esos males es la acción preventiva, que confirma la veracidad del popular dicho "más vale prevenir que curar".

En este aspecto las autoridades nacionales han encarado la cuestión en una forma amplia y positiva. Si bien por una parte se ha dotado al país de establecimientos modelos, poseedores de moderno instrumental, y los servicios se han perfeccionado notablemente, por otra parte existe una notoria preocupación por elevar el estado físico de la población, como lo demuestra, para mencionar el más reciente ejemplo, la medida adoptada por el titular de la cartera de Educación, disponiendo los exámenes clínicos completos y de vacunaciones anti-

diftéricas y antivariólicas a todos los niños en edad escolar, extendiéndose la acción a los que ingresen al primer año de los establecimientos secundarios.

La Dirección de Sanidad Escolar, organismo encargado del cumplimiento del plan, está distribuyendo ahora los locales donde funcionarán los consultorios en los que se habrán de efectuar los exámenes. Un numeroso cuerpo de médicos, odontólogos y especialistas se ha movilizado a este fin, y de acuerdo con el proyecto del ministro, las tareas debieron haber comenzado ya, cuando esta edición llegue a mano de los lectores.

Todos los múltiples medios de que dispone en la actualidad la repartición mencionada se han puesto, pues, al servicio de una causa noble, de una iniciativa cuya sola enunciación basta para destacar el enorme valor que asume en beneficio de la salud de los escolares. Los exámenes clínicos previos servirán para evitar que durante la vida en común que desarrollarán los educandos en el año lectivo se produzcan focos infecciosos, puntos de partida de epidemias que es deber de las autoridades combatir y contrarrestar. Disminuyendo al mínimo el peligro del contagio, revelando mediante las revisiones minuciosas del estado físico de los niños aquellos casos que sean susceptibles de un tratamiento necesario y rápido, se habrá dado un gigantesco paso más en materia de prevención de enfermedades en nuestro país. El plan que motiva este comentario, como la serie de prescripciones que oportunamente se dicten para refirmar la bondad de sus consecuencias, significan dentro de la medicina social, que forma parte importante del plan de gobierno, una demostración fehaciente del acertado criterio que rige en la solución de problemas vitales para la población. El terror pánico que inspiró antaño la sola mención de palabras como difteria o viruela, males que provocaban verdaderos estragos, ya no tiene razón de ser. La virulencia de tales enfermedades puede ser vencida sin esfuerzo, siempre que las medidas necesarias para combatirla se tomen en el momento oportuno.

Esta campaña hará imposible, entonces, que en un determinado momento las autoridades se encuentren ante el conocido problema de cerrar la puerta del establo después que se escapó el caballo. Los padres de los niños que deben concurrir a las escuelas sabrán apreciar en toda su magnitud el valor y la importancia de la iniciativa del ministro de Educación, y han de cooperar con todo entusiasmo en su realización, en salvaguardia de la salud de sus hijos y del bienestar de todos los habitantes del país.

P B T
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

Charlas del Pebete



MAS de una vez me he detenido a pensar cuál será la opinión de cocineros y chefs de los restaurantes cuando después de haber confeccionado un menú de cualquier valor y categoría culinarios deben pasarse la noche despachando bifes, churrascos y parrilladas. Nuestro país es esencialmente carnívoro, y se explica muy fácilmente: tenemos la mejor carne del mundo. Los bifes criollos tienen fama legendaria por todos lados. Hemos visto llorar a extranjeros frente a un imponente "baby-beef" de esos que caen a ambos lados del plato, como si estuvieran cortados a todo lo largo de la ternera. Nuestra producción de carne constituye, como todos saben, el manjar predilecto del pueblo inglés. Y todos saben también que, como consecuencia de la intransigencia planteada al discutirse los precios de adquisición de las reses argentinas, en Inglaterra se ha levantado una oleada de protestas que ya está tomando los caracteres del alud.

Decididas las autoridades, según parece, a no aflojar así nomás, y para contrarrestar las quejas de la población, cuyos estómagos piden a gritos la carne argentina, mientras confían en convencer a nuestro país que los precios que ellos ofrecen son los más convenientes, para los productores y para la economía argentina, se han realizado esfuerzos para ofrecer a la población británica substitutos de nuestras carnes. Se llevó de Suecia a las islas británicas una fuerte partida de carne de reno. Y el pueblo dijo no. Igual pasó con otra carne exótica: la de ballena. Si bien por el largo del animalito los bifes pueden salir bastante grandecitos, una cosa es la ballena y otra cosa es la vaca. Y en este nuevo pleito volvió a ganar la vaca. ¿Se dan cuenta ustedes lo que puede resultar al paladar de un flemático ciudadano británico un "ros-beef" de ballena? Desechados el pariente del ciervo y los congéneres del famoso yate del buen Jonás, las aspiraciones de los



creadores de las nuevas modas carnívoras se achicaron un poco. Como que de la ballena pasaron de golpe y porrazo al castor. Aparecieron en los ganchos de las carnicerías londinenses las pequeñas reses de castor, apoyadas por una intensa propaganda que tendía a demostrar el valor nutritivo del bicho y poniéndolo, prácticamente, a la par de cualquier churrasco criollo. Y si bien estos alardes de sibaritismo pueden haber tentado a algún epícureo ansioso de nuevas experimentaciones, a la buena ama de casa no le han dicho ni fu ni fa. La resistencia popular a someterse a los regímenes dietéticos dictados por el ministro de Alimentación pone de relieve un hecho incontrastable: que la carne de procedencia argentina es el manjar preferido de una nación, que es desde hace tantos años formidable consumidora de ese tipo de alimento, y que no quiere otra cosa. Los diarios suman sus voces a la del pueblo, y reclaman por un cambio fundamental en la actitud británica en este sonado asunto, que se está haciendo cada vez más gordo, en proporción al enflaquecimiento de la gente, privada de los envíos de "chilled" que abarrotaban antes los mercados de las islas. Esos vanos intentos, como también los fracasados proyectos de orientar las compras a otros centros de producción, perjudican en primer término a los habitantes de Gran Bretaña, directamente damnificados por los racionamientos forzosos. Y, entretanto, muchos de ellos estarán meditando sobre la conveniencia de modificar el nombre del ministerio del ramo, pues más que de Alimentación, parecer ser ahora de Desnutrición.



Actualidad local

◆ CARTAS

El personal de Correos se está viendo en figurillas para atender al creciente tránsito de correspondencia, que demuestra cómo la gente se siente acometida de un desenfrenado afán por escribir. Se trabajan horas extraordinarias a diario para poder despachar los millares de cartas que a cada momento se vuelcan sobre las grandes mesas de distribución. En el orden interno, los buzones están a reventar, y el día menos pensado, al abrir la puerta de algunos de ellos, van a saltar al aire las piezas de correspondencia comprimidas en el estrecho espacio del tubo de hierro. En el orden in-



ternacional, la afluencia de cartas es asombrosa. Para muestra basta un botón: en un solo día llegaron al país en cinco barcos nada menos que cuatro mil y pico de sacas, y calculando que cada una de ellas viene atiborrada, llegamos a la conclusión de que los émulos de Madame de Sevigné se han multiplicado como conejos salvajes.

◆ TOMATE

Una reciente disposición gubernamental beneficia a los productores argentinos de tomate, que se encontraban abocados al grave problema de un considerable excedente, que, por la calidad perecedera del producto, no es po-



sible conservar. El apoyo oficial permitió salvar la ropa a los tomateros mendocinos, mediante un adicional de precio que los ha hecho respirar tranquilos. Y de paso prueba que alguna vez no resulta del todo equivocado agarrar para el lado de los tomates.

◆ SODA

La enérgica medida judicial adoptada contra un grupo de fabricantes que habían creado un verdadero monopolio de los sifones y, en general, del "agua con cosquillas", aumentó la población carcelaria con el agregado de 61 huéspedes más, que tal es el número de los complicados en el "affaire". La prisión preventiva terminó con sus actividades y con su libertad. La justicia sigue su marcha: se embargaron bienes de los procesados hasta cubrir tres millones de pesos y prosiguen las actuaciones. Los 61 procesados esperan el fallo definitivo a la sombra, y quizás a esta hora hayan adoptado la posición filosófica más adecuada a su actualidad: tomarla con soda.

◆ INSPECCCION

La inspección realizada en hoteles, pensiones, pizzerías, churrasquerías y otros establecimientos destinados al expendio de comidas al público se ha intensificado últimamente con resultados altamente satisfactorios. Mejoraron las condiciones higiénicas en muchos locales, donde el aseo brillaba, paradójicamente, por su



ausencia, y por compensación, bajaron los promedios de multas. ¡Bien por la Secretaría de Abastecimiento y Policía Municipal! La perseverancia en tan elogiable acción terminará con las desagradables sorpresas que solemos encontrar en muchos platos, como agregados extras, fuera de lista, verdaderos polizones culinarios.

✶ Actualidad extranjera

◆ CENSO

Enormes dificultades hallan las autoridades encargadas del censo de la India, para llevar a feliz término su misión, ante los millones de personas que no recuerdan el año o mes



de su nacimiento ni tienen ningún papel que oriente a los censistas. Por consiguiente se han visto obligadas a implantar un sistema de "adivinación de edad" que les permita equivocarse por poco. Claro está que las dificultades surgirán nuevamente cuando se ensaye el sistema de adivinación con muchas mujeres, a las que no se les sacará ni un sólo dato con respecto a sus años, aunque se las coloque en el potro del tormento. Y en tales casos, deberán conformarse con poner "nació... y a estas fechas sigue viviendo".

◆ COMISION

¡Si sabremos nosotros las penurias que debe pasar el escritor para vivir del producto de su pluma! O de su máquina de escribir, si ha cedido al avance del progreso. Y en cambio, ¡cuánta plata se gana con los libros! Ahí tenemos, si no, el caso producido en Madrid. Una editorial muy conocida fué demandada por un agente comercial que le reclama el pago de una comisión de ¡diez millones de pesetas! El tribunal falló en contra del demandante, pero éste, que no le pierde pisada a los diez millones de pesetas, apeló inmediatamente antes de



que se le pusieran fuera de tiro. La cantidad no es, por supuesto, como para despreciarla así no más. Y no siempre las suculentas comisiones son objeto de pendencias que salen a la luz al ventilarse en los tribunales. ¡Cuánta plata se gana con los libros! ¿Qué esperarán entonces los escritores para convertirse en agentes comerciales de editoriales?

◆ OVEJITAS

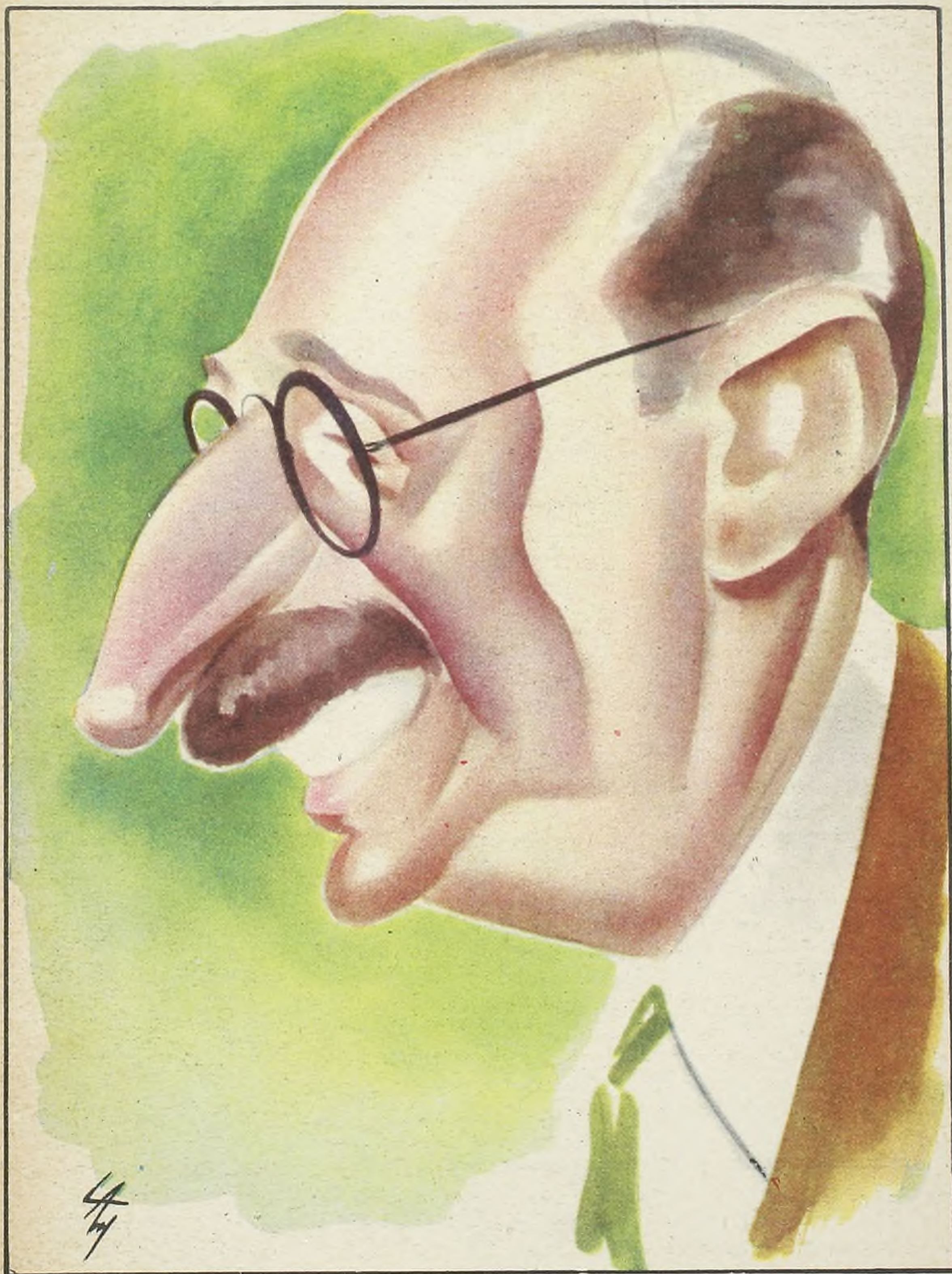
Uno de los animales que más simpatía inspiran al género humano es la oveja, por su apacible aspecto tanto como por su condición de productor de pullovers, casimires y camisetas de lana. ¡Y cómo se emociona uno ante los tiernos corderitos! —sobre todo si están bien ensartados en un asador—. Pero si se justifica por razones fácilmente comprensibles que el ganado ovino forme parte de la alimentación cotidiana de millones de personas, no se justifica que se lo sacrifique porque sí, como hizo un salvajito, pastor de Ciudad Real, en España, que a los 19 años de edad, cansado de su profesión y decidido a cambiar de oficio, no halló mejor expediente para manifestar su disconformidad que matar o herir a cincuenta



ovejas. ¿Qué garantías ofrece el mozalbete al cambiar de actividad, si algún día, llevado por uno de esas viarazas, resuelve efectuar un cambio y provoca una hecatombe? ¡Vamos, niño, qué manera de apagar faroles!

De mi guignol

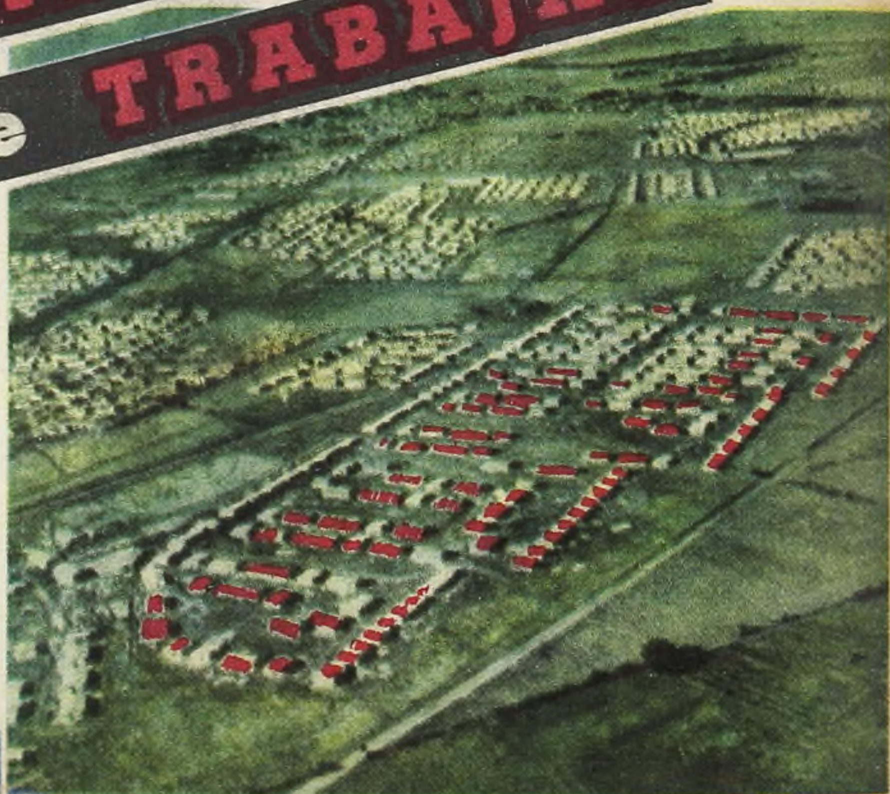
por LAN



Dr. ATILIO PESSAGNO
Ministro de la Suprema Corte de Justicia

—¿Quién en la Corte Suprema,
haciendo justicia plena,
labora año tras año?
—¡Pessagno!

Buenas VIVIENDAS para los que TRABAJAN



EL gobierno del general Perón ha multiplicado la construcción de sanas y cómodas viviendas populares. Ha hecho efectivo así su propósito de dignificar, en todos sus aspectos, las condiciones de vida de los que trabajan y ha cumplido, de esa manera, uno de los postulados del justicialismo.

En una solemne ceremonia, realizada en el salón de audiencias de la Corte Suprema de Justicia, fué inaugurado el año judicial con asistencia del primer mandatario y su esposa, Eva Perón.

Una importante reunión celebró el presidente de la Nación, general Juan Perón, con los directores de la Dirección Nacional de Industrias del Estado. Asisten ministros del Poder Ejecutivo.

La señorita Valeria G. de Porta haciendo uso de la palabra en el acto de tomar posesión de la Unidad Básica, que fué inaugurada recientemente en Rioja 1933, circunscripción 2ª

Hace uso de la palabra la subdelegada censista, señorita Pibero, en el acto de tomar posesión de la Unidad Básica Femenina de la calle Almirante Brown 526, de la circunscripción 4ª

El presidente de la Nación, general Juan Perón, en compañía del secretario administrativo de la Presidencia, mayor Carlos Aloé, durante su visita al Club de Gimnasia y Esgrima

Durante la visita al club, el primer mandatario se interesó por el estado de los atletas argentinos que allí se entrenan para intervenir en los próximos Torneos Panamericanos.

EL VIEJO VIZCACHA PARLA . . . . . Y ES CUESTION DE BALCONEARLA

POR GABINOVEGA



El Viejo Vizcacha dijo,
atusándose el mostacho:
—Si quiere ser hombre, mi hijo,
no haga cosas de muchacho.

Pórtese como es debido,
pues el que anda en malos pasos
sabe que si no han valido
razones, valen lonjazos.

No se deje trabajar
por el que quiere explotarlo,
ése lo quiere dejar
de choclo, en "coronda" o "marlo".

En cosas fundamentales
aténgase a los papeles,
y mire bien las señales
si quiere andar sobre rieles.

Dormirse en trances urgentes
no es cosa de celebrar,
porque a veces los durmientes
tienen un mal despertar.

Avívese más o menos
y sépase en ciertos líos
que casi nunca son buenos
los cambios y los desvíos.

Ande porque quiere a horario
hasta llegar a la meta
y sea en su itinerario
vagón y no vagoneta.

No apañe enjuagues ajenos
por al tiro que le salgan,
y si le fallan los frenos,
los paragolpes le valgan.

En los pasos a nivel
no deshoje margaritas
y tenga un ojo en el riel
y el otro ojo en la garita.

Con todo lo honrado vibre
sin indagar cómo y cuándo;
y espere la vía libre
"pita, pita y caminando..."

PEBETAS PORTEÑAS



BEATRIZ MARTHA MOTOLSKI
Empleada en la Farmacia Franco-Inglesa

COSAS DE LOS ATOMOS Por J. M. C.

Va a ser oro todo lo que reluce...

NO es ninguna novedad que está en todas las mentes, aun en aquellas que trabajan con cámara lenta, que cuando la energía atómica esté a nuestro alcance en cantidades ilimitadas, la humanidad se desenvolverá en una era tan diferente del presente, como éste lo es con respecto a esa era en que se vivía cazando pajaritos, o tirándose piedras como si fueran chiquilines de dos barrios que guardan rivalidad... Una de las tantas cosas de los átomos será la elaboración del oro, sí señores, como lo leen, porque se convertirá en realidad el antiguo sueño del alquimista, o sea la transformación en oro de metales comunes como el hierro, el plomo, el bronce, etcétera, ya que la energía atómica es más que una fuente ilimitada de energía, es también una energía cuya naturaleza permite llevar a cabo hechos especiales, como los que semana a semana vamos diciendo a través de estas incomparables líneas, y otros como por ejemplo la transmutación de los elementos químicos...

Bombardeando los átomos con el ciclotrón, gigantesco tubo de rayos X de millones de voltios, se ha llegado ya a la conversión de átomos de una clase en átomos de otra, así que la cosa será perfectamente fácil. Y cuando nos ofrezcan bronce lustrado por oro, nosotros nos haremos los engañados y lo compraremos con la misma avidez con que damos unos pesos en demostración de solvencia, cuando unos "paisanos" nos entregan el importe de una herencia para entregar a un destinatario que ellos no pueden encontrar. Se acabará también esa desconfianza cuando no vemos el sellito "18 k." en el reloj pulsera que nuestro amigo del alma compró de "contrabando", que nos hace decir: ¡de qué oro me estás hablando!, podremos cumplir perfectamente con nuestra mujercita cuando a ella se le ocurra que el collar o el prendedor que le regalamos durante el noviazgo ha perdido la presencia que tenía o ha quedado negro por efectos del tiempo o de los excesivos calores; y hasta nos daremos el lujo de cambiar continuamente el matiz de todas nuestras alhajas, igual que esas mujeres que se cansan del color de su cabello y pasan por todas las variedades del arco iris, en una demostración insuperable de personalidad, de caprichos satisfechos... Total, con un bombardeo atómico todo se va a arreglar... Ya me veo en plena avenida de Mayo vendiendo ciclotrones en miniatura, para que cada uno pueda hacerse el gusto, "brillando" por los cuatro costados... Y hablando de todo un poco, no sería mal negocio, ¿no les parece? ¡Porque miren que hay personas que les gusta aumentar de peso por intermedio de sus dedos, cuellos y "muñecas", cargándose con cuanto bronce encuentran por ahí! Va a ser cuestión de avivarse a tiempo, nomás...!



El deber ante todo

por LAN



El fino humorista que causó sensación con su gracia en las fiestas de Carnaval debe hacer ahora una crónica sobre las mismas.



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

—NO erró en sus cálculos, viejo. El triunfo del peronismo en Mendoza ha sido aplastante.

—Ya te había dicho yo que aquello no era carrera...

—Ni el consuelo de ganar, por lo menos en un departamento, le ha quedado a la oposición.

—Me imagino que después de esto andarán con el rabo entre las piernas y bastante avergonzaos.

—Sobre todo después de lo que dijeron en vísperas de la elección. Pero ya tenían la sensación de la derrota.

—Naides se da por muerto, muchacho, aunque ande a las boqueadas.

—Tiene razón, viejo. Pero la declaración que dieron los radicales el mismo día de los comicios fué algo así como un testamento.

—Decí, mejor, que jué como el canto 'el cisne. En cuanto salió el primer voto ya habían estirao la pata.

—Ahora están dedicados al análisis de las cifras.

—¿De qué les puede servir si cuanto más se refriega más duele la matadura?

—Algunos se consuelan diciendo que sacaron algunos votitos más que hace dos años.

—¡Valiente consuelo, muchacho, después de haber sido ahogaos por los votos peronistas! Por algo decía mi agüelo: "Cuando hay hambre, pareciera que es pan tierno la galleta".

—Tenía razón su abuelo, porque si se analizan las cifras se comprueba que el peronismo superó por casi veintidós mil votos a todos los partidos opositores juntos.

—¿Y cuántos les sacó 'e ventaja a los radicales?

—¡Nada menos que 37.819!

—¡Date cuenta!... ¡Como pa que se metan en los números pa consolarse!

—Lo cierto es que el 66,1 por ciento de los votos emitidos correspondieron a los candidatos peronistas.

—Mirá que no soy muy juerte en eso 'e los porcentajes, ansina que hablá más claro.

—Quiere decir, viejo, que las dos terceras partes de la opinión pública mendocina está con el peronismo.

—Ahura se entiende mejor, y entuavía te quedás corto. Pensá que el día 'e la votación llovió como pocas veces en el sur de la provincia, y muchos que descontaban el triunfo se habrán quedao en sus casas.

—Así dicen, viejo. En cambio la oposición movilizó hasta su último hombre.

—Los que han hecho fiero papel jueron los conservadores. Yo te dije que están como esos panzones que empiezan a enflaquecer y terminan quedándose puro pellejo y güesos.

—Sí, viejito. Para los conservadores ha sido una elección catastrófica.

—Lo que es, de esta hecha no levantan más cabeza. Y en cuanto a los radicales, apenas quieren correr se les enriedan las tabas, como caballo boleao.

—Ya se ve, por lo ocurrido en Mendoza, lo que van a ser las elecciones nacionales del 52.

—Es un güen anticipo.

—Eso prueba, viejo, que el pueblo trabajador apoya la política justicialista y está identificado con el gobierno.

—Y lo demuestra cada vez que lo llaman a votar. Por eso es al ñudo que los opositores se desgañiten, inventando cuentos de tuita laya. Cuando el pueblo abre los ojos, son al ñudo las palabras, y dende el 24 'e febrero los criollos tienen los ojos y los óídos bien abiertos, y no es fácil engañarlos.

—Ante el resultado de la elección de Mendoza, han habido una serie de reuniones de los principales dirigentes del radicalismo.

—De fijo, pa lamentarse...

—Desde luego, viejo, estaban muy caídos. Pero, además, para ver a quién le cargan el mochuelo de la candidatura presidencial para 1952.

—Y naides quiere embarcarse en la aventura pa hacer un triste papel.

—Naturalmente... El "mudito" volvió a decir que no, y el "albatros", que parecía un candidato serio, se ha sentado en la retranca. Ahí están tratando de convencerlo.

—Y a lo mejor lo convencen, no más. Mi agüelo solía decir: "A un flojo díganle guapo y lo verán hacer juerza". Vas a ver cómo el "albatros" se anima...

—¡Pues, menudo porrazo se va a dar apenas tienda las alas!

—No importa, muchacho. Al que le gusta rascarse, siempre anda con comezón.

—Se acerca, viejo, la fecha de apertura de la inscripción peronista en la capital.

—Si la memoria no me falla, la han fijao p'al 24 de este mes...

—Así es... Se eligió ese día por ser una fecha simbólica para el partido, y se están activando los preparativos, porque se descuenta que el número de inscriptos va a ser extraordinario.

—¿Y los radicales no andaban también en eso?

—Sí, pero hasta ahora no dan señales de vida. Para colmo ha aparecido una tercera tendencia que, según sus intérpretes, aspira a estar por encima de las otras dos tendencias.

—Eso es lo mesmo que sobre llovido mojao, muchacho.

—Y ahí anda don Crisólogo sin saber qué hacer, y entonces ha optado por seguir cruzado de brazos.

—Nunca debió haberse movido 'e sus pagos don Crisólogo. No al ñudo decía "Fierro" que "vaca que cambia 'e querencia se atrasa en la parición.

—Y aquí en la provincia, viejito, ¿cómo marcha la inscripción del peronismo?

—Firme, muchacho... La paisanada se vuelca en las Unidades Básicas, y hay muchas que yan pedido mayor provisión de fichas.

—Bien, viejito, esperemos que pronto se puedan conocer cifras.

—Y entonces vas a ver cómo se repite, aumentao, el caso 'e las votaciones de Mendoza. Cuando se ha encontrao el rumbo, naides sale de la güeya...

Las indiscretas

Courteline llega a un hotel de provincia y pide una habitación. Le enseñan una, le agrada, y va a inscribirse en el registro de los viajeros, donde, ¡horror!, ve una chinche correr por la página abierta. Toma su sombrero y su maleta y sale del hotel. En la puerta lo detiene el fondista.

—¿Se marcha usted, señor? ¿Por qué?

—No podré dormir nunca en un hotel donde las chinches acuden a enterarse del cuarto que voy a ocupar.



ANECDOTARIO



BUEN OLOR

Conversaba un día don Pedro Goyena con Eduardo Wilde acerca de una interpelación motivada por cierta deficiencia en las obras de salubridad. Goyena decía con fogosa entonación:

—Es preciso que todos los actos de los gobernantes tengan un cierto "perfume moral"...

—A mí me basta con el perfume legal — le repuso Wilde.



Eduardo Wilde

GANANCIA

Hace unos cuarenta años gobernaba San Juan, provincia que ha sido cuna de muchos gobernadores pintorescos), un señor Sánchez, típico tipo de criollo "de antes". En la provincia circulaban entonces, como moneda, unos bonos de tesorería, a los cuales las manos rudas de los paisanos dejaban a poco de andar en pésimo estado. Un conocido hacendado sanjuanino se dirigió a Sánchez en una oportunidad para pedirle la emisión de nuevos bonos.



D. F. Sarmiento

—No es posible, mi amigo — respondió Sánchez—. La ley prohibe una nueva emisión.

—Es que se trata de substituir los bonos viejos que circulan por otros nuevos — arguyó el solicitante.

Entonces Sánchez, dándole un golpecito con el codo, le respondió socarronamente:

—Usted no comprende, mi amigo... Si substituimos los bonos que se rompen por otros nuevecitos, ¿dónde queda la ganancia de la provincia?

ARISTOCRACIA

Recién llegado al país, como presidente electo, Sarmiento se manifestaba admirado por la democracia norteamericana. Un día concurrió a un baile dado en el Club del Progreso, donde el nuevo mandatario sería presentado a la sociedad porteña.

El lujo y la desenvoltura de los concurrentes no engañaron a Sarmiento, que adivinaba el origen rural de todas esas fortunas. A la salida de la fiesta don Emilio Castro le preguntó:

—¿Y, don Domingo, hay o no hay una aristocracia en Buenos Aires?

—Si la hay — replicó Sarmiento —, ¡pero huele a establo!

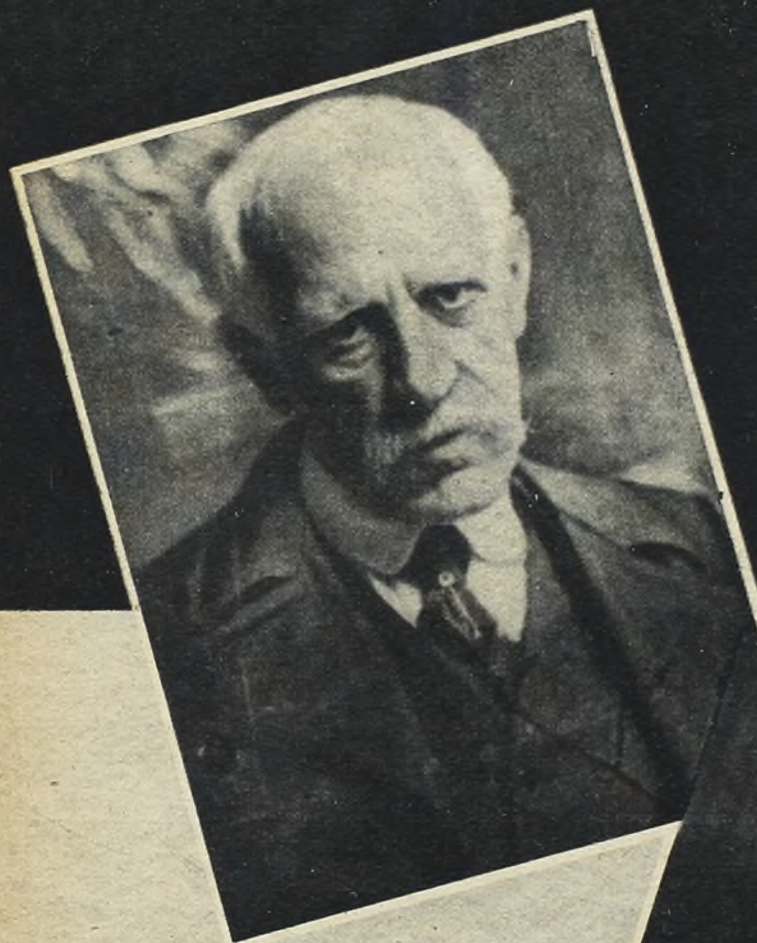
VERDADERA CAUSA

Don Gregorio Rizzo Patrón, entonces ministro de Gobierno en Santiago atribuía su calvicie a excesos de preocupaciones. Pero al oírlo, Felipe Jiménez susurró al oído de un amigo:

—No es ésa la causa. ¡Qué va a ser! ¡Es que el pelo, como todo, le tiene horror al vacío!

Bigotes Célebres

Dedicó toda su vida a las investigaciones científicas en las regiones polares y supo poner siempre su corazón al servicio de la humanidad. Tal la síntesis de la vida de Fridjot Nansen. Y he aquí cómo eran sus bigotes.





Como una rúbrica a esa serena profundidad de su mirada, los bigotes de Paul Bourget dicen también de su austera vida de escritor dedicado a sondear el alma humana, y cuya obra, por eso, será siempre tenida presente.

por ***EL DISTINGUIDO CIUDADANO***

MASCARAS SUELTAS

Amigo lector:

Salí por esas calles de Dios, en estos carnavales, con la santa intención de divertirme. Pero como soy hombre de muchos recuerdos, llevaba la intención secreta de encontrame por ahí con los viejos personajes de la política criolla de antaño: El Caudillo, El Influyente, El guardaespaldas, El orador y El eterno postulante. No encontré a ninguno de ellos entre la mascarada carnavalesca.

Esas máscaras sueltas, amigo lector, han desaparecido. Pero no se crea usted que ellas mismas resolvieron que estaban aburridas del Carnaval. Es que el Carnaval se aburrió de ellas. Ya no hacen reír a nadie. Y por razones de bien público —no hay derecho a fastidiar a la gente— las ordenanzas prohiben que cualquiera de ellas aparezca por la calle. Correrían serio peligro. ¿Las recuerda usted? Esas máscaras sueltas animaron muchos corsos de antaño. Y cuando comenzó su historia crepuscular, recorrían los corsos a contramano. Pasaba una con la nariz respingada y una calva patricia. Otra con una melena renegrida y un sombrero mosqueteril; y otras con lentes sobre la careta o la careta sobre los lentes. Yo recuerdo a otra que llevaba una urna de doble fondo debajo del brazo, y otra más con un facón al cinto, una botella de vino en la diestra y una empanada en la siniestra. Y en vez de papel picado, arrojaban boletas electorales. Hubo quien aspiraba a disfrazarse de libreta de enrolamiento, pero como los carnavales caían siempre en vísperas de elecciones, no pudo encontrar bastantes libretas ajenas para completar el disfraz: estaban ya acaparadas en el comité. Yo no sé si me hubiera gustado encontrarme ahora, a la vuelta de cualquier esquina, con esas máscaras sueltas del viejo Carnaval de la política criolla. Quién sabe si me hubiera divertido. Soy hombre compasivo y comprensivo. Me hubiera llevado a la máscara suelta a un rincón cualquiera para echar un párrafo, y mi corazón humanitario me hubiera llevado a convencerlo de que aunque recorriera todas las calles de la ciudad, haciendo muecas, la gente no se habría reído a su paso. No causar risa en Carnaval, cuando uno se disfraza, es una burla muy cruel.

El público busca ahora expansiones más sanas y tranquilas. No entiende el humorismo de aquellas máscaras sueltas, que detenían el corso incesante haciendo piruetas electorales y le recordaban, entre discursos almibarados y juegos de manos, que la diversión le costaba muy cara al pueblo. Porque cuatro o cinco semanas después de Carnaval esas máscaras sueltas no se quitaban el disfraz: seguían con la calva legítima, con el sombrero mosqueteril, con el facón, el vino, la empanada y las urnas de doble fondo, procedían a montar la farsa de las elecciones. Para estas máscaras, amigo lector, la vida era un eterno Carnaval.

Cuando el pueblo dejó de reír y vió debajo de las caretas; cuando pegó el grito de "Te conozco, mascarita", las máscaras sueltas acabaron refugiándose en un olvido que parece eterno. Y que debe serlo.

E. D. C.

El calientacabezas

por FLAX



STALIN. — La declaran agresora
ahora que cede terreno.
¿No se lo dije, señora?
¿Vale la pena ser bueno?

POLITICA INTERNACIONAL

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



◆ Después de una "impasse" cuya explicación hay que buscar en las gestiones de paz que venían haciéndose ante la UN, el general Mac Arthur ha vuelto a tomar la iniciativa en Corea. Las fuerzas aliadas avanzaron sin oposición casi, hasta las puertas de Seúl, la capital sudcoreana, tan castigada por tirios y troyanos. Si, como opinan los entendidos, los rojos son expulsados de Seúl, las fuerzas de Mac Arthur estarán nuevamente a un tranco de pollo del famoso paralelo 38, que tanto ha dado que hacer. Y ahora se presenta esta alternativa: ¿Se detendrá Mac Arthur allí o proseguirá su marcha victoriosa? Los ingleses, siempre cautos, consideran prudente no cruzar la hipotética línea divisoria. Wáshington declara que no tiene por qué "atarle las manos" a Mar Arthur. Falta saber lo que piensa Mao Tse-tung. Precisamente, porque le pisaron esa raya y siguieron como si tal cosa, los chinos, "voluntarizados" a la fuerza, se volcaron sobre Corea como hormiguero recién reventado.

◆ A pesar de los esfuerzos del bloque árabeasiático, de las reticencias de los ingleses y de las admoniciones del Pandit Nehru, la asamblea de las Naciones Unidas, ratificando el pronunciamiento de su comisión política, declaró agresora, con todas las letras, a la China comunista. No cabía, en verdad, otro pronunciamiento si querían salvarse los principios de la UN. Se ha dejado, sin embargo, una puerta abierta para entablar, si es posible, negociaciones de paz, previo el cese inmediato del fuego. Pero Pekín ha reaccionado con viveza, calificando de "insulto" la acción de las Naciones Unidas al condenarla. Y mostrando un rostro de angelito chino, acusa a su vez a los "imperialistas" norteamericanos de no haber tenido intenciones de resolver la guerra coreana por medios pacíficos. La reacción de Pekín es explicable. Ni a los chinos les agrada que les digan cómo son. Y entonces toman la verdad por un "insulto".



MAC ARTHUR

◆ Ya de regreso en Wáshington, después de su gira por el este de Europa, el general Eisenhower suministró un informe al presidente Truman y al gabinete sober la potencialidad defensiva de las naciones firmantes del pacto del Atlántico. La conferencia duró 55 minutos y es de suponer la impaciencia con que los cronistas estadounidenses esperaban los resultados. Al finalizar, los funcionarios que habían participado de la reunión fueron asediados a preguntas. Uno de ellos, ante el insistente requerimiento periodístico, declaró que el informe de Eisenhower había sido "muy informativo".

—Es, por lo general,

la característica de los informes — interrumpió un cronista—. Pero... ¿y de positivo?

Hizo el funcionario un gesto evasivo e insistió:

—¡Muy informativo!... ¡Muy informativo!

Y se quedó pensativo.

◆ Tres sucesivas explosiones atómicas se han producido en el campo experimental de Las Vegas, en el estado norteamericano de Nevada. Las explosiones fueron vistas y oídas desde muchos kilómetros de distancia. Según un vecino de Los Angeles que alcanzó a ver, desde esa ciudad, el relámpago de luz de la explosión, lo describió como semejante al fogonazo de las lámparas que usan los fotógrafos para impresionar las placas. El estremecimiento, semejante a un temblor, hizo que saltara la bola de algunas ruletas de Nevada. Después de esta experiencia hay que dejar de creer en las explosiones atómicas. Apenas si hacen saltar la bola de la ruleta, pero no consiguen hacer saltar la banca. Habrá que encontrar un método mejor.



EISENHOWER

◆ Mr. Maurice Webb, el ministro de Alimentación de Gran Bretaña, se ha malquistado con todas las amas de casa de su país. Reunidas en manifestación frente a la Cámara de los Comunes, protestaron por la creciente disminución en la ración semanal de carne. Las manifestantes llevaban cartelones que condenaban severamente la política del ministro de Alimentos. Al mismo tiempo, uno de los principales mayoristas carniceros de Londres declaró que Gran Bretaña, por culpa de Mr. Webb, puede convertirse en un pueblo vegetariano. Como se ve, no es necesario destacar la importancia de la calidad y cantidad de nuestros suministros de carne a Gran Bretaña. Ahora es el pueblo inglés el que tiene la palabra.

◆ Podrá ser cierto o no. Tal vez no pase de un rasgo de buen humor inglés. Pero la verdad es que el cable nos trajo una singular noticia. Cuenta que un ciudadano de Londres, al retirar del buzón de su casa la correspondencia del día, encontró junto con las cartas su ración semanal de carne, que había cabido cómodamente por la fina ranura del buzón.

Y por si todo esto fuera poco, los conservadores que, como propios "tories" saben darse buena vida, han resuelto interpelar a Mr. Webb, en la Cámara de los Comunes por la desdichada forma como llevó las negociaciones de las carnes con nuestro país.

—No me extrañaría —comentó uno de los diputados— que todo el gabinete de Attlee termine resbalando en una cáscara de "chilled beef".

◆ Se ha producido una seria escisión en el comunismo italiano. Los rojos se devoran entre ellos, y dos legisladores, Valdo Magnani y Aldo Cucchi, han sido expulsados del partido "por no seguir la línea". Por supuesto, sus ex colegas ya les han puesto el sello de "traidores". Togliatti, que andaba refrescándose por Moscú, parece dispuesto a retornar en seguida a la península. El origen de todo esto parece muy sencillo. Y es el fracaso rotundo de las manifestaciones populares contra Eisenhower, durante su reciente visita a Einaudi y De Gásperi.

A punta de lápiz

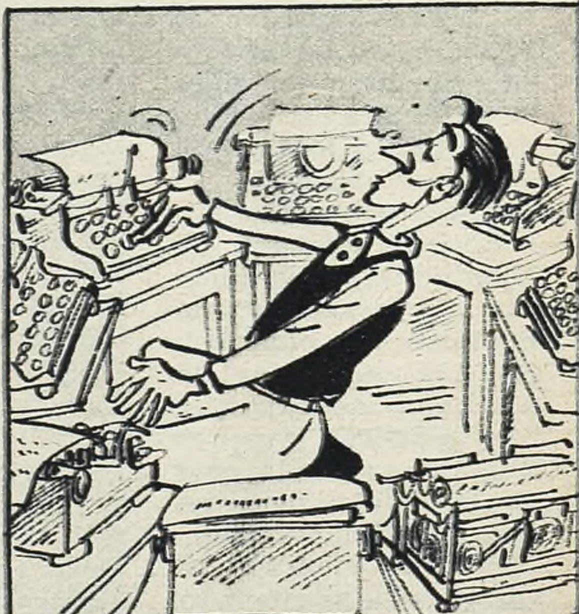
por BRUVERIS



Dicen que el zorro pierde el pelo pero no las mañas... El Zorro (Pepe Iglesias) modifica el refrán. Pierde el pelo, pero sus efectos personales. Una admiradora de sus bienes muebles (fámula), en complicidad con otra, le distrajo alhajas y adornos por valor de 90.000 pesos. Alegaron que querían un recuerdo del impagable Pepe.



Casimira Nieva se pasaba las horas admirando los sintéticos trajes de baño que lucen las "Pebetas de PBT", y se le hacía agua la boca. Hasta que no pudo más. Se conchabó en una fábrica de mallas y se alzó con unas cuantas (una para cada hora de su proyectado veraneo en Mar del Plata) por valor de 12.000 pesos. La "des-mallaron" y la pusieron muy a la sombra.



Hacerse perdiz con una malla, que se oculta bajo las ropas, es cosa fácil. Pero alzarse con varias docenas de máquinas de escribir constituye un récord difícil de superar. Hizo la diligencia Pedro H. Fernández, quien substrajo las tales máquinas por valor de 36 fragatas. Con ellas robó algunas de calcular, pero debían andar mal, puesto que le fallaron los cálculos...



LA CIENCIA CON SODA

por el DOCTOR ZITO

VITAMINAS

CUANDO oímos hablar de las vitaminas, tenemos la impresión de que se trata de un grupo de patinadoras o de bailarinas famosas. Pero hasta los más ignorantes saben que no es así. Los bioquímicos y las amas de cría, los capitanes de barco y las mujercitas de su casa están enterados de que las vitaminas son una cosa muy pero muy importantes, que se encuentran en los tomates, en las frutas cítricas y en los huevos revueltos. En realidad, están en muchos más sitios. De su presencia en los alimentos depende en gran manera nuestra salud y nuestro buen color. Su ausencia provoca infinitos trastornos. Se nos cae el pelo, se nos quiebran las uñas, se ulceran las encías, se anublan nuestros ojos, se detiene el crecimiento, nuestra piel se reseca...; en una palabra: sin vitaminas nos ponemos hechos un asco. Por eso debemos cuidar que no nos falten nunca y exigirlas de nuestros proveedores habituales.

Las vitaminas fueron denominadas en un principio simplemente con letras A, B, C, y así sucesivamente, pero pronto comenzaron a descubrirse tantas que, ante el temor de que se acabara el alfabeto, se inició la costumbre de ponerles nombres más adecuados, de acuerdo con sus características químicas, algunos tan bonitos como el de *alcohol alifático, ácido pantoténico, riboflavina* o *tocoferol.*

Las vitaminas son delicadas y efímeras como las mariposas y los billetes de banco. El vapuleo mecánico, la oxidación y la temperatura elevada a veces las destruyen. Las cocineras asesinan más vitaminas en sus guisos "a fuego lento", que chinos pulveriza en Corea una formación de B-29. De ahí que sean preferibles muchos alimentos al estado fresco, es decir, en crudo. Los fabricantes de productos dietéticos elaborados lo saben bien..., pero no hacen caso. Agarran, por ejemplo, un churrasco, uno de esos churrascos jugositos y coloraditos, tan difíciles de encontrar en Londres, y lo trituran, lo desecan, lo pulverizan. El pobre tipo queda que no lo conoce ni la vaca que lo engendró (entre otros motivos, porque para esa fecha la vaca no está para nada). Con tanta cosa, ya no quedan ni rastros del sabor, aroma o color primitivos. Pero no importa. Nuestro genio industrial sigue el complicado proceso, ahora al revés. Le añade el cloruro sódico y las sales que perdió anteriormente; le da colorcito con cualquier tintura; le adiciona algunas yerbas y, por último..., ¡atención!, también un buen puñado de las vitaminas que antes se le quitó tan científicamente. Todo ello se envasa en tarros muy monos y se cubre con una etiqueta llamativa. La propaganda se encarga del resto, no olvidándose de citar que el "Extracto X" es un producto que proporciona el mejor caldo, o es el tónico más recomendable por su contenido en vitaminas. Total: diecisiete pesos.

El lector se preguntará qué necesidad había de estropear un pobre bife y convertirlo en un tarro de pasta o en un paquete de cubitos. Pero es que el lector es un retrógrado, incapaz de admirar el progreso de nuestra civilización atómica y vitamínica. ✫

DE LA MASCARA SUELTA A LA PATOTA SE LE MIRAN LAS PATAS A LA SOTA

por PEBETINOTI

*Ese que va de Angel disfrazado
y que es prometedor como no hay dos,
lleva el martillo oculto en el costado
y en la aureola el filo de la hoz.*

*Con el intento mal disimulado
por más que imposte la meliflua voz,
lo sigue en pelotón disciplinado
la Patota sin Ley, Patria ni Dios.*

*El Corso, mientras tanto, gira y gira,
y el que por la vereda pasa y mira
piensa que es bueno disfrazarse mal,*

*pues a la Sota se le ven las patas
por más ruido de bombos y de latas
que hagan en su perpetuo Carnaval.*

Greguerías inéditas

por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)

SODA: agua tonta con apariencias de lista.

•

Encima de que le dejamos el taxi, el que espera nos reconviene con la mirada porque cree que pagamos demasiado lentos.

•

Al tambor de feria le salen todos los hijos panderetas.

•

En la tienda de juguetes el teatro de polichinelas ha sido sustituído por una "Carnicería" con tasajos y mondongos colgados.

•

Una mala conferencia puede dar cirrosis al hígado.

•

Sortilegio: una palabra con sortija.

•

¿Qué es mejor, juventud o mocedad? Mocedad es más saludable.

•

Miro las miniaturas buscando una tatarabuela linda.

Cuando pasan patos por el cielo se forma un guiso azul.

•

Al resucitar el abanico se oye que dice a la mujer: "¡Ingrata!"

•

Promiscuidad inolvidable: nuestros equipajes y los de los otros en la misma cuna de hierro.

•

Era la hora en que el murciélago se abre de capa.

Cuando vemos que el grifo marcha mal pensamos inmediatamente en las válvulas de nuestro corazón.

•

Por temor al robo llevaba el alfiler de corbata clavado en los calzoncillos.

•

Mal día: pitidos de tren con lamento.

•

Mateos: petacas rotas del pasado.

Cuando el niño pierde su primer diente cree que ha perdido un hermanito.

•

En vez de "ruido de tripas" decid "borborismo", que es más elegante y es lo mismo.

•

Cuando en la noche pasa un gato corriendo al pie de la casa le pone zócalo de gatos.

•

Hemos salvado un botón, pero el dragón tragabotones se lo zampa al menor descuido.

•

Los árboles tienen un ascensor secreto para subir las hojas a lo alto de la copa.

•

Ya que no sirve apelar a la conciencia, apelemos a la corbata: "Un joven con esa corbata no puede hacer eso."

•

Llevaba un tatuaje como la valija la etiqueta de un hotel del pasado.

ZOO - CASI - LOGICAS



—Soy de otra sección. La "de chuparse los dedos"...

DIALOGUITOS ORILLEROS

VERANEO

por NOEL DE LARA

¿YA de regreso, vecina?

—Ayer llegué...

—¡Qué quemadita vino!

—Es que estuve en Mar del Plata, ¿sabe? ¡El sol de allá es tan fuerte!

—Se lo creo, porque lo mismito me dijo la del carpintero.

—¿Esa?... ¡Qué va a decir la pobre!

—Sin embargo...

—¡Lo dirá de pálpito, únicamente! Le aseguro que a Mar del Plata no la vió más que en postales.

—Vea que estuvo como quince días fuera de la casa...

—¡Qué tiene que ver!... Hay tantas que hacen como que se van, pero...

—Si hasta me pidió prestada la valija y la malla....

—¡Lo hizo para despistar, doña!

—¡Quién lo hubiera pensado!

—Piensa mal y acertarás, dice el refrán.

—¿Cómo habrá hecho para tostarse, entonces?

—¡Bah! Si es lo más fácil, vecina; alguna de esas tinturitas que están de moda.

—¿Le parece?

—Y si no, habrá ido a la casa de esos parientes de Berazategui y se habrá puesto al sol allá...

—¡Ah, pero ahora que pienso, debe ser así!

—¡Créamelo, vecina!

—Sí, porque casualmente cuando me devolvió la malla yo la revisé para ver si estaba rota, ¿sabe?

—¿Y no estaba?

—No..., pero tampoco tenía arena pegada en las costuras. ¡Para mí que ni la usó siquiera!

—¡No le dije! ¡Qué iba a ir a Mar del Plata!

—A mí me extrañó, también, cuando me lo dijo.



—En cambio, yo... Mire: aquí en la carterita todavía tengo el boleto de vuelta, ¿ve?... Y estos papelitos verdes son de la sombrilla que alquilaba todos los días en la playa del Casino... ¡A ver si la carpintera puede enseñarle esto!

—¡Qué va a enseñar la mentirosa!

—No es por alabarme, doña, pero allá no va cualquiera, ¡no vaya a creer!

—¡Claro! Va quien puede, nada más...

—Usted lo ha dicho.

—Y ya que estuvo por allá..., ¿cómo le fué con la *rula?*

—¿La *rula?*... No vi a esa chica...

—¿Chica?... ¡La ruleta, quise decir!

—¡Ah, sí! Mire: ni bien ni mal.

—Y los baños de mar, ¿le sentaron?

—Con franqueza, vecina: ¿para qué le voy a mentir?... No me animé, ¿sabe?

—¡Qué lástima! ¿Tuvo miedo al agua?

—Miedo, no; pero como el médico me dijo que tengo alergia al agua.

—¿Al agua?

—Sí..., pero a la de mar, ¿no? Una, para evitar un disgusto, prefiere privarse...

—Comprendo..., ¡aunque ir hasta allá y no bañarse es un crimen!

—No tanto, vecina. Hay muchas que hacen lo mismo.

—¡Quién lo diría!

—Es que pasarse unos días en Mar del Plata es de buen tono. ¡Cómo no!... Viste mucho y... se comenta en el barrio.

—Eso sí, ¿ve?

—Y además sirve para que no se piense que una está dejada de la mano de Dios, como quien dice, ¿no le parece? ☆



Carlota Rossi, creadora de "Me llamo mujer".



Todo un suceso la orquesta de Miguel Caló.



Mercedes Sucre, una deliciosa voz de artista.



GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO

LO QUE ES JUSTO ES JUSTO...

No, che..., no frunza la trompa, porque, después de todo, cuando las mujeres dicen que la radio nació para ellas, tienen un kilo de razón. La radio ha de ser siempre eminentemente femenina. Porque hasta las cosas para ellas nosotros solemos seguirlas prendidos, como saguaipé, del receptor... ¿Será para adivinarlas mejor? Y a lo mejor, no más... Como le iba diciendo, la radio es el entretenimiento formidable para la patrona. Y si se considera eso, hay que convenir en que los programas especialmente cuidados para ella no abundan. ¿Usted alguna vez oyó, por ejemplo, el que escribía y decía por EL MUNDO esta moza tan entusiasta y tan formidable actriz, de paso, CARLOTA ROSSI? Ella es la creadora de un microprograma que tituló "ME LLAMO MUJER..." ¡Y para qué le voy a contar, viejito, las cosas interesantísimas que abordaba! Con decirle que el programa ha tenido tanto éxito, que para marzo comienza de nuevo la racha 1951; así que saque cuentas... Programas así, ¿ve?, son los que interesan a las muchachas y a las señoras maduras: breves, concretos en cuanto a charlas y consejos, y siempre puestos en boca de una persona inteligente, como CARLOTA ROSSI, por ejemplo. Usted sabía que CARLOTA es hermana del desaparecido ENRIQUE DE ROSAS, ¿no es cierto?

MERCEDES SUCRE, BUENA FOLKLORISTA

Usted la debe haber sintonizado, sin duda. Buena voz, linda melodía, mucho arte en su canto. Y personalmente..., como verá por la foto, una "máscara" (como dicen los de arte firuleteado) que pa'qué le voy a decir, viejito.



Vuelve Thorry a la radio con su imaginación viva: en abril y por L R 3.

Una carita muy sugestiva. Y MERCEDES SUCRE ha venido destacándose en unas audiciones por LRA, donde tuve ocasión de escucharla, precisamente un miércoles, justo a la hora del bife tierno: digo a las 12.30. Le confieso que no haría justicia si a la vez no mencionara los méritos de la ORQUESTA ARGENTINA que dirige JULIO NISTOL. Verdaderamente, una digna compañía para un buen número.

CALO SOLO...

El otro día enchufé mi cajón, me puse a cebarme unos amarguitos, y de pronto... ¡qué piano!... Al momento: ¡un violín que era un sueño! Por ahí, el lloro de un bandoneón quejoso, y después, otra vez el piano fenómeno... ¿Sabe qué era? Nada menos que la orquesta de MIGUEL CALO interpretando por RADIO EL MUNDO ese tangazo de mi flor: "DISCO RAYADO"... Mucho, MIGUELITO; mucho, pibes; eso salió que ni en el COLON...

THORRY EN RADIO

¡Qué me dice!... ¡En radio, y nada menos que por RADIO BELGRANO! ¡Esa sí que es una adquisición brutal de don Jaime! Una adquisición que, ni se duda..., ¡los otros tienen por fuerza que lamentar, si son un poco vivos!... ¿Estamos? No, compañero; todavía no está audible THORRY. Recién se presentará en el mes de abril, y por lo que he indagado, en un programa mechado con cantitos, concursos, chistes e "ainda mais". Me juego que la cosa va a salir bien. Cuando a THORRY lo dejan hacer un poco de su cabeza..., ha demostrado que en radio ha sido número puesto toda la vida.



Durante todo este mes continuará la irradiación de "La hora de Italia", bajo la dirección de R. Grossuele.

DEJELA QUE VAYA AL "CLUB DE MUJERES"...

Pero no se chive por eso, viejito. Que cuando usted haya sintonizado, aunque sea una sola vez, "CLUB DE MUJERES", la audición que MARIOFELIA escribe y transmite por RADIO ARGENTINA, usted se hace oyente asiduo también; ¡oh..., como si lo viera, vea! En ese club, toda una compañía de bellezas parlotea sobre cositas bien de mujeres... Que un chisme, que un consejito, que una receta, que una visita, que una poesía romántica, que... ¡bueno, cómo serán de cancheras, que hasta hablan bien de los maridos!... De los maridos en general, no digo de los maridos de ellas, por supuesto

PARA LOS QUE ESTAN EN LA ONDA

ZAPATERO, A TUS ZAPATOS...

Vez pasada, los oyentes tuvieron ocasión de sintonizar el radioteatro interpretado por una estrellita joven que tiene su pequeño gran nombre en el cine, en el teatro... ¡Y la verdad, aquello fué desastroso! Una voz monocorde. Sin saber leer. Sin saber matizar. Sin expresión... ¿Y a eso le llaman cartel artístico? ¡Por favor! Cuando uno piensa que en radio hay partiquinas modestísimas que son toda una autoridad en la materia... y nunca les llega la oportunidad de tomar el primer papel que deja nadie...

SE PUEDE SER GRAN ESTRELLA, PERO...

... para serlo también de la radio... hay que hamacarse un rato largo... Y si no, ahí tiene esas audiciones que durante mucho tiempo vino transmitiendo una estrella que... bueno, tiene lo suyo... y que, aparte, nadie le discute su relumbrón ni en la es-



MUY APLAUDIDO

Con el título de "Canta... Alberto Margal" actúa todos los lunes, miércoles y sábados por Radio Argentina este aplaudido intérprete.

MAGO DEL SAXOFONO

Durante este mes continuará "Aquilino", el mago del saxófono, actuando por Radio Belgrano. Solamente ha variado su horario de audiciones, que en adelante se difundirán los días martes a las 22 horas.




CARLOS THOMPSON

cena ni en la pantalla. Allí se lo merece. Ahora, hablando por radio... ¡eso es otra cosa! Porque comienza por fallar en lo fundamental: no sabe hablar... Y debe ser muy orgullosa, porque a esta altura de su vida ya podía haber aprendido; pero parece que como no acepta "ideas" de naides... Peor paraella, viejito; ¡ni se discute! Y de paso, a ver cuándo se avivan los broadcasters... Gastar fortunas para pagar nombres que son grandes en otro plano... está probado que es una pavada. Lo que hay que hacer es pagar bien, darle categoría a la estrella exclusivamente radial. Porque ella sí tiene su especialidad. Y la verdad... que las hay que son auténticas maestras...

YO QUISIERA SABER...

... una cosa que parece sencilla, pero no lo es tanto. va a ver. ¿A usted no se le ha ocurrido que algún dirigente de radio podía haber pensado que un mozo como CARLOS THOMPSON debía tener su audición? Vea, la verdad..., yo de estas cosas no entiendo nada; cada vez veo más obscuro. Porque dígame una cosa: por ahí aparece una mediocre actriz, un ultramediocre actor, y ni le cuento la pelea entre los productores radiales para conseguirlos antes y lanzarlos al aire con bombos y platillos. En vez, usted lo tiene a este mozo THOMPSON, que es cultísimo, que dice como Dios, que le sobran condiciones para ser el intérprete cabal ante un micrófono.., y fíjese que a nadie se le ha ocurrido ni siquiera proponerle... ¡Pero se da cuenta!


BLANCA PODESTA

¡EHHH..., CHE!...

Yo no digo que pongan discos para rellenarnos el espacio que debíamos dedicar a escuchar números vivos... Cada uno sabe los saltos que debe hacer en su presupuesto para llegar a fin de mes, parece... Pero... por lo menos que esos discos sean nuevos, sean copias que puedan transmitirse con cierta calidad... Y no como los que escuché las otras mañanas..., que chirriaban tanto y eran tan malos, que cuando cerré la radio hasta el perro me miró agradecido...

TODO LLEGA EN ESTA VIDA...

Hasta que le paguen bien... cuando nadie lo esperaba... Porque, ¿usted sabe, por ejemplo, que BLANCA PODESTA es una de las actrices de radio que más dinero ganan en sus audiciones? Por eso le decía, compañero... No hay que desesperar... ¡No hay deuda que no se cumpla, ni contrato que no se firme, cuando se ha tenido todo lo que BLANCA es para el público criollo!

POR LOS TEATROS

por ***LAN***



MORENITA GALE



Tangos: TANGO ARGENTINO

TANGO ARGENTINO

Música de Juan Maglio (Pacho). Letra de Alfredo Bigeschi

¡MIRALO, viejo!... Sale de uno de los galpones del barrio, enrulando un calambre como en los tiempos del "Cacha"... ¡Parece mentira!... Su elegancia de franchute acicalado, de "tipo" que ha viajado hasta el Japón, turista por metas increíbles, como aquella que alcanzó en Roma, en los trenzados ochos del Vasco Aín, que lo dejaron turulato al mismísimo Pío X, no puede ocultar su origen...

¡Qué etiqueta la suya, tango milongón, apuradito y diquero!

Todavía le palpita el cuore como en las épocas de la Tero o del purrete de la calle Sarandí, donde Carrieguito lo vió asomándose en chanfle del fueye de "Garrote"; todavía tiene el aire bravío de los Viejos Corrales y el envión malevo que le dió nombre en la Batería y prestancia en Villa Crespo, donde "Pacho" le pintaba moñitos y lo apilaba con retobo de malandra que se había pasado la mala en un rancho del arroyo Maldonado... ¡La gran flauta, qué sangre la suya! Nada puede contra él. Y ahí lo vemos, en plena era atómica, peleador y compadre, deshilachando su gajo de cedrón, pitando un pucho esquinero y dándole un sopapo de revés al fluorescente de la confitería de lujo que pretende "sinfonizarlo"...

Nada lo ha cambiado, viejo; es el mismo de siempre bajo sus pilchas "divito"... Tango nuestro, argentino por los cuatro costados, aunque lo filmen a lo Hollywood en nuestras películas. Y, para más datos, porteño de pura cepa, con lengue de seda y chamberguito negro requintao, haciendo de las suyas en nombre de "El choclo" y de todos los de la "guardia vieja"...

¡Es siempre el mismo, apuradito y diquero, como en los tiempos del "Cacha", que lo bailó amontonando hombría en las esquinas porteñas, sin "beethovearlo" ni darle aire de bacán entristecido!...

Es hijo malevo tristón y sentido,
nació en la miseria del viejo arrabal.
Su primer amigo fué un hombre temido...
Su novia primera vistió de percal...
Recibió el bautismo en una cortada
y fué su padrino un hombre de acción.
Se ganó el cariño de la muchachada
que en una quebrada le dió el corazón.

Tango argentino,
sos el himno del suburbio,
y en jaranas o disturbios
siempre supiste triunfar.
Y allá en los patios
que a querosén alumbraron,
los de ayer te proclamaron
el alma del arrabal.

De tus viejos tiempos aún hoy palpitan,
El Choclo, Pelele, Pampa y Caburé,
La morocha, El Marne y La Cumparsita,
aquel Entrerriano y Sábado Inglés...
Bebiendo distancias por largos caminos
detrás de los mares anclaste triunfal.
Y con tu prestancia de tango argentino
sembraste motivos del viejo arrabal.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA



POR POCOPELO

LA HISTORIA SE REPITE

Acaba de morir Maxence Van der Meersch, un excelente novelista francés, alguna de cuyas novelas se adaptaron al cine. Van der Mersch ha muerto joven, y no mucho antes de morir había entregado su único drama, "Cuerpos y almas", al director de un teatro de Bruselas, a quien dijo: "Póngalo en escena como si me hubiese muerto." Poco después falleció, sin alcanzar a ver su obra en escena. Esta es la hora, por supuesto, en que la dan en París y Bruselas, y la anuncian en Niza, Montecarlo y Cannes. Como siempre, la primera condición para el autor es fallecer. Lo demás será dado por añadidura.

● Pérez Fernández debuta el 22 de mayo en París, con lo que se confirma nuestra primicia del número pasado. El contrato se firmó el martes.



Al Odeón iría Soffici en su regreso al teatro, muy esperado por sus numerosos hinchas.



Junto a Juan Carlos Thorry, Elisa Galvé irá este año al **Grand Splendid.**

EL "MURCIELAGO" GUSTO MUCHO EN EL COLON

EN Palermo vimos "El Murciélago", de Strauss, en una versión simpática y comunicativa del elenco del Colón. Tanto las partes cantadas, de excelente partitura, como las habladas, graciosas y espirituales, interesaron vivamente al público muy numeroso que colmó las instalaciones de La Rural. Y si Sofía Bandin estuvo impecable y hermosa, y Olga Chelavlne desparramó gracia y voz, los demás no le fueron en zaga, ni Di Toto, ni Bandini, ni Espósito, ni Isabel Casey, ni Feller, ni Giusti, en fin, todos. Párrafo aparte para Irina Borovsky y Víctor Ferrari en el baile del segundo acto: la primera es una flor que baila, el segundo un bailarín que honra a cualquier cuerpo de baile del mundo. En pocas palabras, al salir todo el mundo estaba contento y algunos entraban a la Exposición y hasta hacían gasto... Así es la alegría, señores... Gastadora. (¿Qué dirá Tito Lusiardo?)



Marcelo Ruggero retorna a la calle Corrientes.

Thorry larga el 8 de marzo con "Crimen en borrador", en el Grand Splendid.



¡OH, MARCELO RUGGERO!

"Se casa la de Favaro con Pascale Pignataro" (moda ésta de los títulos pareados impuesta por el buenazo de don Germán Ziclis) es el pretexto que usa Marcelo Ruggero para volver al Corrientes, un tanto alejado de la calle "Corrientes-en-serio", pero muy cerquita, encimita del mismo Abasto.

Tal vez haya relaciones entre dicho teatro, la hortaliza fresca y su posterior paso al cine, pero ahora el Corrientes, ex Excélsior, vuelve a ser teatro. Primero probó con Toscanito, y se apagó. Después con revistas, pero estaban mal escritas, y hacía más calor que en Singapur, y ahora viene Ruggero. ¿Nunca sintieron deseos de hablar del "caso Ruggero"? Porque para nosotros es un caso, pues da al traste con innumerables teorías escénicas, y de pronto nos sorprendemos riéndonos de algo que censuraríamos abiertamente en la vereda de enfrente. El milagro lo consigue Ruggero, Ruggero y sus bigotes, y sus guarangadas... y sus..., bueno, Ruggero y sus cosas. Es inútil, lo vimos de chico y nos hizo feliz, y ahora lo vemos y le perdonamos todo. En resumidas cuentas, a nadie daña, muchos lo pasan bien y se entretienen, y al teatro va uno a entretenerse, cada cual con lo que le apetece. No estamos para "Hamlet" todas las noches. Y aunque discutamos y digamos que el teatro es otra cosa **—y es otra cosa—**, nos regocijaremos si la compañía supera la cuesta de Carnaval. Que el Dios de los cómicos lo proteja...

Pérez Fernández debuta en París el 22 de mayo: un soplo americanista.



Virginia Luque preparando sus "armas" para entrar al set. Sabe lo que hace.



Fidel Pintos, un moderno esgrimista que puede llegar a ser el campeón...

VIRGINIA LUQUE Y FIDEL PINTOS PASAN INESPERADAS AVENTURAS



Él, José María Gutiérrez, y la exquisita Renée Dumas.

A través de "La vida color de rosa"

DENTRO de pocos días nuestro público tendrá ocasión de juzgar un nuevo tipo de comedia salido de los estudios locales. Se trata de la película "La

vida color de rosa", que dirigió León Klimovsky, quien acaba de realizar, precisamente, dos films de tipo completamente distinto al que nos ocupa; nos referimos a "Marihuana", ya estrenada con gran éxito, y a "Suburbio", que se presentará en pocas semanas más.

A cargo de la animación del personaje central de halla Virginia Luque, que encarna a una soñadola manicura que, por un capricho del destino, va a transformarse en una moderna cenicienta.

Por su parte Fidel Pintos, el popular "ñato" de la radio, juega el personaje de un ingenuo fígaro con quien también se ensaña el azar para hacerle pasar inesperadas aventuras que provocan hilarantes situaciones y que han de constituirse —según opinión de quien ha visto exhibiciones privadas de "La vida color de rosa"— en un impacto certero de público.

En otros papeles importantes intervienen el veterano y siempre excelente actor Santiago Arrieta, José María Gutiérrez, Berta Moss, Maruja Gil Quesada, Renée Dumas y Salvador Prío. Esta novedad lleva el sello de Argentina Sono Film.


A Berta Moss le ha dado un "patatus" de cuidado.


Fidel Pintos se resiste a ser llevado.


Berta Moss y Arrieta contando fichas.



Al estreno de "Mi vida por la tuya" asisten Vatteone y María Elena Corrieri.



Durante el mismo estreno, Juan Carlos Barbieri firmó muchísimos autógrafos.



DICEN QUE NO ES CIERTO, PERO...

● Diógenes buscaba un hombre... La Guaranteed un actor para hacer de "Facundo"... Hasta se llegó a hablar de Pedro Armendariz... y se le mandó un cable. Ahora se ensaya el nombre de Guillermo Battaglia... La pregunta del día en la animosa productora es: "¿Dónde está "Facundo"?"

● **—No creo que Roberto Escalada haya dejado de hacer "Mi noche triste" por una discusión...**

—La discusión no tenía nada que ver con la película, pero golpeó la mesa tan fuerte con el puño, que sufrió una triple fractura de la mano..., debido a una fractura anterior, mal solidificada.

—Y después dicen que nuestros galanes de cine no son varoniles...

● *Llama la atención que en la pomposa Academia de Cine de la Argentina se premien sistemáticamente sus propios directivos..., como quien se cambia ramitos de flores, en Carnaval.*

En la "terna" elegida por los académicos (¡hum!, ¡hum!) figura en primer término "Nacha Regules" de Luis César Amadori... Y no están ni "Escuela de campeones" — muy superior, en tema, en realización, en todo — ni "El crimen de Oribe", ni "Surcos de sangre".

Como cambio de cumplidos familiares está bien..., pero los académicos (¡hum!, ¡hum!) que tienen como presidente a Luis César Amadori — ¡qué casualidad! —debieran recordar que en el cine también debe haber justicia.

Y la época de las elecciones "a dedo" ha desaparecido...

● Cuando aquel empresario de barrio se enteró de las críticas desfavorables que había merecido "Martín Pescador" dijo:

—Martín Pescador, ¿se podrá pasar?

—Pásela sin miedo — le dijeron —. Han sido muy exagerados en el brulote... Alguien dijo una vez en un aviso: "Los críticos no son dioses"... Habría que agregar ahora: "Los críticos han dejado de ser niños"...

● *Se acabaron los "genios extranjeros". La Sociedad de Directores Cinematográficos Argentinos ha resuelto exigir que todo director*

hace tiempo, y quiere que el realizador de tantos éxitos vuelva a su mejor forma. Lo acompañan dos figuras jóvenes de brillante actuación en recientes películas: Renée Dumas y Mario Faig.



Fué cita de figuras el estreno de "Mi vida por la tuya"; puede verse también a Chemin y M. Gómez Bao.

fenómeno, que llega de Italia o España, o cualquier otro país extranjero, revalide sus títulos ante nosotros... Y que demuestre, antes de dársele permiso para dirigir un film en nuestros "sets", que ha hecho en Europa algo más que poner la pizarra... ¡Muy bien hecho! Si se les hubiera ocurrido antes, nos salvábamos de muchos bodrios... y de paso, se le hubiera dado una oportunidad a más de un muchacho criollo que anda con ganas, y aptitudes, para empuñar la batuta de director...

● **María Esther Gamas tiene una lucida actuación junto a Lolita Torres en "Ritmo, sal y pimienta"... Muchas de las cosas que promete el título las pone la simpática y eternamente juvenil "ñata"...**

● *"Discepolín" inyecta renovados bríos a Manuel Romero en la filmación de "El hincha". El inefable espécimen porteño, actor, autor, director, y humorista de talento, encarna a un personaje que delineó*

● Parece que "Apenas un delincuente" y "Captura recomendada" — dos films de gran éxito de público — abrieron el camino a los films policiales de calidad... Por ahí se anuncia "Calibre 45", Christensen está adquiriendo derechos de novelas policiales norteamericanas, entre ellas "Si muero antes de despertar", de William Irish, para hacer un film con tres motivos policiales, y está en vísperas de estreno "Camino al crimen", de la cual se habla muy bien por la realización y los trabajos de Tito Alonso y Tato Bores, éste último en un papel serio, a lo Peter Lorre..., aunque no se crea.



En el reestreno de "Captura recomendada" están reunidos Marcelle Marcel, Iris Marga y Andrés Mejuto. La "première" congregó a conocidas personalidades.

Salvo mejor opinión... por POLUX

"CARTAS DE AMOR"

(Cine Gran Rex)

EN EL CINE RESULTAN MUY AMARILLENTAS...

Los suspiros pueden cambiar de significación: hace treinta años eran hondamente románticos al leer la novela de Marcelo Peyret. Ahora, en la penumbra de la sala cinematográfica donde se pasa su versión, pueden ser de aburrimiento...

Esta historia completamente trasnochada, clorótica y evanescente, está colocada en un marco tan moderno como lo es el balneario de Punta del Este en la actualidad, pero su espíritu no pierde su olor a pétalo desecado, puesto por una solterona entre las páginas amarillentas de las "Rimas" de Becquer.

¡Imposible en la hora actual aceptar esas cosas como verdaderas! El drama del muchacho que lucha entre dos amores: el de la mujer otoñal que lo persigue como una sombra, y el de la muchachita tierna y pura, se desliza en medio de diálogos merengados, gestos patéticos y actitudes que quieren ser impresionantes y resultan ridículas. Ya dimos vuelta a la esquina de esos novelones enfermizos: estamos en la hora de enfrentar las cosas cara a cara, con más naturalidad, y nuestro cine debe también reflejar el momento.

Le quedan a estas apolilladas "Cartas de amor" cierto atractivo para un sector del público femenino.

Roberto Escalada da una nueva prueba de su aplomo de actor, y Elisa Galvé impone su sensibilidad a la del personaje que le toca; los demás secundan dignamente.

A estas cartas de amor un filatélico le pediría el sobre, para guardar las estampillas, por lo viejas. En una gaveta de recuerdos estarían bien. El cine pide otras cosas, sobre todo, auténticas.

"RITMO, SAL Y PIMIENTA"

(Cine Normandie)

TIENE DE LAS TRES COSAS Y ADEMAS, BASTANTE ALEGRIA

¡Buena velada de "colmao"! He aquí una peliculita que salió redonda, dentro de sus modestas pretensiones de resultar un pasatiempo alegre y llevadero.

El argumento del impagable "Borocotó", metido a escriba de cine, es pequeñito, pero está hecho con habilidad e ingenio, como para servir de propicio trampolín a las situaciones cómicas, a los enredos, y a los números que se intercalan en el espectáculo.

Sobre la falsa personalidad de ese padre severo, que se opone a los amores de su hija con un muchacho divertido, y resulta ser un jocundo patrón de una "boîte", descansa la intriga, que en realidad es lo que menos importa.

Lo que le da vivacidad a la película es la hábil intercalación de números y parodias, bien barajados con las escenas de amor, y los efectos reideros.

Puede decirse que la comedia se contagia del brío de Lolita Torres — toda una revelación — cuya actuación es brillante y grata. También ponen lo suyo esa pareja inefable que forman Gogo Andreu y Tito Climent, muy felices en todas sus intervenciones. Otro grano de sal, y muy vivo, pone María Esther Gamas, millonaria en simpatía. Correcto, como siempre, Ricardo Passano, y bien Mario Baroffio. Se anotan también algunas parodias de efecto a cargo de Alfredo Barbieri.

En fin, una peliculita de veraneo, bien condimentada... Con esta temperatura, nos vendrían bien varias de este tono hasta que ¡vayamos al mar! ☆

TONADILLAS Y TONADILLERAS

ESCRIBE CESAR MARIÑO

No están muy lejanos los tiempos en que Buenos Aires se viera invadido por la tonadilla.

Aquí ya teníamos entonces nuestras estrellas: Dorita Miramar, Pepita Avellaneda y Linda Thelma, luminarias criollas para quienes Angel Villoldo, el famoso compositor, escribiera "El Esquinazo"; "El Choclo", "Yo soy así", "El Porteñito" y otros tangos de éxito.

Ellas fueron las que en 1900 se animaron a llevar nuestra canción al teatro, es decir, a los escenarios de los Café-Concert de aquella época, y competir el cartel con las tonadilleras importadas.

LINDA THELMA

FUE, como decimos, una de nuestras primeras cancionistas, cuando la canción del suburbio todavía no había alcanzado categoría.

Ermelinda Spinelli (Linda Thelma) también estuvo vinculada a las manifestaciones escénicas del teatro argentino por una actuación de muchos años con Jerónimo Podestá, Orfilia Rico, Rosich, en momentos en que el arte autóctono era sólo una promesa. Su acción se concretó luego exclusivamente como intérprete de la canción nacional, cantando el estilo, la canción melódica, y sobre todo el tango, en el que recogía lo más profundo del alma popular.

Linda encarnaba el tipo exacto de la criolla y se movía con audacia de "guapo" en sus magníficas interpretaciones teatralizadas, siendo la primera mujer que se presentó cantando lo nuestro, vestida de hombre.

Linda Thelma se propuso, y lo consiguió, llevar al viejo mundo nuestro arte menor. Se embarcó para España, y allí su consagración fué definitiva como intérprete de la canción campera y del tango, que empezaba a trasponer los límites de nuestro país.

Varios años actuó en la península, y luego, en 1926, acompañó a la orquesta de Canaro a Nueva York, trabajando en "El Mirador". En ocasión de la visita de Mme. Rasimi a nuestro país, Linda volvió a Europa contratada por esa directora, para intervenir en la revista "Printemps", en el viejo "Moulin Rouge" de París, donde Thelma, vestida de pies a cabeza, triunfaba entre tanta francesita desnuda.

Fina de figura, alta y esbelta, tenía poca voz, pero le sobraban chispa, intención y picardía criolla.

Cuando volvió a su país después de triunfar en el mundo entero —ya casi no se le recordada—, otras cancionistas habían aparecido en su ausencia, más a gusto de los nuevos auditorios.



Linda Thelma, en la época de sus grandes triunfos.

En 1934 intentó reconquistar a sus admiradores de otrora, pero sin conseguirlo. Ella, que no había temido a los públicos de Australia, hizo un día su "rentrée" en el cine Jorge Newbery, del barrio sur, que fué **debut** y **despedida.**

Triste final de esta criollita que fuera en su época mimada por la suerte, y por lo que ansiaba volver a las tablas y reconquistar sus viejos éxitos, soñando volver a ser lo que era.



DE CHUPARSE LOS DEDOS

por MAESE CUCHARA

POSTRES HELADOS

¡Uf! ¡Qué calor! — dice uno. Y si es buen cocinero, se va a preparar una riquísima crema helada. La de café, por ejemplo. Para lo cual se hace hervir medio litro de leche y se le añaden ciento veinticinco gramos de buen café molido. Luego de un ligero hervor se le filtra y se le añaden doscientos gramos de azúcar refinería y un poquito de caramelo para darle más color. Se remueve un poco y se vierte el contenido sobre cinco yemas apenas batidas. Se mezcla bien y se pone el recipiente al bañomaría sobre fuego lento hasta que espese. Hay que cuidar que no hierva, pues puede cortarse. Y conviene revolver constantemente con un batidor. Una vez hecha la crema se le deja enfriar y luego se le pone en la heladera. ¡Es de chuparse los dedos! Sin embargo, si uno no quiere tomarse el trabajo de fabricarse los postres helados, tiene en Buenos Aires la ventaja de llamar al teléfono 26-5114. Este teléfono es el de la confitería Santa Ana, que se especializa en postres helados y quesitos. La confitería Santa Ana está en la calle San Juan Nº 1840. Váyase allá y pida cualquier helado. ¡Se chupará los dedos!

POLLOS COMO DIOS MANDA

Si usted cree que asar un pollo es cosa fácil, se equivoca de medio a medio. Un pollo asado o al spiedo es algo que requiere no sólo la sabiduría del "rotisseur", sino, además, la inspiración del poeta. En Buenos Aires los pollos al spiedo son algo tradicional y las rotiserías en que se les prepara a la vista del público existen casi en cada cuadra. Pero... Pero nosotros nos hemos camido un pollito al "uso nostro" en el restaurante Rossano de la calle Salguero 845-71. T. E. 79-2105, y francamente, dudamos que se les pueda hacer mejor. Allí es cuestión de ir, comer y... chuparse los dedos...

EL REFRAN

Queso y jamón buenos compañeros son.

MEZCLA CRIOLLA

Exprima en el gobelete el zumo de un limón. Añádale un chorro de soda y una cucharada de azúcar en polvo En seguida échele medio vaso de aguardiente de Catamarca (no grapa sino aguardiente) y otro medio vaso de alcohol de ciruelas y una clara de huevo. Complete la fórmula con hielo picado. Sacuda bien el gobelete. Filtre el contenido, tómeselo. Y... chúpese los dedos.

POMELOS al HORNO

No es frecuente comer los pomelos cocidos, pero lo cierto es que al horno resultan muy agradables, si nos atenemos a la siguiente simple fórmula:

Córteselos como de costumbre por la mitad, quíteseles el corazón y las semillas, sepárese algo los gajos de la cáscara y espolvoréese bien la pulpa con azúcar negra. Póngaseles luego en el horno a temperatura regular y manténgaselos allí por espacio de diez minutos o hasta que se note que están dorados. Añádaseles luego un poco de ron tibio y decóreselos con frutas confitadas.



DE NOCHE EN BUENOS AIRES

por KID ABSTEMIUS



Mucha sal en los bailes y cantos de Soledad y Paquito. Actúan en Embrujo.

● Lola Conde, figura central del espectáculo que presentan en EL TRONIO, noche tras noche arranca verdaderas ovaciones al término de cada una de sus interpretaciones. Esta hermosa cantante en una de sus canciones dice: "No veis que me estáis matando...", y los que se están "muriendo" son los de la sala... por no tenerla mucho más cerca.



Las ovaciones que recoge Lola Conde diariamente en El Tronío son famosas.

● ¡Vaya un modo de ganarse el pan! Este hombre que se juega la vida y el elegante frac en modo tan original es el notable Verdaguer. Se hizo en nuestros escenarios. Un día decidió ganar mundo y dólares, y marchó al Norte. Siete años de dura lucha consagrándose en Broadway. Vuelve para EMBASSY en abril. Que no digan ahora que esa casa no tiene "un número de altura"...

● *Olga Darson acaba de ser consagrada en el Pacífico como "la mejor cantante de 1950". Nicaragua, su tierra, se honra de ofrecerla en debut en todos estos países del Sur. Y nos trae, con sus lindas canciones, un estilo distinto. Una sugerencia plena de trópico en sus profundos ojos negros, sus largos cabellos... y su deseo de que los argentinos, al oírla, le griten con voz bien porteña: "¡Fenómena, piba!..."*

● Rexis es un formidable parodista musical llegado de Europa expresamente para animar la noche porteña. Toca magistralmente el violín, saxo, clarinete, pistón y piano; pero la gente, sin embargo, se queda embobada cuando su compañera Jossie



El flamenquismo de Chata la Faraona y su silueta, invitan a ir a verla.



El escenario de El Tronío se anima con las danzas de Ana María del Carmen.

sale al público en mallita corta. ¿Y para eso Rexis tuvo que estudiar música veinte años?... Es el comentario.

● **Un show que atrae la atención de los habitués, por la calidad de los artistas que en él actúan, es el que presenta Federico, el irreemplazable animador del TIBIDABO de la calle Corrientes al 1200. En primer término se lucen Renzo y Rino, con Dina Nova, llamados los gladiadores romanos. Es una verdadera atracción en la presente temporada. Luego, el gran cantor Roberto Carlés, y por último, la simpática pareja de bailes criollos Aymará-Charrúa, que si siguen zapateando como lo hacen va a ser cuestión de reforzarles la pista para que sigan actuando...**

● *Como es de tradición en la sala de la avenida Corrientes, TABARIS celebró a Momo, realizando excepcionales veladas danzantes, con cinco orquestas y más de treinta números de variedades en su programa, igualmente clásico, de "divertissements". Los contingentes turísticos brasileños, que han hecho de Tabarís su "consulado" nocturno,*



Las canciones cómicas de Gloria Montes son de una gracia irresistible.

dieron a estos bailes una animación estridente y contagiosa con sus músicas alegres y bailes arrebatadores.

● En el MARACAIBO de la calle Corrientes al 900, a pesar de el "calor" que irradian sus artistas, que no le tienen ninguna envidia a la estación veraniega, sus habitués no se arredran y la emprenden con grandes bríos con las frescas botellas de champaña. Algo es algo... Total..., ¿qué son unos cuantos pesos? ¡Bah!...

● En la puerta del TABARIS se encuentra al frente de su negocio el "conocido" periodista "el mudito", que allí se ocupa de vender las revistas de su quiosco. A este buen señor, vendedor de letras, no se le escapa ninguna de las artistas que trabajan en el floor show del primer restaurante espectáculo de la República sin ofrecerle un número de P B T. Para ello, antes de venderlo, revisa sus páginas interiores para saber si se encuentra la fotografía de alguna de ellas. ¡Muy bien por el mudito!...

por REMO ALGANI

El pescador del Balneario

SE lo ve de tarde, con
su línea o también su caña,
como quien hace una hazaña
echado en el malecón.

Así se estaría un mes
si no fuera por su casa,
el tarro de la carnaza,
como un símbolo, a sus pies.

Mira y mira la corriente
como antes miraba al suelo,
donde boga, alegremente,
el corcho con el anzuelo.

Y si siente un tironcito
se pone como alelado
y espera que haya picado
aunque sea un pescadito.

¡Otra cosa es con guitarra!
El tiempo pasa, verdugo,
y no cae ni besugo
ni pejerrey ni mojarra.

Nuestro hombre tiene paciencia
y hasta se manda el aparte
diciendo que no es un arte
el pescar, ni, menos, ciencia.

El acude, en dias buenos,
por tomar sol y buen aire,
y sin hacerle desaire,
lo del pez es lo de menos

Pero en el fondo él presiente
que si regresa sin nada
aguantará la cachada
de los suyos y la gente.

Y mira el agua, tan fresca,
y piensa, no sin dolor,
qué triste es ser pescador
si no se vuelve con pesca.





CARTON PORTEÑO

Por ARES

PALOMAR

Dicen que hay mil maneras de perder bien el tiempo. Esta es, sin duda, una de ellas. Criar palomas es como coleccionar estampillas. La colombofilia y la filatelia se parecen en algo más que en el nombre. Para las dos cosas se precisa un gran temperamento. Temperamento de coleccionista. La pasión que inicia ambas funciones es la misma. El hombre de las palomas posee, además, un lugar para instalar su palomar. Porque las palomas no se pueden guardar en un álbum. Entonces las guarda en la vieja bohardilla de la terraza. Y nosotros lo vemos, como no podemos ver al filatelista; por eso pasa a engrosar, con su importancia de porteño, este cartón de todas las semanas. Se lo ha ganado.



Pillada obtiene una lucida victoria en la disputa del premio especial Niobe, corrido el sábado próximo pasado en San Isidro. La escolta Potentada, que hizo el tren de carrera; tercera, por afuera, finaliza Chantilly, y cuarta Eleonora, que produjo una actuación anormal.



A rigor de látigo, Reno quiebra la línea de Lujurioso cuando ambos definen en lucha la quinta carrera del domingo en Palermo, handicap especial Purran. El crack rosarino sacó mejor partido de su eficacia para el terreno pesado.



Luego de su inobjetable victoria, Pillada retorna al pesaje conducida por el hábil Elías Antúnez, que condujo a lo gran maestro a la hija de Fox Cub.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en San Isidro y Palermo, los candidatos de P B T tuvieron destacada actuación, de acuerdo con los triunfos conquistados por los caballos indicados en nuestro cuadro de pronósticos:

Hasta el presente: 89 ACIERTOS.

Desde el 1º de enero del corriente año y sin computar los obtenidos en las reuniones del lunes y martes en La Plata.

SAN ISIDRO

Ganadores 3
Placés 1

PALERMO

Ganadores 4
Placés 2

SAN ISIDRO

SONNY	$ 4.70	y 3.10
PILLADA	„ 6.40	„ 4.80
TERNURA	„ 5.10	„ 3.40

Abonó placé Yonne, $ 2.80, integrante de nuestra fórmula.

PALERMO

EDEN ROCK	$ 2.30	
ADMIRABLE	„ 3.10	
LA CAROLINA ...	„ 5.40	y 4.20
RENO	„ 2.60	

Abonaron placés: Fog, $ 2.10, y Flor de Yerba, $ 4.20.

En la anterior temporada, entre Palermo, San Isidro y La Plata:

¡1194 ACIERTOS!

Comentarios de San Isidro

El programa del césped

UN buen programa se cumplirá el sábado próximo en el circo sanisidrense. Consta el mismo de ocho pruebas y está centralizado por el handicap especial Le Sancy, sobre 3.000 metros, carrera que tiene su mejor candidato en Carapunco, que corre una enormidad en privado y que irá de 45 kilos. El hijo de Embrujo, de llegar a repetir, vencerá seguramente a Zorzal, si es de la partida. Epítrito y Tangolín, rivales inferiores y que dan kilos al pupilo de Ridella.



PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: RENCOROSA, que tiene ensayos discretos. No actúa desde que escoltó a Uspallata en 2'2" 2|5.

Enemigas: BURELA, que hace la rentre bien preparada y MANDALAY, por sus actuaciones juzgadas en conjunto.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: BARBERO, que ha completado su preparación y que será dirigido por Leguisamo.

Enemigos: ESCORT, por su buen 2º de Yapeté; CALADOR, que fué 3º en esa misma prueba sufriendo tropiezos, y ALTOR, por la forma fácil cómo se impuso a Wellborn en 59" 2|5.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: FLORERO, que corrió muy bien al quedar 2º de Rimac.

Enemigos: INDIAN WHITE que actuó el lunes en La Plata, llegando cuarto, resbalando en lo pesado, BANDOLERO, que fué 2º de Gitanera y luego 4º con tropiezos, de Acicalado y HUESERO, que tiene 1'39" 2|5 de corrida.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TERNURA, que acaba de vencer a Nebulosa en buen estilo y notable tiempo.

Enemigas: REGINA, que es buena yegua y que empleó 1'42" cómoda, y ALTA MAR, que reprisa con buenos ensayos.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: CARAPUNCO, que tiene ensayos de alto mérito y que irá liviano. Es carta muy destacada.

Enemigos: ZORZAL, que tiene 2'41" 4|5, pero que estaba por resolverse su presencia; TANGOLIN, que siguió bien, y EPITRITO, que debe mejorar.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: GALENO, que viene de perder en 1'35" para los 1.600 metros.

Enemigos: SOLIMAN, por su triunfo sobre Vicario en Palermo, y HUALCO, que reprisa muy bien. Lance: NORTEÑO, que corre mucho.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PICKEREL, que se impuso en muy buen estilo sobre Ventorrero en Palermo y que siguió muy bien.

Enemigos: PRINZ, por su actuación escoltando a Descortés. TOBA, que tiene buenos ensayos; RIACHUELO, que siguió bien, y FOGAJE, que anda bien.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: KOLIGNY, que hace la rentrée con destacados ensayos a la par de Alta Mar.

Enemigos: ODIN, que se inicia bien preparado; INTRUSO, por su 4º de High Life, en 1'37", y JIM, que reprisa en condiciones de tener buen desempeño.

Pronósticos de PBT

1ª **RENCOROSA** - Burela
2ª **BARBERO** - Escort
3ª **FLORERO** - Huesero
4ª **TERNURA** - Alta Mar
5ª **CARAPUNCO** - Zorzal
6ª **GALENO** - Soliman
7ª **PICKEREL** - Prinz
8ª **KOLIGNY** - Intruso

La mejor corrida

8ª KOLIGNY

Que en cancha muy brava se cotejó en gran forma con Alta Mar en 1'42" 3|5. Si confirma este ensayo será difícil batirlo.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 5 — SABADO 10 DE FEBRERO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO BLACK ARROW — A las 14

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 48 kilos; 5 años y más edad, 46 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos

Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. E. Mucklow	**1 Rencorosa**	4	57	Meadow	Rebeldía	1 R. Ciafardini
F. Maschio	**2 Ketigana**	5	55	Baluarte	Ketita	2 J. P Artigas
E. R. Martucci	**3 Mandalay**	5	55	L. W'bley	Mañerasa	3 E. Martucci
G. J. Larriera	**4 Burela**	5	54½	Badr'din	Cilly	4 J. López
J. J. Casella	**5 La Croisette**	4	54½	Tonto	La Defensa	5 A. J. López
M. S. Alvarez	**6 Comadre**	4	54	B. Shah	Cherington	6 H. Pantanali
R. F. Apa	**7 La Truite**	4	51	Coclés	Choya	7 no correrá
M. Romero	**8 ¡Q. Serenata!**	5	48	Quechúa	Serenata	8 P. Falcón

CHAQUETILLA

1 vde. bda. y g. turquesa
2 y g. vde., costuras oro
3 y g. color., fja. blanca
4 mand. hbros. az. g. oro
5 color. y az. g. azul mar.
6 cereza. lun. bl. g. cerez.
7 negra, v. y neg. g. neg.
8 azul mar. g. c cascos.

2ª CARRERA — PREMIO VERONA — A las 14.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos.

Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 65**

A. L. Salvati	**1 Ecort**	4	57	B. Empire	Oportuna	1 E. Antúnez
P. P. Ferro	**2 Barbero**	3	56	Epatant	C. Perlas	2 I. Leguisamo
F. Barroso	**3 Calador**	3	55	Alfayate	Constance	3 F. Quinteros
Raúl V. Reta	**4 Altor**	3	54	Tonto	Alone	4 O. Pellegrino
Luis Spera	**5 Sizar**	4	53	Metafierro	Siria	5 no correrá

CHAQUETILLA

1 cereza, mgs. y g. gris
2 violeta, gorra negra
3 marrón, alam. y g. oro
4 blanca y col. g. verde
5 oro y vde. mgs. y g. vd.

3ª CARRERA — PREMIO VENEZIA — A las 15.30

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso, 53 kilos a los caballos y 50 kilos a las yeguas. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras, y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

(Para jockeys aprendices de 2ª, 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 55**

A. Martello	**1 Warton**	10	58	Condalsolo	Willeta	1 R. Medina
Rafael A. Apa	**2 Araí**	5	56	Alí	Cachiporra	2 J. Hidalgo
E. J. A. Tadei	**3 Florero**	6	56	Médicis	Florera	3 P. García
Vicente Cano	**4 Huesero**	5	56	Mísero	Hueyén	4 O. Corbalán
J. B. Nigri	**5 Jugueteo**	5	56	Averno	Jugada	5 no correrá
A. de los Santos	**6 Bandolero**	5	56	Lampo	Baqueta	6 L. Boggiano
C. E. Mucklow	**7 Visteo (c)**	8	51	Magnax	Falange	7 R. Ciafardini
A. Orezzoli	**8 I. White (c)**	5	51	Her Boy	Idólatra	8 H. Ciafardini

CHAQUETILLA

1 oro y az. g. az. el-ctr.
2 plomo, mgs. y g. verde
3 y g. marr. dos b. vde.
4 bl. y naranj., g. naranja
5 negra. dos b. y g. nar.
6 marrón, mgs. bl. g. nar.
7 verde, bda. y g. turq.
8 turq., mgs. y g. negra

4ª CARRERA — PREMIO SUECA — A las 16.15

Para yeguas de 3 años ganadoras de dos o tres carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	e	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Boquin	1 Regina	3	56	H. Table	R. Princess	1 H. Boquín
L. Saccone	2 Serenidad	3	56	Filón	Susita	2 no correrá
J. Lapistov	3 Ternura	3	56	Embrujo	Bien Aimée	3 J. P. Artigas
O. Canay	4 Alta Mar	3	53	Sind	M. Jane	4 J. O. Tapia
S. B. Flores	5 La Modelo	3	53	Muzloon	De Moda	5 P. Falcón
R. V. Reta	6 Respetada	3	56	Snob	Rastra	6 no correrá
M. Carelli	7 M. Chiquita	3	53	The Druid	Brisamar	7 no correrá

CHAQUETILLA

1 plom., mgs. y g. marr.
2 co or. bda. y g. turq.
3 y gorra rosa, faja negr
4 pl., dos bds. neg. g. col.
5 blanca y gorra turquesa
6 oro viejo y g. granate
7 vde. mgs. y gorra oro

5ª CARRERA — PREMIO LE SANCY (Especial) — A las 17

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	e	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Lacoste	1 Heleno	5	59	Calino	S. María	1 no correrá
A. Grassi	2 Zorzal	4	56	P. l'Eveque	Urraca	2 J. Ortiz Tapia
R. Godoy	3 Tangolin	5	53	Epatant	C. Góndolas	3 O. Nardi
Elías Pascual	4 Epítrito	4	50	Epíteto	Comovenga	4 P. Falcón
Luis Saccone	5 Convoy	4	49	Avon	Contentezza	5 no correrá
J. C. Ridella	6 Carapunco	4	45	Embrujo	Niña Chole	6 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 viol. mgs. bda. y g. oro
2 vde. y neg. g. a cascos
3 rosa, braz. y g. azul
4 oro viej. br. y g. marr.
5 turq. 2 bds. y g. blanca
6 turq. mgs. turq. g. a ca.

6ª CARRERA — PREMIO LA DISPERATA — A las 17.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	e	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. A. Penna	1 Sir X	3	56	Full Sail	Xiphias	1 no correrá
C. A. Caimi	2 Hualco	3	56	Chivalry	Bíblica	2 J. Ibarra
G. A. Cervi	3 Soliman	3	56	Filón	Stella Maris	3 O. Pellegrino
R. J. Bayardi	4 No sé II	3	53	Brulant	Raguza	4 no correrá
D. Torterolo	5 Great Fool	3	53	M. Vere	Pamplina	5 no correrá
A. Grassi	6 Norteño	3	53	Sind	Parolera	6 J. López
M. Carelli	7 Galeno	3	53	The Druid	Golconda	7 C. Riero
B. Giovanetti	8 Beeting	3	53	Meadow	Bepa	8 L. Boggiano

CHAQUETILLA

1 viol. y blca. g. blanca
2 oro viej. g. a cascos
3 y g. turq., faja negra
4 azul eléc. g. az. el. c. or.
5 celor. y az. g. az. mar.
6 y. g., oro, costuras violet.
7 viol. hbs. y g. mandar.
8 cereza y gorra blanca

7ª CARRERA — PREMIO PALANCA — A las 18.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 55

S. E. Barbero	1 **Riachuelo**	4	58	Snowfall	Heráldica	1 T. Pardo
O. J. Garrido	2 **Fogaje**	4	58	Snowfall	Fogosa	2 F. Echagüe
A. Gondar	3 **El Lucero**	6	58	Chardon	Ayún	3 H. Salvador
C. Capurro	4 **Pickerel**	4	58	Black Out	Picaresca	4 P. Leiiego
L. de la Fuente	5 **Mevoi**	4	58	Soupcon	Mealcanza	5 no correrá
J. I. Valenzuela	6 **Toba**	4	56	Tartakower	Arenosa	6 J. López
R. F. Apa	7 **Araí**	5	56	Alí	Cachiporra	7 no correrá
Manuel Dacosta	8 **Prinz**	4	56	Supremo	Pura Flor	8 M. Dacosta
A. Camilión	9 **O. More** (c)	5	54	Batelero	Adoratriz	9 H. Palavecino
G. Gutiérrez	10 **Fabulista**	6	53	B. Boudour	Fairtoy	10 X. X.
Olegario Ruiz	11 **Socarrón**	4	53	L. W'bley	Selva	11 J. Sberna
R. J. Marinetti	12 **Florido**	4	53	L. W'bley	Filadelfia	12 R. Rodríguez
A. E. Elnen	13 **Maese**	4	53	Metileo	Maisie	13 F. Quinteros
Luis Aguirre	14 **Embuste**	4	53	Diadoque	Engreída	14 P. Alvarez
A. I. Salvati	15 **Poligrillo**	4	53	Snowfall	Comedianta	15 no correrá

CHAQUETILLA

1 turq. mgs. y g. colorado
2 negra, faja y g. colorad.
3 bl. y oro r. vert. g. oro
4 y g. oro v. h. az. eléct.
5 narja. mgs. neg. a ver
6 marr. lun. mgs. y g. am.
7 plomo, mgs. y g. verde
8 nar'ja, mgs. viol. g. bl.
9 az. mar. a. am. y g. vde
10 rosa, mgs. tur. y g. neg
11 verde y marr. a verde
12 blca. y col. a c. g. blca.
13 y g. granate, mgs. turq.
14 lila, mgs. y g. granate
15 y g. mand. c. vde. nilo

8ª CARRERA — PREMIO DIVERTIDA — A las 19.15

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60

G. A. Cervi	1 **Odín**	3	56	Foxhunter	Valkyrie	1 O. Pellegrino
José Carelli	2 **Sanluqueño**	3	56	San Lúcar	Loquísima	2 no correrá
Carlos Martínez	3 **Crispín**	3	56	Filón	Carmencita	3 J. Sberna
Juan J. Casella	4 **Sad**	3	56	M. Vere	La Gaité	4 no correrá
E. R. Martucci	5 **Silbón**	3	56	Fox Cub	Scala	5 E. Martucci
Raúl V. Reta	6 **Don Julio**	3	56	Cameronian	Justinagal	6 A. Lhuillier
G. Benvenuti	7 **Intruso**	3	56	Ch. Larose	Idas	7 O. Dorado
Lorenzo Sola	8 **Jim**	3	56	I Must	Jícara	8 O. Nardi
Juan B. Nigri	9 **Town Talk**	3	56	Ptolemy	Tea Party	9 R. Rodríguez
A. Secades	10 **Carrilobo**	3	56	Caifaz	Carretera	10 C. Herzog
Miguel Carelli	11 **Tévere**	3	56	S. Hassan	Triana	11 no correrá
Julio F. Penna	12 **Reacio**	3	56	Guatán	Rotunda	12 no correrá
C. E. Mucklow	13 **Cloral**	3	56	Clarín	LaCharme'se	13 H. Salvador
C. A. Caimi	14 **Costilludo**	3	56	Cosquilloso	Anabella	14 J. Contreras
Luis Spera	15 **Froilán**	3	56	Grand Duc	Floridora	15 J. P. Artigas
E. R. Portilla	16 **Nogueral**	3	56	Alan Breck	Nogueiroa	16 L. Olmos
N. Berazategui	17 **Zarzal**	3	56	R. Pasha	Zarzalera	17 no correrá
B. Alvarez	18 **Anjou**	3	56	Snowfall	Heráldica	18 no correrá
Nicolás Ojeda	19 **Surgidor**	3	56	Strand	Cachapa	19 H. Ponzi
A. A. Penna	20 **Volpone**	3	56	P. l'Eveque	Dogaresa	20 no correrá
Oscar Canay	21 **Koligny**	3	56	Killarney	Escaleta	21 I. Leguisamo
F. Maschio	22 **Catre**	3	56	Chardon	Catrera	22 J. Caballero
Esteban Ivaldi	23 **Navegador**	3	56	S. Hassan	Night	23 R. Royo

CHAQUETILLA

1 bl. g. az. mar. borl. oro
2 y g. oro v. lun. granat.
3 marr. mgs. bl. y g. narj.
4 color. y az. m., g. az. m.
5 y gorra color, fja. blanc.
6 bl. y col. gorra verde
7 oro viej. g. escoc. color.
8 escocés col. h. y g. rosa
9 bl. braz. az. g. colorada
10 y g. v. nilo, fja. marr.
11 vde. mgs. col., g. blca.
12 y g. blca., homb. verd.
13 bl., bda. marr. g. a casc.
14 neg. bda. bl. g. colorada
15 escocés col. g. vde. nilo
16 col. y vde. a r. g. col.
17 turq. lunar. y g. granate
18 violeta, hbros. y g. rosa
19 turq. k gran. g. a cascos
20 viol. y blca. g. blanca
21 nar, mgs. viol. g. a casc.
22 az. mar. mgs. y g. blca.
23 turquesa, g. blanca

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron RENCOROSA, 1'2"; BURELA, 1'2" 4|5; CALADOR, 1'15" 4|5; HUESERO, 1'39" 2|5; ALTA MAR, 1'42" 3|5; ZORZAL, 2'41" 4|5; CARAPUNCO, 1'; BEETING, 1'41" 4|5; ONE MORE, 1'40"; SURGIDOR, 1'41" 3|5, y KOLIGNY, 1'42" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Black Arrow — 1.000 metros

RENCOROSA, R. Ciafardini, dominó fácil a SOPLETE, J. Babera, 600 de recta, H. A., en 36" 4|5. Viernes 2. El martes 30, peón, 600 H. A. en 36" 2|5. El martes 6, con Irusta, 1000, H. A., de 2000 a 1000 en 1'2".

KETIGANA, J. Caballero y PENQUITO, peón, 1000, arena pesada, S. I., en 1'3". Sábado 3.

MANDALAY, E. Martucci, 1000 arena pesada, op., en 1'5". Viernes 2. El martes 6, del op., 600 arena en 37".

BURELA, G. Larriera, 1000 arena fangosa S. I., en 1'2" 4|5. Lunes 5. ¡Bueno!

LA CROISETTE, A. S. López, 600, H. A., en 35" 3|5, del opuesto. Martes 30. El viernes 2, con A. López, 800 H. A., en 49" 2|5. El martes 6, con J. Hidalgo y REMBHA, V. Valillo, 1000 H. A. en 1'2".

COMADRE, J. Labanca, 800, H. A., de codo, en 48" 2|5. Martes 6.

QUE SERENATA!, F. Purita, 800 arena pesada S. I., en 51" 3|5. Martes 6. El jueves 8 con Falcón, 600 arena S. I., en 35" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Verona — 1200 metros

ESCORT, E. Antúnez, 800, de 2000 a 1200, H. A., en 49". Martes 6.

BARBERO, M. Vidal, y SHANGHAI LILY, O. Dorado, 1000 de codo, H. A., en 1'2". Martes 6.

CALADOR, F. R. Quinteros, 600, arena pesada, S. I., en 36" 2|1. Viernes 2. El lunes 5, con J. Leguizamón, 1200 op., arena fangosa, en 1'15" 4|5. ¡Bueno!

ALTOR, O. Pellegrino, 1200, arena pesada, S. I., en 1'16" 3|5. Sábado 3. El martes 6, con igual monta, 600 op., arena pesada, en 36" 3|5.

SIZAR, peón; FROILAN, J. Sola, y SANCION, J. C. Contreras, 800, arena, S. I., en 48" 3|5. Martes 30. El lunes 5, con H. Laborde, y FROILAN, H. Artigas, 1.600 floreo arena fangosa, en 1'49" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Venezia — 1600 metros

WARTON, A. Martello, 1500, H. A., en 1'41" 3|5. Viernes 26.

ARAI, F. Purita, fué fácilmente dominado por LA TRUITE, E. Gutiérrez, 1300, arena, S. I., en 1'21" 3|5. Martes 30.

HUESERO, O. Corbalán, 1600, La Plata, en 1' 39" 2|5. Ultimos 800 a la par de una compañera, M. J. López, en 50" 4|5. ¡Bueno! Jueves 1º.

BANDOLERO, L. Boggiano, 1500 de floreo a palos falsos, pesada, S. I. Viernes 2. El martes 6, con Manzoni, 800 op., arena pesada, en 52".

VISTEO, C. Mucklow (h.), fué dominado por BOLDFACE, I. Leguisamo, 1600, H. A., en 1'44" 1|5. Viernes 26. El martes 6, con R. Ciafardini y WEST J. Hidalgo, 800, H. A., en 51".

CUARTA CARRERA
Premio Sueca — 1600 metros

REGINA, H. Boquín, 1600 (de 600 a 1000) en 1'42". La Plata. ¡Corre mucho! Sábado 3. El martes 6, apareada a HUMORESQUE, 700, La Plata, en 43".

ALTA MAR, L. de Palma, y KALIGNY, S. Vasta, 1600, arena pesada, S. I., en 1'42" 3|5. Sábado 3. ¡Bueno! El martes 6, con J. Leguizamón y KENTUCKY, A. Bartalotta, 800 op., arena pesada, en 50" 4|5, cómodos.

LA MODELO, J. Leguizamón y GAITA ONDA, peón, 1600, arena, S. I., en 1'42" 1|5. Martes 30. El martes 6, apareadas 1000 arena pesada, op. en 1'5". Fácil LA MODELO.

> ***Corre mucho***
>
> **5ª CARAPUNCO**
>
> **Que en todos sus ensayos deja inmejorable impresión. Tiene 2'45" 3|5 floreando; 1' de partida y otros trabajos de 48" y 47" 4|5, siempre fácil.**

QUINTA CARRERA
Premio Le Sancy — 3000 metros

HELENO, peón, 1000 cómodo, arena, S. I., en 1'2" 2|5. Ultimos 800 a la par de MONTERO, E. Antúnez, en 49" 2|5. Jutves 1º.

ZORZAL, J. López, 1000, arena pesada, S. I., en 1'3" 3|5. Viernes 2. El martes 30 dió dos e igualó a NORTEÑO, 1000, arena, S. I., en 1'1". Anterior el jueves 18, con J. López, 2500 arena normal, S. I., en 2'41" 4|5. El martes 6, con J. López, 1000, arena pesada, S. I., en 1'2" 3|5. ¡Bueno!

EPITRITO, peón, partida y atropellada a medio correr, el martes 6.

CONVOY, H. Ciafardini, 800, arena pesada, S. I., en 50" de 2ª vuelta. Viernes 2. Anterior, lunes 29, 3000 de flo-



reo con H. Ciafardini, en 3'28", arena fangosa, S. I. El martes 6, con H. Ciafardini, partida a medio correr y atropelló, 1000, arena pesada, en 1'3", primeros 800 dió 2 y fué dominado por tres por LAGRIMON, E. Gutiérrez, en 49".

CARAPUNCO, J. Mernies, 2500 (2800 a 300), H. A., en 2'45" 3|5. Viernes 26. El martes 30, con igual monta, 1000, H. A., en 1'. Los últimos 800 en 47" 4|5 a la par de INFRARROJO, L. Boggiano. El viernes 2, apareados, 800, H. A., en 48", en buena forma. Anda muy bien. El martes 6, apareado a INFRARROJO 800, H. A., en 47" 4|5. ¡Bueno!

TANGOLIN, peón, partida y atropellada a medio correr, arena pesada S. I.

Redoblona factible
2ª BARBERO
6ª GALENO

SEXTA CARRERA
Premio La Disperata — 1.600 metros

SIR X, E. Antúnez, 2.000 arena pesada S. I. en 2'17" 3|5; últimos 1.500 se le apareó REACIO, J. Leguizamón, en 1'42". Viernes 2. El martes 6, con Antúnez, 1.000 arena en 1'2" 3|5.; últimos 800 dió 2 e igualó a REACIO, J. Leguizamón, en 50" op.

HUALCO, J. Ibarra, 1.600 arena pesada S. I. en 1'44" 4|5. Ultimos 1.000, a la par de QUERELLANTE, A. Bianchimano, en 1'3" 4|5 Viernes 2. ¡Muy bueno! El martes 6, apareados, 800 arena en 50".

SOLIMAN, O. Pellegrino, dió 2 y dominó por uno y medio a ODIN, J. Ferrín, 1.600 arena fangosa S. I. en 1'46" 3|5. Lunes 5.

NO SE II, R. Orduna, 1.400 de floreo, La Plata, en 1'32". Jueves 1º. El martes 6, con el mismo, 1.000, La Plata, en 1'3".

GREAT FOOL, P. Costa, 800 H. A. en 48". Martes 30. El viernes 26, 1.600 H. A. con P. Costa en 1'42" 4|5, con 12" 4|5 de final. El martes 6, con Vallilla, 800 de 1.600 a 800 H. A. en 50"

NORTEÑO, J. López, y ORDAGO, J Caballero, 1.000 arena pesada S. I. en 1'5" 3|5, cómodo. Viernes 2. El martes 30 recibió dos y fué igualado por ZORZAL, 1.000 arena S. I. en 1'1". El martes 6, con J. López, 800 arena en 49" 3|5. ¡Bueno!

GALENO, O. Dorado, y EMMELINE, R. Digiorgi, 800 H. A. de codo en 50" Martes 6.

BEETING, L. Boggiano, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5. Ultimos 1.000 fué dominado por 3 cuerpos por VENGADOR, E. Catalano, en 1'3" 2|5. Viernes 2. El martes 6, apareado a CLORAL, 1 000 I. codo H. A. en 1'2" 2|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Palanca — 1.000 metros

RIACHUELO, T. Pardo, 1.000 opuesto, pista pesada, arena S. I. en 1'3". Viernes 2. El martes 6, con el peón, 600 arena en 37" 3|5 Anda bien.

EL LUCERO, A. Sadibusky, 1.000 arena pesada S. I. en 1'4" 4|5. Viernes 2. El martes 6, con H. Salvador, 600 arena en 36" 2|5.

FOGAJE, H. Rodríguez, CONVIDADA F. Echagüe, y POPULACHO, M. Valdés 1.000, La Plata, en 1' 4|5.

PICKEREL, E. Marchiarello, 600 de recta H. A. en 37" 4|5, muy cómodo. Miércoles 31. El martes 6, con J. Salice, 600 de recta H. A. en 36" 1|5.

ONE MORE, H. Palavecino, 1 600 La Plata en 1'40" Viernes 26. ¡Corre mucho!

TOBA, J López, 800 arena S. I. en 48". Martes 30. ¡Bueno! El martes 6, con C. Herzog, 600 op. arena en 36" 3|5.

PRINZ, M. Dacosta, 600 arena pesada S. I. en 39". Viernes 2. El martes 6, con igual monta, 1.000 op. arena pesada en 1'5", cómodo. El martes 30, apareado a ZURBAL, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

SOCARRON, O. Pellegrino, 1.000 a palos falsos arena pesada S. I. en 1'4" 3|5. Martes 6.

FLORIDO, R. Rodríguez, 600 de recta H. A. en 36" 2|5. Martes 6.

EMBUSTE, P. O. Alvarez, 1.000 del opuesto arena pesada S. I. en 1'3". Viernes 2. El martes 6, con igual monta, 500 op. arena en 30". ¡Bueno!

POLIGRILLO, E. Caballero, 1.000 de codo H. A. en 1'4" 4|5. Martes 6.

MAESE, F. R. Quinteros, 1.000 del opuesto arena S. I. en 1'5". Viernes 2. El martes 6, con igual monta, apareado a SERIENTONA, (dos años), peón, 600 opuesto arena pesada en 37" 3|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Divertida — 1.600 metros

ODIN, J. Ferrín, recibió 2 cuerpos y fué dominado por 1 y 1|2 por SOLIMAN, O. Pellegrino, 1.600 arena fangosa S. I. en 1'46" 3|5. Lunes 5.

SANLUQUEÑO, O. Pellegrino, 1.600 de floreo en el césped de correr en 1' 43" 4|5. Domingo 28.

CRISPIN, J. Sberna, 1.600 floreo arena pesada S. I. en 1'48". Viernes 2. El martes 6, con el peón, 800 arena en 51".

DON JULIO, H. Artigas, 1.600 arena

pesada S. I. en 1'45". Ultimos 1.000 en 1'7" a la par de VALIENTE, O. Forgan. Sábado 3. El martes 6, con H. Artigas, y BOEDO, E. Sauro, 800 op. arena en 51" 2|5.

INTRUSO, O. Dorado, 800 H. A. en 48" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con O. Dorado, 1.000 H. A., en 1'2" 1|5; primeros 800 con BLACK PANSY, en 49" y 3|5.

JIM, O. Nardi, 1.600 H. A. en 1'43". Viernes 2. El martes 6, apareado a HAUT BEC, 800 H. A. en 49" 4|5.

TOWN TALK, N. Alvarez, 1.600 de floreo H. A. en 1'47". Viernes 19. Otra, a la par de TONY PAN SECO, 800 H. A., en 50" 2|5. El miércoles 7, con R. Rodríguez, 1.600 H. A., en 1'45" 2|5.

TEVERE, R. Digiorgi, 800 suave H. A. en 52". Martes 30. El viernes 2, con Digiorgi, 800 H. A. en 51" 4|5. El martes 6, apareado a MONROE y ANONIMO, 800 de codo H. A. en 50".

CLORAL, J. Sotoska, y BEETING, T. Albertini, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 2|5. Martes 6.

COSTILLUDO, J. Contreras, 1.600 arena pesada S. I. en 1'45" 4|5. Ultimos 1.000, a la par de AIMONE, J. Ibarra, en 1'4" 3|5. Viernes 2. El martes 6, con el peón, 800 arena en 54".

FROILAN, J. Sola; SIZAR, peón, y SANCION, J. C. Contreras, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Martes 30. El lunes 5, con H. Artigas, y SIZAR, H. Laborde, 1.600 floreo, arena fangosa, en 1'49" y 3|5.

NOGUERAL, L. Olmos, últimos 1.500 arena pesada S. I. en 1'41" 4|5, a la par de ENGUALICHADO, que hizo 2.500, con F. R. Quinteros, en 2'53" 4|5. Viernes 2. El martes 6, apareado a QUILATE, 1.000 op. arena en 1'4" 2|5.

ZARZAL, E. Gutiérrez, a la par de SALCERO, R. Royo, 1.600 arena pesada S. I. en 1'44" 2|5. Sábado 3.

SURGIDOR, M. Núñez, y EUDORA (mejor), H. Ponzi, 1.600 césped en 1'41" y 3|5. Viernes 26. El martes 6, primeros 1.000, arena, en 1'4", con AIRWAY, M. Núñez, que hizo 1.200 en 1'16" 3|5.

REACIO, J. Leguizamón, 1.500 arena pesada S. I. en 1'42" a la par de SIR X, E. Antúnez, que venía de los 2.000, que hizo en 217" 3|5. Viernes 2. El martes 6, últimos 800 arena pesada en 50" recibió 2 cuerpos y fué igualado por SIR X, que hizo 1.000 en 1'2" 3|5.

Lance probable

7ª FOGAJE

Que se cotejó en 1' 4|5 con Populacho en el terreno platense. Paga bien y se puede hacer.

VOLPONE, E. Antúnez, 2.500 arena pesada S. I. en 2'52" 4|5. Ultimos 1.500 a la par de ESLOVENA, E. Sauro, en 1'41" 4|5. Viernes 2. El martes 6, con Antúnez 800 op. arena en 54", cómodo.

KOLIGNY, S. Vasta, a la par de ALTA MAR, L. de Palma, 1.600 arena pesada de S. I. en 1'42" 3|5. Sábado 3. ¡Bueno! Anterior, viernes 26, 1.600 arena S. I. en 1'42" 4|5. Anda bien. El martes 6, apareado a KLIP, 800 op. arena en 50".

CATRE, J. Caballero, 1600 arena pesada S. I. en 1'47", primeros 1.000 fué dominado por BISOÑA, O. Pellegrino, en 1'4" 4|5. Sábado 3.

NAVEGADOR, H. Ponzi, fué dominado fácil por AMPON, G. Wagner, 1.600 arena S. I. en 1'42". Viernes 19. El martes 6, con Ponzi, 800 arena pesada en 52".

ESTADO DE LAS PISTAS

Jueves 18:	**SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Viernes 19:	**PALERMO :Grande, liviana, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal, y céped muy liviano. LA PLATA: Grande, normal.**
Viernes 26:	**PALERMO: Pista grande, en buen estado. SAN ISIDRO: Pista de arena, césped y tierra, normales. LA PLATA: Pista grande, normal.**
Lunes 29:	**PALERMO: Pista auxiliar, húmeda. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, algo pesada. LA PLATA: Pista auxiliar, pesada.**
Martes 30:	**PALERMO: Pista grande, liviana. SAN ISIDRO: Pista de arena, normal.**
Miércoles 31:	**PALERMO: Pista grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA, pistas en buenas condiciones.**
Jueves 1º:	**SAN ISIDRO: Arena normal.**
Viernes 2:	**PALERMO: Pista grande húmeda. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena pesada. LA PLATA: Auxiliar muy pesada.**
Sábado 3:	**PALERMO: Auxiliar normal. SAN ISIDRO: Arena pesada. LA PLATA: Grande normal.**
Lunes 5:	**SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena fangosa.**
Martes 6:	**PALERMO: Pista grande normal. SAN ISIDRO: Pista de arena pesada. LA PLATA: Grande normal.**
Miércoles 7:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande normal.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio B. Arrow — 1.000 metros

1. **RENCOROSA 57.** El 24 de diciembre, con 53, 2ª de Uspallata 49 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 23 de diciembre, con 54, 3ª de Evviva! 55, a varios cuerpos, en 1'3" y 4|5. P. (p. n.).

2. **KETIGANA 55.** El 3 de diciembre, con 53 1|2, venció a Verdina 51, por 1|2 cabeza, en 1'39" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 22 de octubre, con 50, N. P. de Gay Volga 49, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).

3. **MANDALAY 55.** El 31 de diciembre, con 55, 3ª de Tartana 48, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 3 de diciembre, con 53, 3ª de Ketigana 53½, a 1 3|4 cuerpos, en 1'39" y 2|5. S. I. (p. p.).

4. **BURELA 54½.** El 23 de diciembre, con 52 1|2, 2ª de Evviva! 55, a 3 cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

—El 19 de noviembre, con 54 1|2, 3ª de Mandalay 55, a 1 3|4 cuerpo, en 59" y 1|5. S. I. (p. n.).

5. **LA CROISETTE 54½.** El 8 de julio, con 53 1|2, 4ª de Pomaré 53, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 24 de junio, con 54 ½, N. P. de Gingin 50, a varios cuerpos, en 1'25" y 1|5. S. I. (p. h.).

6. **COMADRE 54.** El 28 de enero, con 56, venció a Florada 55, por 1 cuerpo, en 59". S. I. (p. n.).

—El 30 de diciembre, con 55, N. P. de Martingala 55, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).

7. **LA TRUITE 51.** El 20 de enero, con 57, 4ª de Flor de Yerba 57, a varios cuerpos, en 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de enero, con 54, 3ª de Cute She 54, a 3 3|4 cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

8. **¡QUE SERENATA! 48.** El 28 de enero, con 51, 3ª de Comadre 56 en puesta con Agárrala 56, a 3 cuerpos, en 59". S. I. (p. n.).

—El 31 de diciembre, con 54, venció a Helada 54, por 2 cuerpos, en 59" y 1|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Verona — 1.200 metros

1. **ESCORT 57.** El 27 de enero, con 52, 2º de Yapeté 47, a 1 pescuezo, en 1'4". P. (p. n.).

—El 9 de diciembre, con 54, 2º de Quite 60, a 1 cuerpo, en 58" 4|5. S. I. (p. a. p.).

2. **BARBERO 56.** El 27 de enero, con 51, 4º de Yapeté 47, a varios cuerpos, en 1'4". P. (p. n.).

—El 25 de junio, con 55, 4º de Mirontón 55, a varios cuerpos, en 1'30" y 2|5. P. (p. n.).

3. **CALADOR 55.** El 27 de enero, con 50, 3º de Yapeté 47, a 1 cuerpo, en 1'4". P. (p. n.).

—El 13 de enero, con 53, 3º de Venerador 54, a 1 3|4 cuerpo, en 1'10" 1|5 (récord). L. P. (p. n.).

4. **ALTOR 54.** El 30 de diciembre, con 56, venció a Wellborn 56, por 3 cuerpos, en 59" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 3 de diciembre, con 56, venció a Buonarotti 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1' 3|5. S. I. (p. p.).

5. **SIZAR 53.** El 25 de diciembre, con 53, 4º de Flamenco 55, a 3 3|4 cuerpos, en 1'17" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de diciembre, con 51, 5º de Gaucho Lindo 51 1|2, a 2 1|4 cuerpos, en 1'37". L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Venezia — 1.600 metros

1. **WARTON 58.** El 14 de enero, con 53, N. P. de Muy Rica 56, a varios cuerpos, en 1'22" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de enero, con 55, N. P. de Gitanera 56, a varios cuerpos, en 1'26". L. P. (p. n.).

2. **ARAI 56.** El 9 de diciembre, con 46 1|2, 4ª de Quite 60, a varios cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. a. p.).

—El 25 de noviembre, con 57, 6º de Toba 54, a varios cuerpos, en 1'4" 3|5.

3. **FLORERO 56.** El 4 de febrero, con 56, 2º de Rimac 54, a 3 cuerpos, en 2'40" 2|5. P. (p. p.).

—El 24 de diciembre, con 51 1|2, 3º de Bystander 58, a 2 3|4 cuerpos, en 2'1" 4|5. L. P. (p. n.).

4. **HUESERO 56.** El 21 de enero, con 55, N. P. de Acicalado 51, a varios cuerpos, en 1'30". L. P. (p. a. p.).

—El 10 de diciembre, con 58, 3º de Poseur 55, a varios cuerpos, en 1'37" y 4|5. P. (p. n.).

5. **JUGUETEO 56.** El 28 de enero de 1950, con 57, 4º de Alberti 57, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. P. (p. n.).

—El 8 de diciembre de 1949, con 57, 4º de Taltal 52, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. L. P. (p. n.).

6. **BANDOLERO 56.** El 21 de enero, con 54, 4º de Acicalado 51, a 1 3|4 cuerpo, en 1'30". L. P. (p. a. p.).

—El 7 de enero, con 55, 2º de Gitanera 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'26". L. P.

7. **VISTEO 51.** Viene de actuar en Rosario.

8. **INDIAN WHITE 51.** El 24 de setiembre, con 50, N. P. de Colorinche 57, a varios cuerpos, en 1'34". P. (p. p.).

—El 3 de setiembre, con 46, 5º de Estoico 55, a varios cuerpos, en 2'41" y 1|5. P. (p. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Sueca — 1.600 metros

1. **REGINA 56.** El 13 de enero, con 54, venció a Severa 54 1|2, por 3 cuerpos, en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 30 de diciembre, con 56, venció a Balaustrilla 53, por 1|2 cuerpo, en 1'35" 1|2. L. P. (p. a. p.).

2. SERENIDAD 56. El 21 de enero, con 45, venció a Búlgara 49 1|2, por varios cuerpos, en 1'35" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 6 de enero, con 56, venció a Rischa 56, por 1|2 pescuezo, en 1'18" y 2|5. L. P. (p. n.).

3. TERNURA 56. El 3 de febrero, con 56, venció a Nebulosa 56, por 1|2 pescuezo, en 1'29" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 30 de diciembre, con 54, N. P. de Eleonora 53, a varios cuerpos, en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).

4. ALTA MAR 53. El 24 de setiembre, con 55, 2ª de Mar Chiquita 53, a ventaja apreciable, en 1'28". P. (p. p.).

—El 10 de setiembre, con 56, venció a Matilde 56, por 1 cuerpo, en 1'38". P. (p. n.)

5. LA MODELO 53. El 20 de enero, con 56, venció a Joyería 56, por 1 1|4 cuerpo, en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de diciembre, con 56, 3ª de Ternura 56, a 3 cuerpos, en 1'30" 3|5 S. I. (p. n.).

6. RESPETADA 53. El 3 de febrero, con 56, 3ª de Ternura 56, a varios cuerpos, en 1'29" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 31 de diciembre, con 49 1|2, 2ª de Tartana 48, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).

7. MAR CHIQUITA 53. El 3 de febrero, con 54, 4ª de Ternura 56, a varios cuerpos, en 1'29" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 24 de setiembre, con 53, venció a Alta Mar 55, por ventaja apreciable, en 1'28". P. (p. p.).

QUINTA CARRERA

Premio Le Saucy — 3.000 metros

1. HELENO 59. El 27 de enero, con 60, 2º de Willington 48 1|2, a 1 cuerpo, en 2'36" 1|5. P. (p. n.).

—El 18 de diciembre de 1949, con 56, venció a Galopador 45, por 3 cuerpos, en 2'3". P. (p. n.).

2. ZORZAL 56. El 24 de diciembre, con 54, venció a Solemne 53, por 1 cuerpo, en 3'7" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 16 de diciembre, con 54, venció a Pájaro 56, por 1 pescuezo, en 2'15" y 2|5. S. I. (p. n.).

3. TANGOLIN 53. El 28 de enero, con 54, venció a Mojón 53, por 3|4 de cuerpo, en 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 54, 4º de Plafón 53, a varios cuerpos, en 2'3" 2|5 P. (p. n.).

4. EPITRITO 50. El 28 de enero, con 54 1|2, 3º de Euclid 57, a varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. n.).

—El 14 de enero, con 51, venció a Payucano 55, por 1 1|4 cuerpo, en 1'36". L. P. (p. n.).

5. CONVOY 49. El 23 de diciembre, con 48, 5º de Skymaster 54, a varios cuerpos, en 1'36" 1|2. P. (p. n.).

—El 3 de diciembre, con 45 1|2, venció a Epitrito 48 1|2, por 2 cuerpos, en 1'50" 2|5. S. I. (p. p.).

6. CARAPUNCO 45. El 24 de diciembre, con 54, 3º de Valparaíso 57, a 3 1|4 cuerpos, en 2'28" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 49, 2º de Leonardo 56, a 1|2 cuerpo, en 2'35" 3|5 P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio La Disperata — 1.600 metros

1. SIR X 56. El 31 de diciembre, con 56, 5º de Vicario 53, a varios cuerpos, en 2'17" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 53, 4º de Leonardo 54, a varios cuerpos, en 2'35" y 3|5. P. (p. n.).

2. HUALCO 56. El 5 de noviembre, con 56, 5º de Triguero 55 1|2, a varios cuerpos, ne 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de setiembre, con 55 1|2, N. P. de Tor di Quinto 53 1|2, a varios cuerpos, en 2'36" 3|5. P. (p. n.).

3. SOLIMAN 56. El 10 de diciembre, con 56, venció a Vicario 56, por 1|2 cabeza, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre, con 56, venció a Cartonazo 53, por 1 cuerpo, en 1'37" 3|5. S. I. (p. p.).

4. NO SE H 53. El 20 de enero, con 56, 4º de Latido Limpio 56, a varios cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).

—El 6 de enero, con 56, 2º de Bonjour 56, a 1 3|4 cuerpo, en 1'30" 3|5. L. P. (p. n.).

5. GREAT FOOL 53. El 30 de diciembre, con 47, 5º de Lujurioso 60, a varios cuerpos, en 1'22" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 3 de diciembre, con 54, 5º de Latero 54, a 2 1|2 cuerpos, en 1'50" 3|5. S. I. (p. p.).

6. NORTEÑO 53. El 10 de diciembre, con 56, N. P. de Solimán 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 4 de noviembre, con 51, 4º de Cito 53, a 2 1|2 cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).

7. GALENO 53. El 28 de enero, con 56, 2º de Avispado 56, a 3|4 cuerpo, en 1'35". S. I. (p. n.).

—El 30 de diciembre, con 56, venció a Fellow 56, por 1|2 cuerpo, en 1'49" y 3|5. S. I. (p. n.).

8. BEETING 53. El 14 de enero, con 54, 5º de Bonjour 56, a varios cuerpos, en 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 6 de enero, con 56, venció a Cruz de Acero 56, por 2 cuerpos, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Palanca — 1.000 metros

1. RIACHUELO 58. El 1 de enero, con 54, venció a Amarrete 57, por 1 1|4 cuerpo, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 23 de diciembre, con 54, N. P. de Descortés 55, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

2. FOGAJE 58. El 19 de noviembre, con 53 1|2, N. P. de Don Fernando 52, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. S. I.

—El 12 de noviembre, con 49 1|2, 4º de Prego 57, a varios cuerpos, en 1'21". L. P. (p. a. h.).

3. EL LUCERO 58. El 31 de diciembre, con 53 1|2, venció a Tribuno 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1'34" 3|5. S. I.

—El 24 de diciembre, con 50 1|2, 3º de Foynes 52, a 3 cuerpos, en 1'31". S. I. (p. n.).

4. PICKEREL 58. El 27 de enero,

con 58, venció a Ventorrero 55, por 2 1|2 cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 56, 6º de Rimac 53, a varios cuerpos, en 1'37" y 1|5. P. (p. n.).
5. **MEVOI 58.** El 6 de febrero, con 57, venció a Cenicero II 53, por 1 1|4 cuerpo, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 25 de noviembre, con 56, 4º de Flamenco 56, a varios cuerpos, en 1'17" y 3|5. L. P. (p. n.).
6. **TOBA 56.** El 23 de diciembre, con 57, N. P. de Descortés 55, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de noviembre, con 54, venció a Toxinal 54, por 1 cabeza, en 1'4" y 3|5. P. (p. n.).
7. **ARAI 56.** Ver performances de la 3ª carrera.
8. **PRINZ 56.** El 23 de diciembre, con 57, 2º de Descortés 55, a 1 1|2 cuerpo, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 de agosto de 1949, con 56, 3º de Ataturk 56, a 3 cuerpos, en 1'52" y 1|5. P. (p. n.).
9. **ONE MORE 54.** El 14 de enero, con 55, 6º de Muy Rica 56, a varios cuerpos, en 1'22" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 30 de diciembre, con 55, venció a Pelele 57, por 2 1|4 cuerpos, en 1'16" y 4|5. L. P. (p. a. p.).
10. **FABULISTA 53.** El 23 de diciembre, con 51, 5º de Descortés 55, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 de diciembre, con 57, N. P. de Amarrete 57, a varios cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. a. p.).
11. **SOCARRON 53.** El 25 de marzo de 1950, con 53, N. P. de Fiador 56, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5. L. P. (p. normal).
—El 12 de marzo, con 53, N. P. de Octavio 56, a varios cuerpos, en 1'3" y 4|5. P. (p. n.).
12. **FLORIDO 53.** El 27 de enero, con 55, N. P. de Pickerel 58, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 de setiembre, con 57, venció a El Mate 57, por 3|4 de cuerpo, en 1'15" 4|5. L. P. (p. a. p.).
13. **MAESE 53.** El 9 de diciembre, con 57, 5º de Amarrete 57, a 3 3|4 cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. a. p.).
—El 12 de noviembre, con 56, 6º de Valparaíso 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
14. **EMBUSTE 53.** Ganador en Corrientes.
15. **POLIGRILLO 53.** El 27 de enero, con 56, 4º de Pickerel 58, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 57, N. P. de Coronado 57, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Divertida — 1.600 metros

1. **ODIN 56.** Debuta.
2. **SANLUQUEÑO 56.** Debuta.
3. **CRISPIN 56.** El 26 de noviembre, con 56, N. P. de Solimán 56, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.
4. **SAD 56.** El 4 de febrero, con 53, 4º de Rejón 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'6" y 2|5. P. (p. f.).
—El 27 de enero, con 52, 3º de High Life 56, a 2 1|4 cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).
5. **SILBON 56.** El 3 de febrero, con 56, N. P. de Francois 54, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. n.). Debutó.
6. **DON JULIO 56.** El 20 de agosto, con 56, N. P. de Farolito 56, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 6 de agosto, con 56, N. P. de Riacho 56, a varios cuerpos, en 1'3" 1|5. P. (p. n.).
7. **INTRUSO 56.** El 27 de enero, con 56, 4º de High Life 56, a 3 cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).
—El 30 de diciembre, con 56, 5º de Galeno 56, a varios cuerpos, en 1'49" y 3|5. S. I. (p. n.).
8. **JIM 56.** El 1 de enero, con 56, 2º de Harvest 56, a 3|4 de cuerpo, en 1'38" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 56, 4º de Anónimo 56, a varios cuerpos, en 1'24" y 4|5. L. P. (p. n.).
9. **TOWN TALK 56.** Debuta.
10. **CARRILOBO 56.** Debuta.
11. **TEVERE 56.** El 27 de enero, con 56, N. P. de High Life 56, a varios cuerpos, ne 1'37". P. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 54, 2º de Excelso 56, a 1|2 pescuezo, en 1'30" 1|5. P. (p. n.).
12. **REACIO 56.** Debuta.
13. **CLORAL 56.** El 27 de enero, con 56, N. P. de High Life 56, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).
—El 25 de noviembre, con 56, N. P. de Empire 56, a varios cuerpos, en 1'5" y 1|2. P. (p. n.). Debutó.
14. **COSTILLUDO 56.** El 23 de diciembre, con 56, 6º de Rey de Francia 56, a varios cuerpos, en 2'17" 3|5. P. (p. n.).
—El 2 de diciembre, con 56, 3º de Echarri 56, a varios cuerpos, en 2'4" y 3|5. P. (p. h.).
15. **FROILAN 56.** El 7 de octubre, con 56, 6º de Sir X 56, a varios cuerpos, en 1'26" 4|5. S. I. (p. a. p.). Debutó.
16. **NOGUERAL 56.** El 21 de octubre, con 56, 2º de Lorient 56, a 2 cuerpos, en 1'. S. I. (p. a. n.).
—El 17 de agosto, con 56, N. P. de Sacudile 56, a varios cuerpos, en 2'5". L. P. (p. h.).
17. **ZARZAL 56.** El 23 de abril, con 55, 5º de Fulgetín 55, a varios cuerpos, en 1'5" 3|5. P. (p. f.).
—El 2 de abril de 1950, con 55, 2º de Calador 55, a varios cuerpos, en 1'14" 3|5. S. I. (p. p.).
18. **ANJOU 56.** El 6 de febrero, con 56, N. P. de Emeraldi 56, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 14 de enero, con 54 1|2, 4º de Alicante 56, a 4 3|4 cuerpos, en 1'19" y 1|5. L. P. (p. n.).
19. **SURGIDOR 56.** El 7 de enero, con 54, N. P. de Inspirado 56, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.
20. **VOLPONE 56.** El 24 de setiem-

(CONTINUA EN LA PAG. 87)

Comentarios de La Plata

El handicap Pippermint

CENTRALIZA el atrayente programa que se realizará este domingo en La Plata, el handicap Pippermint, sobre 1.400 metros, encuentro que adquirirá notorio interés por la presencia de Gandul, Paquetón, Secador, Lugo, Don Federico y otros que brindarán a la lucha gran interés.

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BIRLOCHA, que reprisando tras larga ausencia escoltó a Con Guitarra en 1' 19". Mejoró mucho.

Enemigas: WEST HAM, que en esa prueba llegó tercera y que ensayó bien; CLORALINA, que salió de perdedora en buena forma; y SALVEDAD, que llegó 4ª en la carrera que ganó Con Guitarra.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: AMORIO por su fácil triunfo sobre Amarrete en 1' 17" 4|5. Siguió bien.

Enemigos: ATTENTI, que escoltó a Gandul en 2' 2" 4|5; POSEUR, que no corre desde que venció a Acicalado en 1' 37" 4|5 en Palermo, y que reprisa bien, y ASDRUBAL, que está listo para rehabilitarse.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: SEVERA, que antes de ser 4ª de Solange escoltó a Regina en 1' 24" 1|5. Corre mucho.

Enemigas: CLASE, que escoltó a 1|2 pescuezo a Solange en 1' 11"; LA MARCA, que tiene gran corrida; SAINT MARY, que fué 3ª de Ascua, y MUCHACHITA, que reaparece bien.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SINAI, que antes de ser 5º de Inspirado escoltó a Dauntless. Es gran carta.

Enemigos: TECNICO, que fué cuarto de Tosy; PATO LOCO por sus discretas actuaciones; CANALENSE, que corrió bien al llegar 4º de Tatí y DRAKE, que puede mejorar mucho.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: GANDUL, que se mantiene invicto en La Plata. Acaba de galopar a Dominante en 2' 10" 1|5. Es fija.

Enemigos: SECADOR, que recibe kilos y acaba de vencer a Vibrante en 1' 23" 2|5; PAQUETON, que reprisó ganando en gran forma; LUGO, que reprisa con buena corrida, y DON FEDERICO, que corre mucho.

Pronósticos de PBT

1ª BIRLOCHA - West Ham
2ª AMORIO - Attenti
3ª SEVERA - Clase
4ª SINAI - Drake
5ª GANDUL - Secador
6ª TRAVESIA - Incendiaria
7ª COJINETE - Sensitivo
8ª TOCOLI - Censor

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: TRAVESIA, que viene de escoltar a Night Breeze, corriendo al frente. Es carta brava.

Enemigas: INCENDIARIA, por su 3º de Apazanca y Betelgeuze en 1' 24" 4|5; COLOMBINE, por sus discretas actuaciones; THEODORA, por su 3º de Capayba en 1' 25" 4|5, y PINTACHA, que aprontó bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: COJINETE, que fué segundo de Infante en 1' 42" 3|5 en el barro. Es muy regular.

Enemigos: SENSITIVO, que no corre desde que llegó 5º de Devuelto y tiene gran corrida de 1' 38" 3|5; KALMUK, que reaparece bien, y COMPADRITO y LUSTRO, que mejorarán su última actuación.

La mejor corrida

7ª SENSITIVO

Que si confirma sus 1' 38" 3|5 en la milla será difícil ganarle.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: TOCOLI, por su tercero de Anubis en 2' 2" en el césped. Siguió bien.

Enemigos: KACHASKAN, que fué 3º de Latido Limpio en 1' 18"; CENSOR, que salió de perdedor en gran forma; NO SE II, que antes de ser 4º de Latido Limpio escoltó a Bonjour, e INCOGNITO, que reprisando venció fácil a Empírico en 1' 12".

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 11 **DOMINGO 11 DE FEBRERO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO PLEWNA — A las 14.—

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso 57 ks. Pr.: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Eduardo Tadei	1 Salvedad	4	57	St. Patrick	Chulapona	1 M. R. Valdés
Sixto Gómez	2 Rosa Blanca	4	57	Michel'gelo	Polverita	2 C. Gamarra
V. Labombarda	3 Sacudida	5	57	Chajarí	Santacata	3 T. Barrile
Aug. F. Adoué	4 Gay Fancy	4	57	Gay Boy	Matrera	4 J. Gularte
José M. Boquin	5 West Ham	4	57	Biguá	West India	5 O. Baratucci
José M. Macias	6 La Pirula	5	57	Rostand	Batuta	6 M. Gil
Juan B. Villiani	7 Birlocha	4	57	Camerino	Betina	7 H. Padula
Floro Di Marzo	8 Cloralina	4	57	P. Habano	La Charm'se	8 X X.

2ª CARRERA — PREMIO MARGERY — A las 14.40

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. C Villafañe	1 Amorío	4	57	Adalid	Maja Mía	1 J. González
Agap. Herrera	2 Pechazo	4	56	The Druid	Pelusilla	2 R. Aimale
José I. Lensina	3 Sinfín	4	56	St. Patrick	Seguridad	3 no correrá
Juan Lofiego.	4 Poseur	5	55	Ch. Larose	Pourparler	4 P. Lofiego
Ign. A. Rolón	5 Attenti	4	54	Rolando	Arula	5 F. M. Ortiz
Lucio Taborda	6 Asdrúbal	4	54	Fulbeauty	La Divi	6 R. Amadeo
A L. Gandell	7 Florita	5	53	Alfayate	Florista	7 F. Echagüe
Arturo Varela	8 Locutor	4	51	Fulbeauty	Cataluña	8 X. X.

3ª CARRERA — PREMIO TRONERA — A las 15.20

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. Premios: $ 11.000 a la 1ª 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J C. Rodríguez	1 Clase	3	56	Alfayate	Calera	1 H. Rodríguez
Eusonio C. Boni	2 Petete	3	56	Gules	Perilla	2 no correrá
José Vallejo	3 Muchachita	3	56	Ironside	Chuchoca	3 H. Palacino
E. M. Acevedo	4 Severa	3	56	Poster	Ambrosine	4 F. Echagüe
José M Boquin	5 Gaitiña	3	53	Gaitero	Maragata	5 no correrá
P. E. Alvarez	6 Taconera	3	53	Bhopal	Tizonita	6 C. Sáenz
Lucio Taborda	7 Saint Mary	3	53	Condalsolo	A. Double	7 R. Aimale
Art. F. Aráuz	8 La Marca	3	53	Gules	La Seña	8 J. López
Luis A. Ferro	9 Kicha	3	53	Killarney	C. Chicha	9 no correrá

4ª CARRERA — PREMIO TANTALO — A las 16.—

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. R. Grimaut	1 Sinaí	3	56	S. Hassan	Shirley	1 P. P. Artigas
Lorenzo Fá	2 Maestro	3	56	Pegale	Lunática	2 X X.
R. D Poggio	3 Pulpero	3	56	Juancho	¡Chúmale!	3 A. Fuertes
Alfonso Milani	4 Mamoré	3	56	Chulmleigh	Marí Marí	4 H Palavecino
Gabriel Ojeda	5 Drake	3	56	P. l'Eveque	Lady Divine	5 J. Gularte
H. M. Vargas	6 Canalense	3	56	Cascote	Sorteada	6 J. Corte
E.A. L. Rivarola	7 Cachetazo	3	56	Caleufú	Insidia	7 F. Echagüe
Agust Alvarez	8 Sikh	3	56	Pundit	Dumb	8 H. Fantanali
H. Fernández	9 Freddy	3	56	Diadoque	Frou Freu	9 no correrá
G. J. Larriera	10 Don Aurelio	3	56	Strand	Turinesa	10 no correrá
Luis E. Ridella	11 Silbando	3	56	Technique	Silverfield	11 dudoso
J Traversaro	12 Técnico	3	56	Piquet	Angarilla	12 A. Lhuillier
I. P. Puertas	13 Pato Loco	3	56	Rebelde	Patita	13 N. Alvarez

5ª CARRERA — PREMIO PIPPERMINT — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador. Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Manuel Ojeda	1 **Lugo**	4	59	Ramazon	Asturiana	1 J. López
José M. Boquín	2 **Paquetón**	6	60	Cosquilloso	Pacaya	2 H. Boquin
Oscar González	3 **Ogando**	6	56	Cocles	Buena Piba	3 J. González
F. D. Pistorino	4 **Pomaré**	4	54	P. l'Eveque	Polinesia	4 no correrá
Emilio Sibuet	5 **Melladora**	4	53	Mirto	Fola	5 F. Echagüe
Pedro González	6 **D. Federico**	5	52	Relámpago	Gárrula	6 J Camaño
J. V. Abelenda	7 **Gandul**	4	54	Albacea	Gárrula	7 M. Sosa
A. M. Moreira	8 **Secador**	4	50	Petrarca	Señal	8 V. Lapelle'na
Agap. Herrera	9(**Cuento Lindo**	5	49	Zorzalito	Y. Virgen	9 C. Gamarra
Idem	10(**Pechazo**	4	47	The Druid	Pelusilla	10 no correrá
Obd. J. Garrido	11 **Populacho**	4	47	Petrarca	Hoguera	11 X. X.

6ª CARRERA — PREMIO LA PERICHOLE — A las 17.30

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Agap. Herrera	1 **Travesía**	3	56	Escabel	La Copelina	1 L. Almirón
Pedro C. Sosa	2 **Nerita**	3	56	C. Diablo	Nitabla	2 no correrá
M. J. Poggio	3 **Apple Sally**	3	56	Condalsolo	Apple Jenny	3 J. Ruiz Díaz
J. R de la Cruz	4 **Yapa II**	3	56	Chacabuco	Kadesia	4 no correrá
O. V. Murciano	5 **Desirée**	3	56	Snob	Dueña	5 O. Corbalán
J. C. Rodríguez	6 **Sorpresiva**	3	56	Superí	Silbatina	6 no correrá
J. R. Grimaut	7 **Crusty**	3	56	Snowfall	La Brava	7 X. X.
Pedro Finarelli	8 **Chipre**	3	56	Avon	Chipola	8 no correrá
Héctor Petit	9 **Incendiaria**	3	56	Condalsolo	Fogata	9 H. Padula
Tito Martínez	10 **Castaña**	3	56	Cintarazo	Candombera	10 M. Fer'ández
L. de la Fuente	11 **Theodora**	3	56	Ramazón	Theresina	11 R. Amadeo
Lorenzo Fá	12 **Colombine**	3	56	Ben Omar	Cosenza	12 F Echagüe
S. Degregorio	13 **Ladueña**	3	56	Saturno	Lonja	13 J. Corte
Juan J. Dolan	14 **Pintacha**	3	56	Pellizco	Maraña	14 J. Arismendi
Isidoro Coronel	15 **Moonlight**	3	56	Blasón	Moon Beam	15 A. Fuertes
Aniceto García	16 **Calaíta**	3	56	Malecón	Cauta	16 X. X.
Emilio Sibuet	17 **Chaparrita**	3	56	Colmo	Maripó	17 J. Estévez
Alej. Orezzoli	18 **Medusa**	3	56	Bullangu'ro	Saratoga	18 no correrá
Luis Quinteros	19 **Hasteca**	3	56	Haut Brion	Glaze	19 N. Alvarez
Vte Capparelli	20 **Tigerlily**	3	56	Ptolemy	Lykalily	20 J. González

7ª CARRERA — PREMIO JUDIO — A las 18.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso 57 kilos.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. J. Iriarte	1 **Martinso**	4	57	Soupçon	Martina	1 A. Fuertes
Manuel Barone	2 **Cartelito**	4	57	Cartel	Lara	2 Dudoso
D. G C. Garro	3 **Apipé**	4	57	Epatant	Cuña II	3 H. Rodríguez
Lucio Taborda	4 **Cojinete**	4	57	Corranló	Granizada	4 R. Amadeo
T. de la Fuente	5 **Señero**	4	57	Epíteto	Ojiacanta	5 Dudoso
R. T. Barbieri	6 **Lustro**	4	57	Tartakower	Lilian	6 J. Gularte
David L. Páez	7 **Gay Daddy**	4	57	Gay Boy	Turquina	7 F. Vivas
Aniceto García	8 **Compadrito**	4	57	Chardon	La Chicha	8 R. Orduna
P. E. Alvarez	9 **The Bravo**	4	57	Chancery	Mistress Gin	9 H Pantanali
Emilio Sibuet	10(**Faisán**	4	57	Biguá	Fabiola	10 No correrá
Idem	11(**Envido**	4	57	Zorzalito	Evelyne	11 J. Estévez
Julio Alfonso	12 **Taura**	4	57	Isidorus	Trenza	12 J. Pantanali
José Lamberti	13 **Vejarrón**	4	57	Escape	Vieja	13 H. Padula
V. Fernández	14 **Kalmuk**	4	57	Killarney	Zetna	14 J. Sberna
E. J. Aguirre	15 **Flechador**	4	57	Baber Shah	Fatalité	15 A. García
Obd J. Garrido	16 **Sensitivo**	4	57	Parlanchín	Ingenua	16 d. M. Valdes

8ª CARRERA — PREMIO SENEGAL — A las 19.—

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso 56 kilos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
David L. Páez	1 **Zurdazo**	3	56	Tripoteur	Z Colorada	1 J. González
J. V. Abelenda	2 **Don Rama**	3	56	Ramazón	Saarlight	2 M Sosa
Eusonio C. Boni	3 **Kachaskán**	3	56	Killarney	Lemoria	3 O. Baratucci
Casim. Mansilla	4 **Salmonete**	3	56	Kan	Sardina	4 H. Padula
Manuel Ojeda	5 **Tócoli**	3	56	Chacabuco	Bubbly	5 J. López
Laur. Z. Lemos	6 **Censor**	3	56	Baber Shah	Componenda	6 A. García
Raúl J. Bayardi	7 **No Sé II**	3	56	Brulant	Raguza	7 R. Orduna
Hip. M. Vargas	8 **Incógnito**	3	56	Iratí	Inquieta	8 J. Corte
A B. Cardinalli	9 **Inventor**	3	56	Piquet	Bizantina	9 T. Albertini
H. Fernández	10 **Alicante**	3	56	Fulbeauty	Serranía	10 J. Sberna
Lucio M. Farías	11 **Pinostres**	3	56	Los Alpes	Pinta Buena	11 no correrá
Juan Lofiego	12 **Turnpike**	3	56	Ptolemy	Statira	12 P. Lofiego

Carreras para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: SACUDIDA, 1'36" 2|5; ATTENTI, 1'35"; LA MARCA, 1'20" 3|5; PULPERO, 1'28" 2|5; LUGO, 1'26" 2|5; DON FEDERICO, 1'34"; POPULACHO, 1' 4|5; SORPRESIVA, 1' 21" 2|5; KALMUK, 1' 35" 4|5; SENSITIVO, 1'38" 3|5; ZURDAZO, 1'28" 3|5, e INVENTOR, 1'36" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Plewna — 1.500 metros

SACUDIDA, T. Barrile, 1.500 en 1'36" y 2|5. Otra, 1.000 en 1'2" 3|5.

WEST HAM, O. Baratucci, dominó a SARONG, H. Boquin, y MALASPINA, M. Prátola, 1.000 en 1'2" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Margery — 1.600 metros

PECHAZO, C. Gamarra, 1.000, auxiliar pesada, en 1'4" 4|5.

POSEUR, P. Lofiego, 1.600, H. A., en 1' 44" 2|5; primero 1.400 con TURNPIKE, J. Mernies, en 1'31".

ATTENTI, J. Vidarte, y RENEGADO, T. Zapata, 1.500 en 1'35". Otra, apareado a NEY, 1.000 en 1'1" 1|5.

FLORITA, J. C. González, 2.000 de floreo, auxiliar pesada; últimos 1.000 en 1'8" 2|5.

LOCUTOR, peón, 1.600 de floreo en 1'45".

TERCERA CARRERA

Premio Tronera — 1.300 metros

CLASE, H. Rodríguez, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5".

MUCHACHITA, H. Palavecino, 1.300 en 1'22 3|5.

SEVERA, T. Barrile, 700, auxiliar pesada, en 45" 2|5.

Lance probable

3ª LA MARCA

Que no corre desde que llegó 3ª de Regina y actuará con gran corrida de 1' 20" 3|5 cumplida en Palermo.

TACONERA, H. Pantanali, 800 en 50" 2|5.

LA MARCA, H. Melo, primeros 1.300, H. A., en 1'20" 3|5, con ZAFRA, J. Villegas, que hizo 1.400 en 1'27". ¡Bueno! Otra, 700, H. A., en 43" 4|5 (1.000 a 300).

CUARTA CARRERA

Premio Tántalo — 1.400 metros

SINAI, J. Vidarte, 1.000 en 1' 3" 2|5.

MAESTRO, A. Fuertes, 1.400 en 1'30". Otra, 800 en 49" 2|5.

PULPERO, T. Pardo, primeros 1.400 en 1'28" 2|5, con ALELUYA, B. Huerta, que hizo 1.500.

MAMORE, M. Bergos, 1.400 en 1'29" y 2|5.

SIKH, E. Catalano, y JERRICAN, S. López, 1.400, H. A., en 1'30". Otra, apareados, 800, H. A., en 49".

PATO LOCO, N. Alvarez, 1.400, H. A., en 1'30" 4|5. Otra, 800, H. A., en 50".

Redoblona factible

1ª BIRLOCHA

4ª SINAI

QUINTA CARRERA

Premio Pippermint — 1.400 metros

LUGO, H. Ponzi, 1.400, tierra S. I., en 1'26" 2|5. ¡Bueno! Otra, apareada a FRANÇOIS, 700 arena S. I., en 41" 3|5. El martes apareado a TOCOLI, 800 arena pesada en 49" 1|5. ¡Bueno!

DON FEDERICO, J. Camaño, 1.500 en 1'34", con JORDAENS, F. Ortiz, que venía de mayor distancia. Otra, apareado a JOYERIA, 1.000, auxiliar pesada, en 1'2" 3|5.

SECADOR, R. Amadeo, y BULGARA, C. Sobral, 700, auxiliar pesada, en 45".

POPULACHO, M. Valdés; CONVIDADA, F. Echagüe, y FOGAJE, H. Rodríguez, 1.000 en 1' 4|5. Otra, apareado a SENSITIVO, 800 en 48" 1|5. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio La Perichole — 1.200 metros

DESIREE, F. Vivas, 1.200, auxiliar pesada, en 1'20".

SORPRESIVA, H. Rodríguez, 1.300 en 1'21" 2|5.

CRUSTY, J. Vidarte, 1.200 en 1'16" y 2|5.

CASTAÑA, R. Palavecino, 1.200 de floreo.

THEODORA, C. Amuchástegui, 1.000, auxiliar pesada, en 1'8".

COLOMBINE, J. Vidarte, 800 en 50" y 2|5.

CHAPARRITA, O. Corbalán, 1.200 de floreo. Otra, 700 en 45".

HASTECA, R. Palavecino, 1.300, auxiliar pesada, en 1'25".

PINTACHA, J. Arismendi, y PETILLANTE, peón, 600 en 36" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Indio — 1.300 metros

MARTINSO, A. Fuertes, 1.000 en 1'1" 2|5.

CARTELITO, A. Fuertes, 1.000, auxiliar pesada, en 1'4" 4|5.

APIPE, H. Rodríguez, 1.000 en 1'3" y 4|5.

LUSTRO, J. Gularte, y GARRAMENDI, H. Palavecino, 1.500, auxiliar pesada, en 1'39" 3|5.

COMPADRITO, R. Orduna, 1.000 en 1'3".

THE BRAVO, H. Pantanali, 1.300 en 1'21" 3|5; últimos 800 con TACONERA, C. Sáenz.

ENVIDO, P. García, 1.000 en 1'2" 1|5.

VEJARRON, G. Wágner, 1.300, arena S. I., en 1'23". Otra, 700, arena pesada, en 44".

KALMUK, O. Mateucci, 1.500, tierra S. I., en 1'35" 4|5. Otra, 800, arena, en 48" 4|5.

SENSITIVO, M. Valdés, 1.600 en 1'38" 3|5. Muy bueno. Otra, apareado a POPULACHO, 800 en 48" 1|5. ¡Bueno!

FLECHADOR, M. Bergós, 1.400 arena pesada, en 1'31". Otra, 1.000 en 1'2". Anda bien.

OCTAVA CARRERA

Premio Senegal — 1.400 metros

ZURDAZO, F. Vivas, 1.400 en 1'28" y 3|5.

DON RAMA, M. Sosa, 800 suave.

KACHASKAN, O. Baratucci, y PETETE, R. Andrade, 1.300, auxiliar pesada, en 1'25".

SALMONETE, H. Padula, y AIRY, A. Fuertes, 1.400, auxiliar pesada, en 1'33". Otra, apareado a LEOUFUCO, 800 en 49".

CENSOR, A. García, 1.400, auxiliar pesada, en 1'33". Otra, 800, auxiliar pesada, en 51" 3|5.

NO SE II, R. Orduna, 1.400 en 1'32". Otra, 1.000 en 1'3".

INVENTOR, T. Albertini, y un compañero, A. Domínguez, 1.500, H. A., en 1'36" 2|5. Otra, 700, H. A., en 43" y 1|5.

TURNPIKE, J. Mernies, primeros 1.400, H. A., en 1'31", con POSEUR, P. Lofiego, que hizo 1.600.

ALICANTE, V. Fernández, 1.000 arena pesada S. I., en 1'4" 2|5. Otra, dió 2 cuerpos e igualó a JOLIE REINE, 800 arena normal S. I., en 49" 1|5.

PINOSTRES, J. Ferrín, y JULEP, R. Martín, 600 arena pesada S. I., en 37" y 4|5.

TOCOLI, J. López, y LUGO, H. Ponzi, 800 arena pesada S. I., en 49" 1|5. ¡Bueno!

Ultimas noticias

SENSITIVO, después del apronte del miércoles, quedó algo dolorido. Su presencia por ese motivo es dudosa, aunque su cuidador confía en que reaccionará favorablemente. Si corre lo hará en La Plata.

PECHAZO actuará en la segunda carrera a las órdenes de R. Aimale.

FAISAN será presentado únicamente en cancha pesada.

POPULACHO no tiene jockey designado, pues F. Echagüe no entra en peso para conducirlo. Se le designará monta en el hipódromo.

PETETE será de la partida en el único caso de que la cancha esté pesada.

DON AURELIO no será presentado en la cuarta.

MEDUSA no actuará en el séptimo cotejo.

SE RESOLVIO no presentar a Pinostres en la carrera final.

NO SE II cumplirá su compromiso de La Plata, donde cuenta con chance destacada.

SINFIN no será presentado en la segunda carrera del programa platense. Correría únicamente en cancha pesada.

YAPA II no intervendrá en la sexta prueba.

Del programa platense

El hombre de la cancha

BIRLOCHA es carta firme. ATTENTI puede superar a AMORIO. SEVERA tiene chance, frente a CLASE y LA MARCA, gran lance, por su corrida de 1' 20" 3|5. SINAI, a falta de algo mejor. GANDUL está listo para seguir la serie. INCENDIARIA es la lógica. SENSITIVO, con 1' 38" 3|5 se hará respetar frente a COJINETE. KACHASKAN es buen desquite donde TOCOLI, NO SE II y CENSOR son rivales bravos.

BIRLOCHA, que reprisó escoltando a Con Guitarra, tiene chance destacada en la primera, máxime teniendo en cuenta que con esa carrera completó su forma. La apurará más de la cuenta West Ham, que siguió bien, como lo demostró al dominar a Malaspina y Sarong en 1' 2" 2|5, y Sacudida puede ser buen lance, si confirma su pasada de 1' 36" 2|5, con lindo final.



A pesar de que Amorío es un monumento, yo estoy con ATTENTI, porque el zainito, después de escoltar a Gandul en 2' 2" 4|5, me impresionó bien en su pasada de 1' 35", y más aún en su "arrime" con Ney de 1' 1" 2|5. Mejorará mucho Asdrúbal, con quien esperan desquite, y otro bravo es Poseur, que viene de Palermo con buen floreo de 1' 44" 2|5.



Clase es la lógica por su segundo de Solange en 1' 11", pero a mí me gusta SEVERA, cuyo cuarto puesto en esa carrera no estuvo de acuerdo con sus actuaciones anteriores. Correrán bien Saint Mary, que viene arrimando; Muchachita, que reprisa con 1' 22" 3|5, bien, y La Marca, que es un lance que recomiendo, por su corrida de 1 '20" 3|5 en Palermo.

El premio Tántalo se presenta favorable a SINAI, que cuenta con un buen segundo de Dauntless y que actuará bien puesto. Ensayó cómodo en 1' 3" 2|5. Contras bravas son Técnico y Canalense, que acaban de correr bien; Pato Loco, que tiene 1' 30" 4|5 en Palermo, y Pulpero, por su pasada de 1' 28" 2|5. Lindo lance es Sikh, que viene de Palermo con 1' 30" y un apronte de 49", cotejándose con Jerricán.



Resuelta la presencia de GANDUL, que se mantiene invicto en estas pistas, me parece que será difícil ganarle, pues el pupilo de J. Abelenda demostró pasta de buen caballo. Sin ser exigido, acaba de galoparlo a Dominante en 2'10" 4|5 los 2.100 metros. Las contras son Secador, que recibe kilos y acaba de ganarle a Vibrante en 1'23" 2|5, y Paquetón, que reprisando venció a Helvética en buen tiempo, aunque llevará muchos kilos. Correrá bien Lugo, que retorna con ensayos que lo señalan como un rival calificado.

INCENDIARIA, que antes de llegar tercera de Apazanca escoltó a Ultima Moda, aventajando a Travesía, es buena carta en la sexta, donde Travesía es rival peligrosa Theodora, que no corre desde que fué tercera de Copayba, y Nerita, que costó un serio metejón al llegar 4ª de Night Breeze, pueden terciar con éxito. El lance es Desiree, que está en condiciones de sorprender a la cátedra.



El calendario remarca la chance de Cojinete por sus regulares actuaciones, y el reloj anticipa el triunfo de SENSITIVO por su gran corrida de 1' 38" 3|5. Yo me quedo con el de O. Garrido, que si confirma ese ensayo ganará "parando". Otras cartas discretas son Kalmuk, con 1' 35" 4|5 en la tierra; The Bravo, que tiene 1' 21" 3|5, y Compadrito y Lustro, que andan como para rehabilitarse.



En la del desquite me quedo con KACHASKAN, que corrió en forma al llegar tercero de Latido Limpio, dando ventajas en el desarrollo. Fácil al costado de Petete floreó en 1' 25" en el barro. Contras serias son Tócoli, que fué 3º de Anubis en 2' 2" y el martes echó 49" 1|5 en la arena pesada, y No Se II, que antes de llegar cuarto escoltó a Bonjour en gran tiempo. Correrán bien Inventor, con 1' 36" 2|5 en Palermo, y Censor, que después de salir de perdedor progresó mucho.

TITA MERELLO

PRIMERA ACTRIZ DE
LA ESCENA NACIONAL

PEBETAS DE

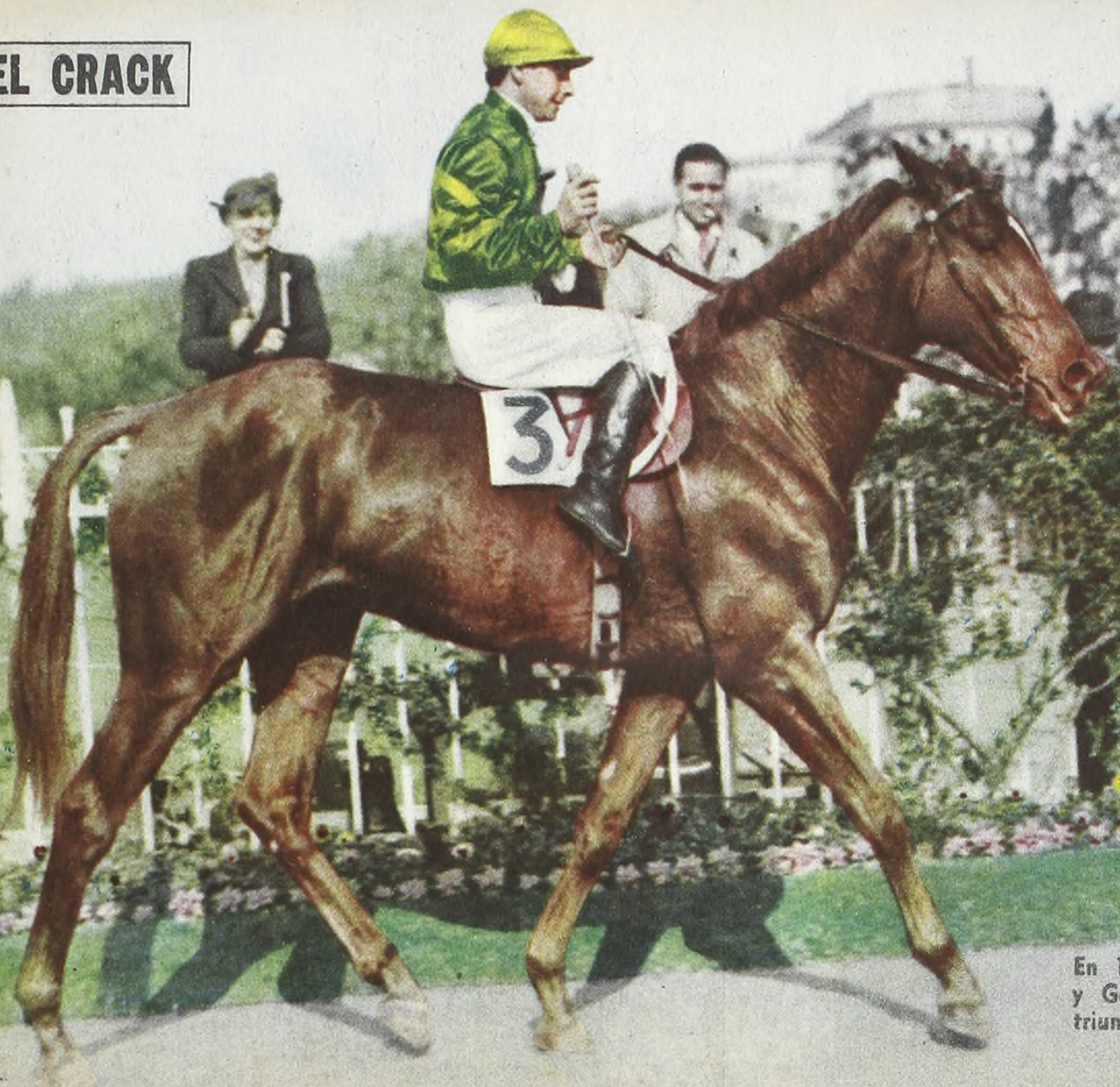
PBT



NELIDA ROMERO
(de la escena nacional)

PEGGY LORAN
(de la M. G. M.)


JOAN VALLS
(de la R. K. O.)



ROBBY

CON JUAN P. ARTIGAS

En 1942 se adjudicó los clásicos Palermo y General Eudoro J. Balsa, y en 1944 triunfó en las principales competencias en Venezuela.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Plewna — 1.500 metros

1. **SALVEDAD 57.** El 28 de enero, con 57, cuarta de Con Guitarra 57, a tres cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 12 de noviembre, con 57, N. P. de Berrea 56, a varios cuerpos, en 1'2" 1|5. S. I. (p. p.).

2. **ROSA BLANCA 47.** El 5 de febrero, con 51, N. P. de Pinturita 52, a varios cuerpos, en 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 9 de julio, con 57, N. P. de Behobia 57, a varios cuerpos, en 1'34" y 2|5. L. P. (p. n.).

3. **SACUDIDA 57.** El 13 de enero, con 54, N. P. de Chantilly 55, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1 de julio, con 56, N. P. de La Vicentina 57, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

4. **GAY FANCY 57.** El 8 de diciembre, con 57, N. P. de Confiada 57, a varios cuerpos, en 1'13". L. P. (p. n.).
—El 25 de noviembre, con 55, N P. de Moraleja 57, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. L. P. (p. n.).

5. **WEST HAM 57.** El 28 de enero, con 57, tercero de Con Guitarra 57, a dos cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 21 de enero, con 57, venció a Ciorallina 57, por varios cuerpos, en 1'24". L. P. (p. a. p.).

6. **LA PIRULA 57.** El 28 de enero, con 57, N. P. de Con Guitarra 57, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 57, venció a Hoja de Oro 54, por 1 1|4 cuerpo, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

7. **BIRLOCHA 57.** El 28 de enero, con 57, segunda de Con Guitarra 57, a 1|2 cuerpo, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 17 de diciembre de 1949, quinta de Paliza 56, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. n.).

8. **CLORALINA 57.** El 5 de febrero, con 57, venció a Educada 56, por 2 1|4 cuerpos, en 1'34" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 21 de enero con 57, 2ª a varios cuerpos de West Ham 57, en 1'24" L. P. (p. a. p.).



SEGUNDA CARRERA

Premio Margery — 1.600 metros

1. **AMORIO 57.** El 28 de enero, con 57, venció a Amarrete 57, por 2 1|4 cuerpos, en 1'17" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 57, tercero de Galón 54, a cinco cuerpos, en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).

2. **PECHAZO 56.** El 21 de enero, con 55, cuarto de Gandul 55, a 3 1|4 cuerpos, en 1'42". L. P. (p. a. p.).
—El 30 de diciembre, con 52 1|2, quinto de Zúñiga 56, a varios cuerpos, en 2'7" 2|5. L. P. (p. a. p.).

3. **SINFIN 56.** El 28 de enero, con 54, quinto de Don Marcial 51, a 3 1|2 cuerpos, en 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 14 de enero, con 55, segundo de Secador 57, a 1 3|4 cuerpo, en 1'35". L. P. (p. a. p.).

4. **POSEUR 55.** El 10 de diciembre, con 55, venció por varios cuerpos a Acicalado 55, en 1'37" 4|5. P. (p. h.).
—El 2 de diciembre, con 57, se impuso a Ancar 57, por un cuerpo, en 1'38" 2|5. P. (p. h.).

5. **ATTENTI 54.** El 13 de enero, con 53, segundo de Gandul 52, a 1 1|4 cuerpo, en 2'2" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1 de enero, con 54, cuarto de Riachuelo 54, a 1 1|2 cuerpo, en 1'24" y 2|5. L. P. (p. n.).

6. **ASDRUBAL 54.** El 13 de enero, con 56, N. P. de Gandul 52, a varios cuerpos, en 2'2" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de octubre, con 56 1|2, tercero de Disfraz 54 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 2'3" 3|5. L. P. p. n.).

7. **FLORITA 53.** El 5 de febrero, con 50, quinto de Alcázar 57, a 2 1|2 cuerpos, en 2'9". L. P. (p. a. p.).
—El 20 de enero, con 45 1|2, N. P. de Jerárquico 52, a varios cuerpos, en 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).

8. **LOCUTOR 51.** El 8 de octubre, con 54, N. P. de Pechazo 57, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de agosto, con 52 1|2, N P. de Cuzqueño 56, a varios cuerpos, en 2'3" 3|5 L. P. (p. n.).



TERCERA CARRERA

Premio Tronera — 1.300 metros

1. **CLASE 56.** El 28 de enero, con 56, segundo de Solange 56, al pescuezo, en 1'11". L. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 56, segundo de Capa Lila II 50, a 1 1|4 cuerpo, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).

2. **PETETE 56.** El 13 de enero, con

56, N. P. de Regina 54, a varios cuerpos, en 1'24' '1|5. L. P. (p. n.).

—El 29 de octubre, con 57, tercero de Partidaria 54, a varios cuerpos, en 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).

3. MUCHACHITA 56. El 10 de diciembre, con 56, N. P. de Capa Lila II 50, a varios cuerpos, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 10 de noviembre, con 56, tercera de Hultamia 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'19". L. P. (p. n.).

4. SEVERA 56. El 28 de enero, con 55, cuarta de Solange 56, a un cuerpo, en 1'11". L. P. (p. n.).

—El 13 de enero, con 54 1|2, segunda de Regina 54, a tres cuerpos, en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

5. GAITIÑA 53. El 6 de enero, con 53, quinta de Serenidad 56, a tres cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de diciembre, con 53, venció a Colombine 53, por 1 1|2 cuerpo, en 1'27". L. P. (p. p.).

6. TACONERA 53. El 20 de enero, con 54, N. P. de La Modelo 56, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 3 de diciembre, con 56, N. P. de Severa 55, a varios cuerpos, en 1'22". L. P. (p. a. p.).

7. SAINT MARY 53. El 5 de febrero, con 56, tercera de Ascua 56, a 3 1|4 cuerpos, en 1'37" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 28 de enero, con 54, tercera de Solange 56, a medio cuerpo, en 1'11". L. P. (p. n.).

8. LA MARCA 53. El 30 de diciembre, con 54, tercera de Regina 56, a varios cuerpos, en 1'35" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 8 de diciembre, con 54, derrotó a Yapita 56, por tres cuerpos, en 1'27" 2|5. L. P. (p. p.).

9. KICHA 53. El 5 de febrero, con 56, N. P. de Ascua 56, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 17 de diciembre, con 56, batió a Mari Briz 56, por medio cuerpo, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).



CUARTA CARRERA

Premio Tántalo — 1.400 metros

1. SINAI 56. El 7 de enero, con 56, quinto de Inspirado 56, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de diciembre, con 55 1|2, segundo de Dauntless 56, a varios cuerpos, en 1'38" 1|2. L. P. (p. n.).

2. MAESTRO 56. Debuta.

3. PULPERO 56. El 20 de enero, con 53, N. P. de Reservado 56, a varios cuerpos, en 1'10" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 3 de diciembre, con 56, N. P. de Tuñín 56, a varios cuerpos, en 1'27" y 4|5. L. P. (p. n.).

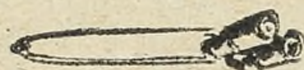
4. MAMORE 56. Debuta.

5. DRAKE 56. El 5 de febrero con 56, N. P. de Tosy 56, a vs. cps. en 1'24". L. P. (p. a. p.).

—El 26 de nov., con 56, N. P. de Soliman 56, a vs. cps. en 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).

6. CANALENSE 56. El 28 de enero, con 56, cuarto de Tati 56, a cuatro cuerpos, en 1'26". L. P. (p. n.).

—El 21 de enero, con 56, N. P. de Censor 56, a varios cuerpos, en 1'43". L. P. (p. a. p.).



7. CACHETAZO 56. El 5 de febrero, con 56, N. P. de Tosy 56, a varios cuerpos, en 1'24". L. P. (p. a. p.).

—El 25 de noviembre con 55, N. P. de Eufrátes 56, a varios cuerpos en 1' 18" 3|5. L. P. (p. n.).

8. SIKH 56. Debuta.

9. FREDDY 56. El 10 de noviembre, con 56, cuarto de Gulliver 55, a 4 1|2 cuerpos, en 1'26". L. P. (p. n.).

—El 28 de octubre, con 56, N. P. de Poncho de Pobre 56, a varios cuerpos, en 1'7" 1|5. P. (p.n.).

10. DON AURELIO 56. El 6 de febrero, con 56, N. P. de Emeraldi , a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 27 de enero, con 56, N. P. de High Life 56, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).

11. SILBANDO 56. El 4 de febrero, con 56, N. P. de Rejón 56, a varios cuerpos, en 1'6" 2|5. P. (p. p.).

—El 24 de diciembre, con 53, N. P. de Palurdo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S. I. (p. n.).

12. TECNICO 56. El 5 de febrero, con 56, cuarto de Tosy 56, a cinco cuerpos, en 1'24". L. P. (p. a. p.).

—El 6 de enero, con 56, N. P. de Sendero 56, a varios cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.).

13. PATO LOCO 56. El 20 de enero, con 54, quinto de Reservado 56, a varios cuerpos, en 1'10" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 30 de diciembre, con 56, N. P. de Cuyano 56, a varios cuerpos, en 1'29". L. P. (p. a. p).

QUINTA CARRERA

Premio Pippermint — 1.400 metros

1. **LUGO 59.** El 9 de septiembre, con 58, 4º de Don Nuño 51, a 5 cpos., en 1'1" 4|5. S. I. (p. a. p.).

—El 27 de agosto con 59 ½, 3º a 3 1|2 cps. de Baturro 60, en 58" 2|5. P. (p. n.).

2. **PAQUETON 57.** El 5 de febrero, con 56, venció por 1 1|2 cps. a Helvética 52, en 1'28" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 17 de agosto, con 57, derrotó por vs. cps. a Populacho 51, en 1'50" y 1|5. La Plata (p. h.).

3. **OGANDO 56.** El 5 de febrero, con 56, 4º de Paquetón 56, a vs. cps. en 1'28" 1'5. L. P. (p. a. p.).

—El 28 de enero, con 56, N. P. de Secador 47, a vs. cps. en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).

4. **POMARE 54.** El 6 de febrero, con 58, 3º a 5 1|2 cps. de Ricurita 49, en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de enero, con 54, 2º a 1 3|4 cps. de Piquete 52, en 1'30". L. P. (p. normal).

5. **MELLADORA 53.** El 6 de febrero con 55, 5º de Ricurita 49, a vs. cps. en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 21 de enero, con 55, 3º a vs. cps de Serenidad 48, en 1'35" 3|5. L. P. (p. a. p.).

6. **DON FEDERICO 52.** El 3 de diciembre, con 55, 5º a vs. cps. de Cuzqueño 52, en 2'14" 2'5. L. P. (p. a. p.).

—El 22 de octubre, con 53, N. P. de Calamar 52, a vs. cps. en 2'4" 1|5. La Plata (p. n.).

7. **GANDUL 51.** El 6 de febrero, con 47, venció por 1 1|4 cps. a Dominante 57, en 2'10" 1|5. L. P (p. n.).

—El 21 de enero, con 55, derrotó por 2 1|4 cpos a Buc 60, en 1'42". L. P. (p. a. p.).

8. **SECADOR 50.** El 28 de enero con 47, batió por 3|4 de cuerpo a Vibrante 54, en 1'23"2|5. L. P. (p. n.).

—El 14 de enero con 57, se impuso por 1 3|4 cuerpos a Sinfín 55, en 1'35" L. P. (p. a. p.).

9. **CUENTO LINDO 49.** El 10 de noviembre, con 52, N. P. a vs. cps. de Zrinyi 51, en 1'31" 2'5. L. P. (p. n.).

—El 1º de noviembre, con 54, N. P a vs. cpos. de Vibrante 56, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

10. **PECHAZO 47.** El 21 de enero, con 55, 4º, de Gandul 55, a 3 1|4 cps. en 1'42" L. P. (p. a. p.).

—El 30 de diciembre, con 52 ½, 5º a vs. cps. de Zuñiga 56, en 2'7" 1|5. La Plata (p. p.).

11. **POPULACHO 47.** El 21 de enero, con 55, N. P. de Gandul 55, a vs. cps. en 1'42" L. P. (p. a. p.).

—El 7 de enero, con 47, 4º de Piquete 52 a 1 3|4 cps en 1'30". L. P. (pista normal).

SEXTA CARRERA

Premio La Perichole — 1.200 metros

1. **TRAVESIA 56.** El 6 de febrero, con 56, segunda de N. Breeze 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'20". L. (p. n.).

—El 21 de enero, con 56, tercera de Ultima Moda 56, a dos cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).

2. **NERITA 56.** El 6 de febrero, con 56, cuarta de N. Breeze 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'20". L. P. (p. n.).

—El 5 de agosto, con 56, cuarta de Muchachita 56, a 5 1|2 cuerpos, en 1'20". L. P. (p. n.).

3. **APPLE SALLY 56.** El 6 de febrero, con 56, N. P. de Betelgeuze 56, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 28 de enero, con 55, N. P de Apazanca 56, a varios cuerpos, en 1'24" y 4|5. L. P. (p. n.).

4. **YAPA II 56.** El 6 de febrero, con 56, tercera de N. Breeze 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'20". L. P. (p. n.).

—El 3 de febrero, con 53, quinta de Hijabrilla 56, en 1'32" 1|5. S. I. (p. n.).

5. **DESIREE 56.** El 20 de enero, con 56, N. P. de Bagatela 56, a varios cuerpos, en 1'10" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 14 de enero, con 56, N. P. de Yapita 56, a varios cuerpos, en 1'38" y 3|5. L. P. (p. n.).

6. **SORPRESIVA 56.** El 1 de enero, con 53, quinta de Malaspina 56, a 1 1|4 cuerpo, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 1 de noviembre, con 56, N. P. de Petillante 56, a varios cuerpos, en 1'13" 2|5. L. P. (p. n.).

7. **CRUSTY 56.** Debuta.

8. **CHIPRE 56.** El 6 de febrero, con 56, quinta de Betelgeuze 56, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 28 de enero, con 56, N. P. de Apazanca 56, a varios cuerpos, en 1'24" y 4|5. L. P. (p. n.).

9. **INCENDIARIA 56.** El 28 de enero, con 56 1|2, tercera de Apazanca 56, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5 L. P. (p. n.).

—El 21 de enero, con 56, segunda de Ultima Moda 56, a medio cuerpo en 1'18". L. P. (p. n.).

10. **CASTAÑA 56.** Debuta.

11. **THEODORA 56.** El 4 de noviembre, con 56, tercera de Copayba 56, a cuatro cuerpos, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 18 de octubre, con 56, N. P. de Secatri 55, a varios cuerpos, en 1'32" y 1|5. L.P. (p.a.p.).

12. **COLOMBINE 56.** El 28 de enero, con 56, quinta de Apazanca 56, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de enero, con 56, cuarta de Bagatela 56, a 4 3|4 cuerpos, en 1'10" y 4|5. L. P. (p. n.).

13. **LA DUEÑA 56.** El 3 de diciembre, con 56, N. P. de Carmiña 56, a

varios cuerpos, en 1'20" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de agosto, con 56, N. P. de Leiría 56, a varios cuerpos, en 1'13". L. P. (p. n.).

14. PINTACHA 56. El 10 de diciembre, con 54, N. P. de Turnpike 56, a varios cuerpos, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 15 de octubre, con 56, N. P. de Pitorra 56, a varios cuerpos, en 1'14". L. P. (p. n.).

15. MOONLIGHT 56. El 28 de enero, con 53, N. P. de Apazanca 56, a varios cuerpos, en 1' 24" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 21 de enero, con 53, N. P. de Ultima Moda 56, a varios cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).

16. CALAITA 56. El 1 de enero, con 56, N. P. de Grand Garçon 54, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 4 de noviembre, con 56, N. P. de Copayba 56, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

17. CHAPARRITA 56. El 12 de octubre, con 56, N. P. de Marfilina 53, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de septiembre, con 53, N. P. de Garramendi 53, a varios cuerpos, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

18. MEDUSA 56. El 4 de febrero, con 54, quinta de Enfasis 56, a varios cuerpos, en 1'6" 2|5. P. (p. p.).

—El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Solange 56, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).

19. HASTECA 56. El 29 de octubre, con 56, N. P. de Capa Lila II 56, a varios cuerpos, en 1'13". L. P. (p. n.).

—El 12 de octubre con 56, N. P. de Marfilina 52 a varios cuerpos, en 1'19" y 3|5. L P. (p. n.).

20. TIGERLILY 56. Debuta.



SEPTIMA CARRERA

Premio Judío — 1.300 metros

1. MARTINSO 56. El 20 de enero, con 54, N. P. de Devuelto 55, a varios cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 54, quinto de Babalú 57, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).

2. CARTELITO 56. El 7 de enero, con 57, N. P. de Villaguay 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de diciembre, con 57, batió a Rifo 54 1|2, por medio cuerpo, en 1'26". L. P. (p. n.).

3. APIPE 56. El 24 de diciembre, con 55 1|2, N. P. de Coronado 57, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de noviembre, con 55, derrotó por la cabeza a Bendeguz 57, en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).

4. COJINETE 56. El 4 de febrero, con 57, segundo de Infante 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'42" 3|5. L. P. (p. a p.).

—El 20 de enero, con 54, tercero de Devuelto 55, a medio cuerpo, en 1'18". L. P. (p. n.).

5. SEÑERO 56. El 20 de enero, con 57, N. P. de Devuelto 55, en 1'18". L P. (p. n.).

—El 8 de octubre, con 57, N. P. de Pechazo 57, a varios cuerpos, en 1'25" y 3|5. L. P. (p. n.).

6. LUSTRO 56. El 7 de enero, con 57, N. P. de Villaguay 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de diciembre, con 57, cuarto de Coronado 57, a un cuerpo, en 1'38" y 1|5. L. P. (p. n.).

7. GAY DADDY 56. El 6 de febrero, con 52, tercero de Mevoi 57, a tres cuerpos, en 1'21". L. P. (p. n.).

—El 17 de septiembre, con 57, N. P de Secador 57, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

8. COMPADRITO 56. El 7 de enero, con 57, N. P. de Villaguay 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 18 de noviembre. con 54 1|2, segundo de Escamón 57, a 3|4 de cuerpo, en 1'27" 4|5. L .P. (p. h.).

9. THE BRAVO 56. El 30 de agosto, con 57, venció a Maliqueo 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 13 de agosto, con 54, cuarto de Barcó 57, a cinco cuerpos, en 1'33" y 2|5. L. P. (p. n.).

10. FAISAN 56. El 5 de febrero. con 55, N. P de Infante 57, a varios cuerpos, en 1'42" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 7 de enero, con 57, N P. de Villaguay 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

11. ENVIDO 56. El 6 de febrero, con 52, quinto de Mevoi 57, a varios cuerpos, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre, con 57, N. P. de Buc 57, a varios cuerpos, en 1'35". L. P. (p. a. p.).

12. TAURA 56. El 5 de febrero, con 57, quinto de Infante 57, a varios cuerpos, en 1'42" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 21 de enero, con 57, se impuso

a Radiograma 57, por 1 1|2 cuerpo en 1'30". L. P. (p. a. p.).

13. VEJARRON 56. El 14 de enero, con 57, derrotó a Cabochón 54 1|2, por media cabeza, en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.)

—El 24 de diciembre, con 57, N. P de Grand Garçon 57, a varios cuerpos, en 1'14". S. I. (p. n.).

14. KALMUK 56. El 24 de diciembre, con 57, N. P. de Coronado 57, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. L. P (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 57, N. P de Babalú 57, a varios cuerpos, en 1'25" L. P. (p. n.).

15. FLECHADOR 56. El 26 de junio de 1949, con 55, N. P. de Invasor 55, a varios cuerpos, en 1'16" L. P (p. a. p.).

—Posteriormente actuó en Córdoba

16. SENSITIVO 56. El 20 de enero, con 57, quinto de Devuelto 55, a medio cuerpo, en 1'18". L. P. (p. n.).

—El 7 de enero, con 57, N. P. de Villaguay 54, a varios cuerpos, en 1'38" y 1|5. L. P. (p. n.).



OCTAVA CARRERA

Premio Senegal — 1.400 metros

1. ZURDAZO 56. El 24 de dic., con 56, venció por 1|2 cab. a Comensal, en 1'19". L. P. (n. p.).

— El 4 de nov., con 56, N.P. a vs. cps. de Latido Limpio, 53, en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.)

2. DON RAMA 56. El 20 de ene., con 54, 5º de Latido Limpio 53, a 3 cps., en 1'18". L. P. (p. n.).

— El 6 de ene., con 54 1|2, 4º de Bonjour 56, a vs. cps., en 1'30" 3|5. L. P. (p. n.).

3. KACHASKAN 56. El 20 de ene., con 56, 3º a 1 3|4 cps. de Latido Limpio 53, en 1'18". L. P. (p. n.).

— El 14 de ene., con 53. 3º de Bonjour 56, a 5 1|2 cps., en 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).

4. SALMONTE 56. El 20 de ene., con 56, N. P. a vs. cps. de Latida Limpio 53, en 1'18". L. P. (p. n.).

— El 1 de ene., con 51, 4º de Calador 56, a 4 cps., en 1'17" 1|5. L. P. (p. n.).

5. TOCOLI 56. El 28 de ene., con 53. 3º a 3 1|2 cps. de Anubis 54, en 2'2" S. I. (p. n.).

— El 6 de ene., con 56. 5º de Bonjour 56, a vs. cps., en 1'30" 3|5. L. P. (p. n.).

6. CENSOR 56. El 21 de ene., con 56, venció por 2 cps. a Periódico 56, en 1'43". L. P. (p. n.).

— El 22 de oct., con 56, 4º a 1|2 cp. de Sopón 55, en 1'13". L. P. (p. n.).

7. NO SE II 56. El 20 de ene., con 56, 4º de Latido Limpio 53, a 2 1|4 cps., en 1'18". L. P. (p. n.).

— El 6 de ene., con 56, 2º a 1 3|4 cps. de Bonjour 56, en 1'30" 3|5. L. P (p. n.).

8. INCOGNITO 56. El 20 de ene., con 56, venció por 3 cps. a Empírico 56, en 1'12". L. P (p. n.).

— El 12 de nov., con 56, 2º a 2 1|2 cps. de Cordonens 56, en 1' S. I. (p. p.).

9. INVENTOR 56. El 18 de nov., con 53, N. P. a vs. cps. de Never 55, en 1'34" 2|5. L. P. (p. p.).

— El 22 de oct., con 56, 3º a 3|4 cp de C. y Fierro 56, en 1'4" 1|2. P. (p. n.).

10. ALICANTI 56. El 28 de ene., con 56, 5º de Avispado 56, a vs. cps., en 1'35". S. I (p. n.).

— El 14 de ene., con 56, venció por 1 cp. a Archiduque 56, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).

11. PINOSTRES 56. El 28 de ene., con 53. 5º de Urano V. a vs. cps., en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

— El 20 de ene., con 56, N. P., a vs. cps. de Latido Limpio 53, en 1'18". L. P. (p. n.).

12. TURNPIKE 56. El 28 de ene., con 56, 4º a vs. cps. de Avispado 56, en 1'35". S. I. (p. n.).

— El 6 de ene., con 56. 3º a vs. cps. de Bonjour 56, en 1'30" 3|5. L. P (p. n.).



Performances de San Isidro

(VIENE DE LA PAG. 72)

bre, con 56, 2º de Belicoso 56, a 2 cuerpos, en 1'53" 3|5. P. (p. p.). Debutó.

21. KOLIGNY 56. El 26 de agosto, con 56, N. P. de Arenoso 56, a varios cuerpos, en 1'22" 1|2. S. I. (p. a. n.). Debutó.

22. CATRE 56. El 17 de setiembre, con 56, N. P. de El Libertador 56, a varios cuerpos, en 1'6" 1|5. P (p. n.) Debutó.

23. NAVEGADOR 56. El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Excelso 56, a varios cuerpos, en 1'30" 1|5. P (p. n.).

—El 26 de noviembre, con 56, N. P. de Solimán 56, a varios cuerpos en 1'37" 3|5. S. I. (p. p.).

Chispeado y Mirontón probarán a Sloop en el Municipal

El 5 de marzo próximo finalizará el mitin hípico maroñense con la disputa del Gran Premio Municipal, encuentro que adquirirá proyecciones extraordinarias, pues a la presencia de Sloop, el brillante vencedor del Ramírez, y de Mirontón, que irá en procura de la revancha, se agrega la de Chispeado, uno de los buenos potrillos de la temporada pasada, que acaba de realizar dos excelentes demostraciones en aquellas pistas al imponerse en las pruebas en que actuó con soltura de animal de clase.

Seguramente que Sloop, el invicto crack uruguayo, resultará un adversario temible para la empresa que intentarán los caballos argentinos. Pero la empresa, aunque difícil, no resulta imposible, pues Mirontón, en ocasión del Ramírez, estuvo a punto de quebrarlo al iniciarse el recorrido de la recta final, y en cuanto a Chispeado, debe recordarse que, tras un exitoso debut, actuó en el Gran Premio Jockey Club, donde se clasificó tercero de Albarracín, después de sortear una serie de tropiezos que le impidieron lograr una mejor figuración. Ambos pingos argentinos, de acuerdo con sus antecedentes, se hallan en condiciones de probar a fondo al hijo de Castigo, que tendrá ocasión de poner nuevamente en evidencia su indudable calidad frente a dignos adversarios.

Por lo expuesto, puede anticiparse que la gran contienda internacional responderá a la expectación que la rodea, pues estará animada por animales de primera fila.



P. P. Artigas actuará en los dos hipódromos

El jockey P. P. Artigas se reintegrará al ejercicio de su profesión el domingo conduciendo a Sinai en la cuarta prueba platense y luego se trasladará a Palermo, para apilarse en Ménsula en el séptimo cotejo.

Aciertos de P B T

¡CUATRO EL LUNES Y SIETE EL MARTES!

En las reuniones realizadas el lunes y martes de la presente semana en el Hipódromo de La Plata los pronósticos señalados por P B T tuvieron esta destacada actuación:

LUNES 5

CLORALINA	$ 2.30	
PAQUETON	„ 4.80	y 2.60
ALCAZAR	„ 13.20	„ 5.—
ASCUA	„ 15.90	„ 3.90

Abonaron placés: Micrófono, $ 3.10 y Cojinete, $ 2.60, integrantes de nuestras fórmulas.

MARTES 6

CHACAL	$ 3.10	y 2.50
BENDEGUZ	„ 9.10	„ 3.—
EMERALDI	„ 11.—	„ 3.90
GANDUL	„ 3.90	„ 2.50
MEVOI	„ 6.40	„ 3.60
BETELGEUZE ..	„ 4.40	„ 2.50
NIGHT BREEZE.	„ 8.10	„ 2.50

Abonó placé: Travesía, $ 2.40, integrante de nuestras fórmulas.

Heleno se rengó. — Otras noticias para San Isidro

El excelente Heleno, que se perfilaba como el candidato obligado del handicap principal del programa del sábado no será de la partida, debido a que se rengó. El pupilo de F. Lacoste será puesto en cura y tardará un tiempo en reaparecer.

●

En el caso de que el jockey J. Ortiz Tapia no llegará a tiempo para actuar en la reunión del sábado, a Alta Mar, la conduciría I. Leguisamo y a Zorzal el aprendiz Julio López.

●

Si F. R. Quinteros no entra en peso para conducir a Maese en la séptima, se le cambiará la monta por la de C. Zingoni.

●

Silbón intervendrá en la carrera final a las órdenes de E. Martucci.

●

La monta de Navegador en la última se resolverá entre R. Royo y L. Canú.

●

Florero intervendrá en la tercera prueba con la monta de P. García.

●

Convoy no será de la partida en la carrera central del programa.

●

One More actuará en el premio Patanca, con la dirección de H. Palavecino.

Comentarios de Palermo

Quinqué es carta destacada

ES bueno el programa de Palermo. Es prueba básica el premio especial Valero, carrera sobre 2.000 metros, accesible a Quinqué el que al reprisar tuvo un buen desempeño en pos de Avispado y Galeno, en 1' 35" por los 1.600 metros. Actuaron ahora en distancia más propicia a sus medios y en la cancha de Palermo que es donde mejor se desempeña.



PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: CHOCARRERO, que con escasa suerte fué 3º de Sonny en el césped.

Enemigos: SCHOLAR, que fué 4º en esa misma carrera, y LA MOVEDIZA, que tiene ensayos de primer orden.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: EMMELINE, que acaba de ganar en buen estilo y que hará buena carrera. Es candidata.

Enemigas: RENCOROSA, que hace la rentrée en gran forma; SABOREA, que tiene buenos ensayos, y ZAFRA, por su excelente corrida.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MUÑECO, en razón de sus excelentes ensayos y bajo peso.

Enemigos: MIEDO, por el valor de su corrida preparatoria, y FLAMENCO, que tiene 1'41" con buen final.

CUARTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: JURAMENTO, que hace el debut con destacados ensayos en privado.

Enemigos: ENGUALICHADO, por sus actuaciones juzgadas en conjunto, y VOLPONE, que hace la rentrée con discretos ensayos.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: QUINQUE, que al reprisar tuvo un lucido desempeño al quedar tercero de Avispado, en 1'35".

Enemigos: RABDOMANTE, que fué segundo de Anubis y que siguió bien, y SIR X, al que se juzga en condiciones de mejorar sus últimas performances.

Pronósticos de PBT

1ª CHOCARRERO - Scholar
2ª EMMELINE - Rencorosa
3ª MUÑECO - Miedo
4ª JURAMENTO - Engualichado
5ª QUINQUE - Sir X
6ª RELANCE - Kamboy
7ª LADY JEAN - Rembha
8ª S. LILY - Encoche

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: RELANCE, que es buen caballo y está en perfectas condiciones. Ensayó muy bien.

Enemigos: KAMBOY, que tiene buenos ensayos, y FANTOCHE, que ha registrado ensayos más que discretos.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: LADY JEAN, que sufriendo tropiezos fué 4ª de Hijabrilla. Será difícil ganarle.

Enemigas: REMBHA, que ensayó muy bien en 1'34", en Palermo, y ESLOVENA, que es yegua de buen origen y que anda lindo. Lance: MENSULA, que siguió bien.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: SHANGHAI LILY, que anda como para no perder. Muy fácil empleó 1'2" en cotejo con Barbero.

Enemigas: DINASTIA, que reprisa con 1'41"; ENCOCHE, que debe mejorar, y BAMBULA, que ensayó en 1'42", a la par de Chen-Cheu.



Lance probable

8ª MIMA

Tiene ensayos muy discretos y en Palermo ganó al trote la de perdedores.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 6 **DOMINGO 11 DE FEBRERO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO BALBUCA — A las 14

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
Peso: 57 kilos. Premios: $ 14.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de siete carreras desde el 1 de enero de 1950)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Luis M. Pecci	1 **Chocarrero**	4	57	Biguá	Zaguera	1 R. Fernández
M. Dacosta	2 **Zurbal**	4	57	P. l'Eveque	Zeta	2 M. Dacosta
S. Bramajo	3 **Oiga**	4	57	Corso	Olala	3 P. Alvarez
J. F. Penna	4 **Scholar**	4	57	Parlanchín	Undergrad'te	4 F. Vitale
O. Zarlengo	5 **Viril**	4	57	Metileo	Viviana	5 no correrá
F. Ludovisi	6 **La Movediza**	5	55	Chardón	Tandilerita	6 E. Catalano

CHAQUETILLA

1 turq. y gr., mg. y g. tq.
2 pl., dos bos y g. naranja
3 col. y blca., g. verde
4 y g. bl., mgs. violeta
5 nar. y neg., g. blanca
6 violeta, gorra naranja

2ª CARRERA — PREMIO IRANCY — A las 14.45

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. A. Irusta	1 **Yapeté**	3	59	Poster	Cápsula	1 no correrá
C. E. Mucklow	2 **Rencorosa**	4	54	Meadow	Rebeldía	2 R. Ciafardini
Miguel Carelli	3 **Emmeline**	3	53	B. Empire	Mulga	3 I. Leguisamo
T. B. Miguez	4 **Saborea**	3	47	Alan Breck	Samurita	4 H. Ciafardini
R. Ghigliotti	5 **Zafra**	3	47	Delfín	La Bambina	5 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 turq. mgs. viol., g. oro
2 verde, bda. y g. turq.
3 verde, mgs. ng., g. oro
4 bl. y mar., mgs. y g. bl.
5 turq., herr. y g. negra

3ª CARRERA — PREMIO VISIONARIA — A las 15.30

Handicap para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de más de $ 25.000 en primeros puestos. Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. L. Salvati	1 **Euclid**	4	57	B. Empire	Rackarock	1 no correrá
S. Fuentes	2 **Miedo**	4	52	Michel	Silema	2 R. Martín
C. Loyarte	3 **Muñeco**	4	51	Collarín	Malea	3 H. Ciafardini
M. B. Teixeira	4 **Flamenco**	4	50	Gules	Flosky	4 O. Matteucci
Luis Spera	5 **Sizar**	4	49	Metafierro	Siria	5 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 cer., mgs. y g. gris
2 bl. mgs. neg. b. y g. c.
3 oro v., m. az. el. g. bl.
4 nar., bda. y g. violeta
5 oro y vde. m. y g. vde.

4ª CARRERA — PREMIO RIDERE — A las 16.15

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. Quinteros	1 **Engualichado**	3	56	Embrujo	Xanthis	1 F. Quinteros
G. De Palma	2 **Tulipán**	3	56	S. Hassan	Toplady	2 J. Corte
C. A. Caimi	3 **Costilludo**	3	56	Cosquilloso	Anabella	3 no correrá
N. Berazategui	4 **Juramento**	3	56	Full Sail	Judea	4 J. O. Tapia
N. Ojeda	5 **Airway**	3	56	P. l'Eveque	Wayleave	5 M. Núñez
A. A. Penna	6 **Volpone**	3	56	P. l'Eveque	Dogaresa	6 E. Antúnez
E. J. Solari	7 **Ordago**	3	56	P. l'Eveque	Delta	7 J. Caballero
José Gallas	8 **Boy Friend**	3	56	Her Boy	Balaca	8 L. Boggiano

CHAQUETILLA

1 cer., lunares y g. viol.
2 mar., bda. y g. turq.
3 neg., bda. bl., g. color.
4 turq., lun. y g. granate
5 az. mar. m., b. y g. oro
6 viol. y bl., m. vl., g. bl.
7 viol., bl. y viol. g. blca.
8 cer., br. bl., g. verde

5ª CARRERA — PREMIO VALERO (Especial) — A las 17

Handicap para todo caballo de 3 años ganador.

Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. A. Penna	1 **Sir X**	3	57	Full Sail	Xiphias	1 E. Antúnez
Juan Vara	2 **Rabdomanté**	3	57	Ramazón	Doña Pancha	2 O. Pellegrino
Juan Lapistoy	3 **Quinqué**	3	54	Full Sail	Quima	3 J. P. Artigas
T. B. Míguez	4 **Saborea**	3	47	Alan Breck	Samurita	4 no correrá

CHAQUETILLA

1 vl. y bl., mangas vl., gorra blanca
2 y gorra azul, mgs. bl. y mandarina
3 oro, cuello y gorra azul
4 blanca y marrón, mgs. y g. blanca

6ª CARRERA — PREMIO TERCA — A las 17.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. M. Alvariza	1 **Relance**	4	57	Fox Cub	Rutenia	1 C. Zingoni
Angel Frugoni	2 **Corondino**	4	57	Fausto	Marocha	2 O. Matteucci
O. A. T. Vigo	3 **Bastante**	4	57	Barandal	Resistida	3 no correrá
José M. Viana	4 **Despierto**	4	57	Tardío	Doña Vicha	4 H. Ponzi
Lucio Taborda	5 **Traveller**	4	57	Ptolemy	Telaraña	5 no correrá
O. J. Garrido	6 **Sensitivo**	4	57	Parlanchín	Ingenua	6 no correrá
J. C. Ridella	7 **Carapunco**	4	57	Embrujo	Niña Chole	7 no correrá
S. Fuentes	8 **Fantoche**	5	57	P. l'Eveque	Máscara	8 R. Martín
R. A. Pereyra	9 **El Mate**	4	57	P. Habano	La Cocinera	9 no correrá
Enrique Blanco	10 **Kamboy**	4	57	Killarney	Bonata	10 P. P. Artigas
A. A. Penna	11 **Ampón**	4	57	Meadow	Armenita	11 no correrá
B. Castro	12 **G. Garçon**	4	57	Cable	Galiana	12 R. Quinteros
G. A. Cervi	13 **Sonny**	4	57	Meadow	Scandal	13 F. Quinteros
C. A. Caimi	14 **Aimone**	4	54	Piquet	Granita	14 H. Ciafardini

CHAQUETILLA

1 nar., b. bl., g. negra
2 az. mar., b., b. y g. col
3 viol., or. y vl. h., g. bl.
4 lila, al. bl., g. a cascos
5 az. mar., mgs., y g. vde
6 nar., b. bl., g. negra
7 tj. y gr., mgs. tq., g. gr.
8 bl., mgs. vl., g. a cas.
9 pl., t. col., b. y g. blca
10 bl., b. col., m., c. y g. r.
11 bl., h. y g. a. mar., b. o.
12 az., mgs. y g. marrón
13 neg., b. bl., g. color.
14 y g. bl., b. y borla oro

7ª CARRERA — PREMIO MODISTILLA — A las 18.30

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Ludovisi	1 **Karulí**	3	56	Killarney	La Jarana	1 R. Ciafardini
M. E. Devicenzi	2 **Dulciana**	3	56	Tónico	La Hormiga	2 L. Carreño
B. J. Callejas	3 **Salomé**	3	56	Ramazón	Saudade	3 H. Artigas
Lilio B. Sosa	4 **Coronation**	3	56	Spleen	Con Rouge	4 J. Stratico
G. Benvenuti	5 **Táurida**	3	56	Ptolemy	La Vistula	5 L. Boggiano
A. M. Gondar	6 **Abecé**	3	56	Cintarazo	Avisada	6 H. Salvador
D. Torterolo	7 **Rembha**	3	56	A Volonté	Retirada	7 O. Dorado
J. F. Penna	8 **Eslovena**	3	56	Fulbeauty	Temida	8 E. Antúnez
J. R. de la Cruz	9 **Yapa II**	3	56	Chacabuco	Kadesia	9 no correrá
H. V. Martucci	10 **Ménsula**	3	56	Sc. Tiger	Fortune	10 J. Ausbruch
S. Fuentes	11 **Gay Party**	3	56	Gay Boy	Penmead	11 J. Villegas
F. Costas	12 **Bonne Etoile**	3	56	P. Tetra	B. Esperance	12 no correrá
P. J. Bennasar	13 **Saint Mother**	3	56	St. Patrick	Makhila	13 F. R. Q'teros
G. A. Cervi	14 **Lady Jean**	3	56	Bahram	Lorlotte	14 A. Avero

CHAQUETILLA

1 az. m., m. y b. t., g. cs.
2 rosa, mgs. y g. viol.
3 oro y cer. r. h., g. cer.
4 bl. y vd., m. vde., g. bl.
5 bl. y neg. a c., g. col
6 oro, br. y g. az. eléct.
7 cer., gorra negra
8 mand., hb. y g. lila
9 az. mar., m. o., b. y g. c.
10 cer., f., h. y g. naranja
11 bl. y neg., m. y g. col.
12 y g. viol., br. blancos
13 col., br. y g. verde
14 y g. bl., bda. y b. oro

8ª CARRERA — PREMIO CREVETTE

A las 19.15

Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso: 56 ks. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial. Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. A. Cervi	1 (Timaná	3 56	Meadow	Tijuca	1 X. X.
Idem	2 (Veritable	3 56	Ch. Larose	Ventisca	2 O. Pellegrino
A. Milani	3 Joyería	3 56	Chulmleigh	Jolie	3 A. García
J. Quinteros	4 Airy	3 56	Saturno	Muy Mucho	4 F. Quinteros
N. Andretta	5 Bámbula	3 56	Delfín	Banba	5 C. Riero
L. De Sautú	6 Rama Negra	3 56	Tónico	La Quinua	6 no correrá
Luis A. Ferro	7 S. Lily	3 56	Condalsolo	Asphodel	7 O. Dorado
F. Guerrero	8 Mima	3 56	Diadoque	Más Suerte	8 L. Boggiano
S. Fuentes	9 Dinastía	3 56	Advocate	Estirpe	9 I. Leguisamo
R. Chigliotti	10 Zafra	3 56	Delfín	La Bambina	10 no correrá
T. B. Míguez	11 (Saborea	3 56	Alan Breck	Samurita	11 no correrá
G. Torterolo	12 (Encoche	3 56	Foxhunter	E. Mieuxcé	12 J. O. Tapia
N. Ojeda	13 Eudora	3 56	B. Empire	Capri	13 H. Ponzi

CHAQUETILLA

1 neg., m. bl., g. color.
2 col., m. a l., f. y g. bl.
3 col., mgs. y g. verde
4 rosa y vde., r. v., g. bl.
5 verde, gorra marrón
6 bl. y m. a c., m. y g. b.
7 az. m., m. c., c. y g. bl.
8 az. m., lun. y g. az. el.
9 turq., m., g. al. y b. oro
10 turq., her. y g. negra
11 y g. viol., mgs. nar.
12 bl., mgs. y g. marrón
13 neg., bda. bl., g. verde

NOTA: Los boletos apostados a ganador y placé del 1 y 2. como así también del 11 y 12, serán sumados como si fuera a un solo caballo.

EUCLID NO CORRERA ★ SONNY, DUDOSO

EUCLID, que se perfilaba como gran candidato al triunfo en la tercera carrera del domingo en Palermo, no será presentado.

COMO P. Lofiego resolvió actuar en La Plata, a La Movediza la conducirá E. Catalano.

SIR X intervendrá en la quinta prueba del programa, enfrentando a Rabdomante y Quinqué, con la monta de E. Antúnez.

LA PRESENCIA de Sonny en la séptima prueba es dudosa. La más probable es que no corra.

EL CUIDADOR Guillermo Cervi, informó que Timaná será presentada en la carrera final del domingo, con una monta que se le designará oportunamente.

JOYERIA, que reaccionó bien del leve tropiezo que sufrió, actuará en la última con la monta de A. García.

SE RESOLVIO presentar a Salomé en la séptima con la dirección del aprendiz H. Artigas.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río. Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO Y DOMINGO

Bueno, siendo parcialmente nublado durante la tarde. Vientos moderados del Norte. Temperatura en suave ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: ZURBAL, 36" 3|5; OIGA, 36" 3|5; YAPETE, 41" 2|5; ZAFRA, 1' 27"; MIEDO, 1' 39" 2|5; MUÑECO, 1' 41"; FLAMENCO, 1' 41"; AIRWAY, 1' 16" 3|5; SIR X, 1' 2" 3|5; SENSITIVO, 1' 38" 3|5; CARAPUNCO, 1'; FANTOCHE, 1' 41"; KAMBOY, 1' 52" 3|5; AIMONE, 1' 2' 3|5; SALOME, 1' 34" 2|5; REMBHA, 1' 34"; TIMANA y VERITABLE, 1' 38"; DINASTIA, 1' 41" y ENCOCHE 49"

PRIMERA CARRERA

Premio Balbuca — 1100 metros

ZURBAL, M. Dacosta y PRINZ, S. Vasta, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Martes 30. El martes 6, con M. Dacosta, 1000 op. arena pesada en 1' 4" 4|5.

OIGA, J. Sola 600 op. arena pesada S. I. en 36" 3|5. Martes 6. Bueno!

VIRIL, P. Alvarez, 1100 arena pesada S. I. en 1' 11". Viernes 2. El martes 6, con P. Alvarez, 600 arena en 39" 4|5.

LA MOVEDIZA, P. Lofiego, primeros 1200 H. A. en 1' 16" 1|5 a la par de KARULI, R. Ciafardini que hizo 1600 en 1' 43". Viernes 2. El martes 30 con R. Ciafardini, 600 H. A. (de 1600 a 600) en 35" 2|5. El martes 6, con R. Ciafardini 600 de recta en 36" 1|5.

> *La mejor corrida*
> **2ª ZAFRA**
> **Que en pista "sorda" empleó 1'27", haciendo el mejor ensayo de ese día en Palermo.**

SEGUNDA CARRERA

Premio Iraucy — 1400 metros

YAPETE, H. Melo 700 de codo H. A. en 41" 2|5. Martes 6.

RENCOROSA, R. Ciafardini dominó fácil a SOPLETE, J. Babera 600 de recta H. A. en 36" 4|5. Viernes 2. El martes 30, con el peón, 600 H. A. en 36" 2|5. El martes 6 con A. Iñesta, 1.000 de 2.000 a 1.000 H. A. en 1' 2".

EMMELINE, R. Digiorgi y GALENO, O. Dorado 800 H. A. en 50" cómodo. Martes 6.

SABOREA, P. Costa 1400 H. A. en 1' 28" con 12" 4|5 de final. Bueno! Viernes 2. Anterior, 1400 H. A. apareada a FARAONA, R. Digiorgi, en 1' 30" fácil Saborea. El martes 6, con P. Costa 700 H. A. en 42" 1|5.

ZAFRA, J. Villegas 1400 H. A. en 1' 27"; primeros 1300 dió un cuerpo e igualó a LA MARCA, H. Melo en 1' 20" 3|5. Muy bueno! Viernes 2. El martes 6, con J. Villegas, 700 suave.

TERCERA CARRERA

Premio Visionaria — 1600 metros

MIEDO, J. Villegas 1600 H. A. en 1' 39" 2|5, con 12" 2|5 de final. Martes 30. Muy bueno! El martes 6, con J. Villegas 800 H. A. en 50" suave.

MUÑECO, R. Rodríguez, 1600 H. A. en 1' 41" con 12" de final. Muy bueno. Viernes 2.

FLAMENCO, O. Mateucci, el viernes 26 dominó por varios cuerpos a SILBANDO, S. Vasta, en los primeros 1300 en 1' 22" 3|5, completando la milla en 1' 41" arena S. I. El martes 6, con Mateucci 1000, arena pesada en 1'3" 2|5.

SIZAR, peón, FROILAN, J. Sola y SANCION, J. C. Contreras, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Martes 30. El lunes 5, con H. Laborde y FROILAN, H. Artigas, 1.600 arena fangosa S. I., en 1' 49" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Ridere — 2500 metros

ENGUALICHADO, F. R. Quinteros, 2500, arena pesada S. I. en 2' 53" 4|5. Ultimos 1500 a la par de NOGUERAL, L. Olmos en 1' 41" 4|5. Viernes 2. El martes 6, dominó a MENSULA, 1000 op. arena en 1' 4".

TULIPAN, P. Lofiego y CACHITO, A. S. López 1000, H. A. en 1' 2" 4|5. Viernes 2. El martes 30, 800 H. A. en 49" 2|5, apareados con L. de Palma y J. Caballero. El martes 6, con J. Corté, 2000 H. A. en 2' 8" 4|5; primeros 1400 con CACHITO, J. Caballero y ENGRACIA, L. de Palma en 1' 28" 4|5. Bueno!

COSTILLUDO, J. Contreras 1600 arena pesada S. I. en 1' 45" 4|5. Ultimos 1000 apareado a AIMONE, J. Ibarra en 1' 4" 3|5. Viernes 2. El martes 6, con el peón, 800 arena pesada en 54" cómodo.

JURAMENTO, R. Royo, 2500 de floreo, arena pesada S. I. en 2' 48". Ultimos 1600 a la par de S. VIEW, E. Gutiérrez en 1' 47" 2|5. Sábado 3. El martes 6, fácil con SALSERO, 800 arena pesada en 50". Anda bien.

AIRWAY, M. Nuñez, 2500 arena S. I. en 2' 44" 2|5; últimos 1600 con SURGIDOR, H. Ponzi en 1' 43". Jueves 1º.



El martes 6, con M. Núñez 1200 arena pesada en 1' 16" 3|5; primeros 1000 con SURGIDOR, en 1' 4". AIRWAY dió 3 cuerpos y llegó a medio.

VOLPONE, E. Antúnez 2500, arena pesada S. I. en 2' 52" 4|5. Ultimos 1200 a la par de ESLOVENA, E. Sauro en 1' 41" 4|5. Viernes 2. El martes 6, con Antúnez 800 a voluntad, arena en 54".

ORDAGO, J. Caballero, 2500 arena pesada S. I. en 2' 52"; últimos 1400 fué dominado fácil por HIS HOPE, J. López en 1' 35". Martes 6.

BOY FRIEND, J. Babera y PERIODICO peón, 800 H. A. en 49" 3|5. Martes 30. El martes 6, con Boggiano, 2500 H. A. en 2' 46" 3|5; últimos 1000 con CON GUITARRA, R. Ciafardini en 1' 7".

QUINTA CARRERA

Premio Valero — 2.000 metros

SIR X, E. Antúnez, 2000 arena pesada S. I. en 2' 17" 3|5. Ultimos 1500 a la par de REACIO, J. Leguizamón en 1' 42". Viernes 2. El mares 6, con Antúnez 1000 arena pesada en 1' 2" 2|5; últimos 800 dió 2 e igualó a REACIO en 50".

RABDOMANTE, O. Pellegrino y HIGH LIFE, C. Sáenz y AVISPADO, P. Alvarez 1000 arena pesada op. en 1' 3" 4|5. Martes 6.

QUINQUE, J. P. Artigas, 800, muy cómodo en 54" arena pesada S. I. Viernes 2. El martes 6, J. Contreras y ANUBIS, I. Luzuriaga 1000 op. arena en 1' 3" 2|5.

SABOREA, P. Costa 1400 H. A. en 1' 28" con 12" 4|5 de final. Bueno! Viernes 2. Anterior 1400, H. A. en 1' 30" fácil a la par de FARAONA, R. Digiorgi. El martes 6, con P. Costa, 700 H. A. en 42" 1|5.

SEXTA CARRERA

Premio Terca — 1.800 metros

RELANCE, S. Vasta, 1.800 a palos falsos, arena pesada, de S. I. en 1'58". Sábado 3. El miércoles 7, dió dos cuerpos y llegó a medio de REVENTA, 1.000 arena S. I. en 1' 1" 3|5.

CORONDINO, O. Matteucci, 1.800 de floreo arena pesada S. I. Viernes 2.

DESPIERTO, peón 1.800 arena fangosa S. I. en 2'4" 1|5 de floreo. Lunes 5.

BASTANTE, H. Salvador, 1.800 de floreo arena S. I. en 2' 4|5. Viernes 26. El martes 6, con H. Salvador, 1.000 op. arena en 1'4" 3|5.

SENSITIVO, M. R. Valdés, 1.600 La Plata en 1'38" 3|5. Viernes 26. ¡Bueno!

CARAPUNCO, J. Mernies, 2.500 de 2.800 a 300 H. A. en 2'45" 3|5. Viernes 26. El martes 30, con J. Mernies, 1.000 H. A. en 1'; últimos 800 con INFRARROJO, L. Boggiano, en 47" 4|5. El viernes 2, apareados, 800 H. A. en 48". El martes 6, apareados, 800 H. A. en 47" 4|5. ¡Bueno!

FANTOCHE, A. A. Domínguez, y DINASTIA, I. Leguisamo, 1.600 H. A. en 1'41". Dinastía dió 3 e igualó. Martes 30. El martes 6, apareado a DINASTIA y MOULIN ROUGE, 800 H. A. en 48" 3|5.

KAMBOY, H. Ciafardini, 1.800 arena pesada S. I. en 1'58". Viernes 2. Anterior fué dominado por medio cuerpo por DON MARCIAL, 1.800 césped en 1'52" 3|5. ¡Bueno! El martes 6, con F. Vitale, 1.000 arena pesada en 1'3" 4|5. Anda muy bien.

GRAND GARCON, O. Matteucci, e HIJABRILLA, H. Salvador, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 30. El martes 6, apareado a TATA VIEJO, 800 op. arena pesada en 50".

AIMONE, J. Ibarra, y PLATEAO, C. Domínguez, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Martes 30. El martes 6 dominó a PLATEAO, 1.000 arena pesada en 1'2" 3|5. ¡Bueno!

Corre mucho

3ª MUÑECO

Ha progresado mucho. Sus ensayos son todos excelentes. Va liviano y no será fácil ganarle.

SEPTIMA CARRERA

Premio Modistilla — 1.600 metros

KARULI, R. Ciafardini, 1.600 H. A. en 1'43". Primeros 1.200 a la par de LA MOVEDIZA, P. Lofiego, en 1'16" 1|5. Viernes 2. El martes 30, apareada a GAY PARTY, J. Villegas, dominaron a un compañero, J. Sotosca, 800 H. A. en 48" 3|5. El martes 6, con R. Ciafardini, 800 de 1.000 a 200 H. A. en 50" 1|5.

DULCIANA, L. Carreño, 1.600 H. A. auxiliar, húmeda en 1'45". Lunes 29.

SALOME, J. Sola, y DIVINA DAMA, L. P. Canú, 1.500 césped, en 1'34" 2|5. Viernes 26. El martes 6, con el peón, 800 arena op. en 53".

CORONATION, J. Stratico, 1.500 de floreo H. A. martes 30. El martes 6, con Digiorgi, 800 H. A. en 49" 4|5.

TAURIDA, J. Strático, 1.600 de floreo H. A. en 1'44". Martes 16. El martes 30, apareada a ALTIVEZ, 800 H. A.

en 49" 3|5. El viernes 26 con J. Strático, 800 H. A. en 51" 2|5.

ABECE, H. Salvador, 1.500 arena pesada S. I. en 1'38" 4|5. Miércoles 31. El martes 6, con H. Salvador, 1.000 op. arena en 1'3" 3|5.

REMBHA, O. Dorado, 800 H. A. en 50" 3|5. Martes 30. El viernes 26, con V. Valillo, 1.500 en 1'34". Ultimos 1.300 dominó a MANITA, R. Marrone, en 1'21". ¡Bueno! El martes 6, apareada a LA CROISETTE, 1.000 de codo H. A. en 1'2".

ESLOVENA, E. Sauro, últimos 1.500 arena pesada de S. I. en 1'41" 4|5 a la par de VOLPONE, E. Antúnez, que hizo 2.500. Viernes 2. El martes 6 dió 1 cuerpo e igualó a ALETEO, 800 op. arena en 51" 2|5.

MENSULA, J. Ausbruch y WELL BORN, E. Sauro, 800 arena pesada S. I. en 50" 2|5. Viernes 2. El martes 6 fué dominada por ENGUALICHADO, 1.000 arena pesada en 1'4".

GAY PARTY, J. Villegas, y KARULI, R. Ciafardini, dominaron a un compañero, J. Sotosca, 800 H. A. en 48" 2|5. Martes 30. El viernes 26, con J. Sotosca, dominó por dos cuerpos a TUNANTA, R. Ciafardini, y MIREYA, I. Leguisamo, 1.600 H. A. en 1'43" 4|5. El martes 6, con J. Villegas, 800 H. A. en 52" 1|5.

BONNE ETOILE, H. Ciafardini, 1.000 arena pesada S. I. en 1'7" suave. Martes 6.

SAINT MOTHER, F. Quinteros, y un compañero, C. Herzog, 800 arena pesada S. I. en 51". Martes 6.

Redoblona factible

2ª EMMELINE
4ª JURAMENTO

OCTAVA CARRERA

premio Crevette — 1.600 metros

TIMANA, C. Sáenz; LADY JEAN, O. Pellegrino, y VERITABLE, A. Manzanelli, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 30. El lunes 5, con J. Ferrin, y VERITABLE, O. Pellegrino, 1.500 arena fangosa S. I. en 1'38".

VERITABLE, A. Manzanelli; LADY JEAN, O. Pellegrino, y TIMANA, C. Sáenz, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 30. El lunes 5, con O. Pellegrino, y TIMANA, J. Ferrin, 1.500 arena fangosa S. I. en 1'38".

JOYERIA, A. García, y DON FEDERICO, J. Camaño, 1.000 auxiliar pesada La Plata en 1'2" 3|5. Martes 30.

AIRY, A. Fuertes, y SALMONETE, H. Padula, 1.400 pista auxiliar pesada de La Plata en 1'33". Viernes 2.

BAMBULA, C. Riero, a la par de CHEN-CHEN (mejor), E. Marcriarello, 1.600 H. A. en 1'42". Viernes 26. El martes 6. con E. Marchiarello, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5.

SABOREA, P. Costa, 1.400 H. A. en 1'28", con 12" 4|5 de final. Viernes 2. ¡Bueno! Anterior, 1.400 H. A. fácil a la par de FARAONA, R. Diogiorgi, en 1'30". El martes, con P. Costa, 700 H. A. en 42" 1|5.

SHANGHAI LILY, O. Dorado, 1.600 de floreo H. A. en 1'46" 4|5. Martes 30. El martes 6, apareada a BARBERO, 1.000 de codo H. A. en 1'2".

MIMA, L. Boggiano, y LIORNA, C. Riero, 1.600 H. A. en 1'43" 1|5. Viernes 26. El martes 6, apareada a BULLAJE, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5.

DINASTIA, I. Leguisamo, dió 3 e igualó a FANTOCHE, A. A. Domínguez, 1.600 H. A. en 1'41". Martes 30. El martes 6, apareada a FANTOCHE y MOULIN ROUGE, 800 H. A. en 48" 3|5.

ZAFRA, J. Villegas, 1.400 H. A. en 1'27"; primeros 1.300 dió un cuerpo e igualó a LA MARCA, H. Melo, en 1'20" 3|5, con 12" 2|5 de final. ¡Muy bueno!. Viernes 2. El martes 6, con J. Villegas, 700 suave.

ENCOCHE, P. Costa, 800 H. A. en 49". Martes 6.



Egipto hará la rentrée en el clásico América

El "derby-winner", Egipto que debió interrumpir su training a raíz de sus rebeldes dolencias a los cascos y patetas de las que felizmente ha sanado en forma radical, está siendo preparado con todo esmero para el premio clásico América, encuentro en el que el nieto de Congreve habrá de poner de manifiesto una vez más sus altas cualidades. En dicho cotejo Egipto enfrentará a lo más repreesntativo de la actual y de la pasada generación.



Otras noticias del programa platense

El jockey P. Lofiego actuará en La Plata conduciendo a Poseur en la segunda y a Turnpike en la carrera final.

El jockey J. Sberna se ha comprometido para conducir a Kalmuk en la séptima y a Alicante en la carrera final.

El aprendiz J. López se apilará en La Marca, Lugo y Tócoli, grandes candidatos al triunfo en sus respectivos compromisos.

[redacted] últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Balbuca — 1.100 metros

1. CHOCARRERO 57. El 3 de febrero, con 57, 3º de Sonny 57, a 1 1|2 cuerpo, en 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 57, 2º de Grand Garçon 57, a varios cuerpos, en 1'14". S. I. (p. n.).
2. ZURBAL 57. El 11 de noviembre, con 57, N. P. de Devuelto 57, a varios cuerpos; en 1'32" 4|5. P. (p. p.).
—El 16 de setiembre, con 50 1|2, N. P. de Asdrúbal 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).
3. OIGA 57. El 3 de febrero, con 57, 5º de Sonny 57, a varios cuerpos, en 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 57, N. P. de Grand Garçon 57, a varios cuerpos, en 1'14". S. I. (p. n.).
4. SCHOLAR 57. El 3 de febrero, con 57, 4º de Sonny 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 12 de febrero, con 56, 3º de San Pedro 56, a varios cuerpos, en 1'12" 4|5. S. I. (p. p.).
5. VIRIL 57. El 24 de diciembre, con 57, N. P. de Grand Garçon 57, a varios cuerpos, en 1'14". S. I. (p. n.).
—El 4 de noviembre, con 55, N. P. de Herodoto 57, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
6. LA MOVEDIZA 56. El 31 de diciembre, con 54, 3ª de Qué Serenata! 54, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de diciembre, con 50, N. P. de Asia 60, a varios cuerpos, en 1'12" y 1|5. S. I. (p. n.).



SEGUNDA CARRERA

Premio Irancy — 1.400 metros

1. YAPETE 59. El 27 de enero, con 47, venció a Escort 52, por 1 cabeza, en 1'4". P. (p. n.).
—El 16 de diciembre, con 55, 3ª de Pastorela 59 1|2, a 5 1|2 cuerpos, en 57". S. I. (p. n.).
2. RENCOROSA 54. Ver performances de la 1ª carrera del sábado.
3. EMMELINE 53. El 27 de enero, con 56, venció a La Guasa 56, por 3|4 de cuerpo, en 1'5". P. (p. n.).
—El 9 de diciembre, con 51, venció a La Guasa 54, por 1 cuerpo, en 58". S. I. (p. a. p.).
4. SABOREA 47. El 31 de diciembre, con 56, venció a Esténica 56, por 3|4 de cuerpo, en 1'39". S. I. (p. n.).
—El 23 de diciembre, con 56, 2ª de Magda 56, a varios cuerpos, en 1'51" y 2|5. P. (p. n.).
5. ZAFRA 47. El 20 de enero, con 56, 4ª de La Modelo 56, a 3 3|4 cuerpos, en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Ternura 56, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).



TERCERA CARRERA

Premio Visionaria — 1.600 metros

1. EUCLID 57. El 28 de enero, con 57, venció a Cuyanito 54, por varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. n.).
—El 23 de diciembre, con 55 1|2, 3º de Skymaster 54, a 1|2 cabeza, en 1'36" y 1|2. P. (p. n.).
2. MIEDO 52. El 23 de diciembre, con 53, 4º de Skymaster 54, a 3|4 cuerpo, en 1'36" 1|2. P. (p. n.).
—El 20 de agosto, con 56 1|2, 2º de Zúñiga 56, a 4 cuerpos, en 2'9" 3|5. L. P. (p. n.).
3. MUÑECO 51. El 29 de octubre, con 57 1|2, 3º de Mascarón 55, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de octubre, con 51, 3º de Fandango 50, a 1 3|4 cuerpo, en 1'23" y 1|5. S. I. (p. n.).
4. FLAMENCO 50. El 7 de enero, con 49, N. P. de Piquete 52, a varios cuerpos, en 1'30". L. P. (p. n.).
—El 25 de diciembre, con 55, venció a Ricurita 53, por 1 pescuezo, en 1'17" y 2|5. L. P. (p. n.).
5. SIZAR 49. Ver performances de la 2ª carrera del sábado.

CUARTA CARRERA

Premio Ridere — 2.500 metros

1. ENGUALICHADO 56. El 19 de noviembre, con 56, 3º de Latero 56, a varios cuerpos, en 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de noviembre, con 56, 2º de Nativo 56, a 1|2 cuerpo, en 2'18" 3|5. P. (p. p.).
2. TULIPAN 56. El 27 de enero, con 56, N. P. de High Life 56, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p. n.). Debutó.
3. COSTILLUDO 56. Ver performances de la 8ª carrera del sábado.
4. JURAMENTO 56. Debuta.
5. AIRWAY 56. El 16 de julio, con 56, N. P. de Gauchito 56, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 de julio, con 56, N. P. de Mo-

naco 56, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5. P. (p. n.).

6. VOLPONE 56. Ver performances de la 8ª carrera del sábado.

7. ORDAGO 56. El 23 de diciembre, con 56, N. P. de Rey de Francia 56, a varios cuerpos, en 2'17" 3|5. P. (p. n.).

—El 11 de noviembre, con 54, 5º de Nativo 56, a varios cuerpos, en 2'18" y 3|5. P. (p. p.).

8. BOY FRIEND 56. El 14 de octubre, con 54, N. P. de Quilate 56, a varios cuerpos, en 2'3" 3|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.



QUINTA CARRERA

Premio Valero — 2.000 metros

1. SIR X 57. Ver performances de la 6ª carrera del sábado.

2. RABDOMANTE 57. El 28 de enero, con 57, 2º de Anubis 54, a 1 1|2 cuerpo, en 2'2". S. I. (p. n.).

—El 14 de enero, con 56, N. P. de Epitrito 51, a varios cuerpos, en 1'36". L. P. (p. a. p.).

3. QUINQUE 54. El 28 de enero, con 56, 3º de Avispado 56, a 1 1|4 cuerpo, en 1'35". S. I. (p. n.).

—El 1 de octubre, con 57, N. P. de Egipto 57, a varios cuerpos, en 2'35" y 1|2. P. (p. n.).

4. SABOREA 47. Ver performances de la 2ª carrera.



SEXTA CARRERA

Premio Terca — 1.800 metros

1. RELANCE 57. El 30 de diciembre, con 46, 3º de Lujurioso 60, a varios cuerpos, en 1'22" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 53, 3º de Rimac 53, a 3|4 de cuerpo, en 1'37" 1|5. P. (p. n.).

2. CORONDINO 57. El 31 de diciembre, con 50, N. P. de Galón 54, a varios cuerpos, en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 53, N. P. de Rimac 53, a varios cuerpos, en 1'37" y 1|5. P. (p. n.).

3. BASTANTE 57. El 24 de diciembre, con 54, 4º de Valparaíso 57, a varios cuerpos, en 2'28" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 49 1|2, 6º de Willington 52, a varios cuerpos, en 2'35" 1|5. P. (p. n.).

4. DESPIERTO 57. El 20 de enero, con 55, N. P. de Devuelto 55, a varios cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).

—El 7 de enero, con 55, 3º de Villaguay 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

5. TRAVELLER 57. El 13 de enero, con 51, N. P. de Gandul 52, a varios cuerpos, en 2'2" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 30 de diciembre, con 49, 3º de Zúñiga 56, a 4 cuerpos, en 2'7" 2|5. L. P. (p. n.).

6. SENSITIVO 57. El 24 de diciembre, con 57, 5º de Coronado 57, a 1 1|4 cuerpo, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 57, N. P. de Leonardo 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

7. CARAPUNCO 57. Ver performances de la 5ª carrera del sábado.

8. FANTOCHE 57. El 11 de noviembre, con 50, 5º de Piñón 54, a varios cuerpos, en 2'37" 3|5. P. (p. p.).

—El 28 de octubre, con 49, 2º de Alambre 52, a 1 cabeza, en 2'38" 1|5. P. (p. n.).

9. EL MATE 57. El 13 de enero, con 57, N. P. de Villaguay 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 31 de diciembre, con 57, venció a Machengo 55, por 3|4 de cuerpo, en 1'51" 3|5. S. I. (p. n.).

10. KAMBOY 57. El 17 de setiembre, con 50, N. P. de Zorro Blanco 55, a varios cuerpos, en 59" 1|5. P. (p. n.).

—El 10 de setiembre, con 57, 2º de Pickerel 57, a 1 1|2 cuerpo, en 56" 4|5. P. (p. n.).

11. AMPON 57. El 27 de enero, con 54, venció a Admirable 54, por 3 cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).

—El 26 de mayo de 1949, con 55, 5º de Girón 55, a varios cuerpos, en 1'24" y 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

12. GRAND GARÇON 57. El 7 de enero, con 57, segundo de Villaguay 54, a cuatro cuerpos, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de diciembre, con 57, venció a Chocarrero 57, por varios cuerpos, en 1'14". S. I. (p. n.).

13. SONNY 57. El 3 de febrero, con 57, venció a Chapultepec 55, por ventaja apreciable, en 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 24 de diciembre, con 57, quinto de Grand Garçon 57, a varios cuerpos, en 1'14". S. I. (p. n.). Debutó.

14. AIMONE 54. El 2 de diciembre, con 57, quinto de Poseur 57, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).

—El 30 de julio, con 57, N. P. de Pinnacle 57, a varios cuerpos, en 2'38" y 3|5. P. (p. n.).



SEPTIMA CARRERA

Premio Modistilla — 1.600 metros

1. KARULI 56. El 29 de octubre, con 56, 3º de La Modelo 56, a varios cuerpos en 1'25", S. I. (p. n.).

—El 1º de octubre, con 56, N.P. de Rama Negra 55 1|2, a varios cuerpos en 1'38" 4|5, P. (p. n.).

2. **DULCIANA 56.** El 19 de noviembre, con 56, N.P. de Alforjera 56, a varios cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 1º de noviembre, con 56, N. P. de Adalita 56, a varios cuerpos en 1'7" y 1|5. P. (p. n.).
3. **SALOME 56.** Debuta.
4. **CORONATION 56.** El 7 de enero, con 56, N. P. de Caprice 56, a varios cuerpos, en 1' 32". L. P. (p. n.).
—El 16 de diciembre, con 56, N. P. de Ficelle 56, a varios cuerpos, en 1' y 37" 1|2. S. I. (p. n.).
5. **TAURIDA 56.** El 2 de julio, con 56, N. P. de Taubark 55, a varios cuerpos en 1' 33" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
6. **ABECE 56.** El 12 de noviembre, con 56, 6ª de Marlota 56, a varios cuerpos en 2'6" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.
7. **REMBHA 56.** El 30 de diciembre, con 54, N. P. de Diablita 56, a varios cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
8. **ESLOVENA 56.** El 7 de enero, con 54, N. P. de Caprice 56, a varios cuerpos, en 1' 32". L. P. (p. n.). Debutó.
9. **YAPA II 56.** El 3 de febrero, con 53, 5ª de Hijabrilla 56, a varios cuerpos, en 1' 32" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 1º de enero, con 56, 3ª de Malaspina 56, a 1|2 cpo., en 1' 19" 2|5. L. P. (p. n.).
10. **MENSULA 56.** El 27 de enero, con 56, 4ª de Cachirula 56, a 2 1|2 cuerpos en 1' 52" 1|5. P. (p. n.).
—El 16 de diciembre, con 56, N. P. de Ficelle 56, a varios cuerpos, en 1' y 37" 1|2. S. I. (p. n.).
11. **GAY PARTY 56.** El 31 de diciembre, con 56, N. P. de Saborea 56, a varios cuerpos, en 1' 39". S. I. (p. n.).
—El 23 de diciembre, con 56, 4ª de Magda 56, a varios cuerpos, en 1' 51" y 2|5. P. (p. n.).
12. **BONNE ETOILE 56.** El 27 de enero, con 53, 2ª de Cachirula 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1' 52" 1|5. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 52, N. P. de Serenidad 52, a varios cuerpos, en 1' 25" 2|5. S. I. (p. n.).
13. **SAINT MOTHER 57.** El 27 de enero, con 56, N. P. de Cachirula 56, a varios cuerpos, en 1'52" 1|5. P. (p. n.).
—El 23 de diciembre, con 52, N. P. de Magda 56, a varios cuerpos en 1' 51" y 2|5. P. (p. n.).
14. **LADY JEAN 56.** El 3 de febrero, con 56, 4ª de Hijabrilla 56, a 4 cuerpos en 1' 32" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.



OCTAVA CARRERA

Premio Crevette — 1.600 metros

1 **TIMANA 56.** El 24 de dic. con 56, 5a de Ternura 56, a vs. cps. en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 3 de dic., con 54 1|2, 4ª de Tartana 54, a vs. cps., en 1'37" 3|5. S. I. (p. p.).
2. **VERITABLE 56.** El 30 de dic. con 56, 3ª de Solange 56, a vs. cps., en 1' 1|5. S. I. (p. n).
—El 3 de dic con 56, venció a Fortunita 56, por 2 cps., en 1' 4|5. S. I. (p. p).
3. **JOYERIA 56.** El 20 de enero con 56, 2ª de La Modelo 56, a 1 1|4 cpo. en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de dic. con 56, 3ª de Nebulosa 56, a vs. cps., en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).
4. **AIRY 56.** El 24 de dic. con 56, 4ª de Ternu a 56, a vs. cps., en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de dic. con 56, 5ª de Nebulosa 56, a vs. cpos., en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).
5. **RAMBULA 56.** El 30 de dic. con 51, N. P. de Eleonora 53, a vs. cpos., en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de dic., con 52, 3ª de Arribeña 54, a 2 1|2 cpos., en 1'50" 2|5 P. (p. n.).
6. **RAMA NEGRA 56.** El 5 de febrero, con 56, N. P. de Ascua 56, a varios cuerpos en 1' 37" 3|5. L. P. (p. a. pesada).
—El 20 de enero, con 56, N. P. de La Modelo 56, a varios cuerpos en 1' 38" y 4|5. L. P. (p. n.).
7. **SHANGHAI LILY 56.** El 30 de dic. con 51, 5ª de Eleonora 53, a vs. cpos., en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).
8. **MIMA 56.** El 25 de nov. con 52, 5. de Arribeña 52, a vs. cpos. en 1' 30" 3|5. P. (p. n.).
—El 22 de oct. con 54, venció a Cachirula 56, por 2 cpos. en 1'38" 4|5. P. (p. n.).
9. **DINASTIA 56.** El 25 de junio con 55, venció a La Choza 55 1|2, por vs. cpos., en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 23 de abril con 55, 4ª de Funny 55, a 2 3|4 cpo., en 1' 4|5. P. (p. f.).
10. **ZAFRA 56.** Ver performance de la 2ª carrera.
11. **SABOREA 56.** Ver performances de la 5ª carrera.
12. **ENCOCHE 56.** El 28 de enero, con 47, 4ª de Anubis 54, a varios cuerpos, en 2' 2". S. I. (p. n.).
—El 30 de diciembre, con 52, 6ª de Eleonora 53, a varios cuerpos en 2' 2" y 2|5. S. I. (p. n.).
13. **EUDORA 56.** El 3 de febrero con 54, venció a Acelerada 53, por 1|2 cabeza, en 1'32" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de dic. con 54, N. P. de Serenidad 52, a vs. cpos., en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

Por MAZZONE









UNA TERRIBLE PLAGA EUROPEA CONTRIBUYE DECISIVAMENTE A LA SALVACION DEL HOMBRE



Estos son los crisetos descendientes de aquellos casales traídos de la Fundación Rockefeller hace más de diez años.

ESTALLA LA GRIPE Y MUEREN CINCO MILLONES DE... LAUCHAS Y CRISETOS

por PEDRO PATTI

HOJEANDO una revista médica que el azar ha puesto entre mis manos, encuentro al pie recuadrado de una página una noticia que informa sucintamente, sin comentario, como episodio trivial, uno de los tantos sin importancia de los que ocurren en el mundo: "LOS IGNORADOS MARTIRES DE LA CIENCIA". En el término de dieciséis semanas, como resultado de las intensas investigaciones realizadas en busca del antígeno que ha de contener primero y eliminar después la gripe desencadenada en Gran Bretaña y en el resto de los países de Europa, incluyendo a los que están al otro lado de la cortina de hierro, calcúlase que ya se sacrificaron alrededor de cinco millones, entre lauchas y crisetos. ¡Nada más!

Confieso que soy sensible a las cifras y que el guarismo millonario me impresionó bastante, máxime cuando el formidable exterminio ha sido causado por una enfermedad del hombre que muchos la creíamos pasada de moda, definitivamente superada por la ciencia.

—Todo lo contrario —me ilustra uno de los médicos jefes del Instituto Malbrán, dependiente del Ministerio de Salud Pública de la Na-

ción, que visito—. La gripe es una especie de enfermedad rompecabezas, puesto que la provocan agentes o virus de diferentes características, de distintas razas. La gripe que en estos momentos está azotando, por ejemplo, al septentrión y al meridión de Europa, digamos a Suecia y a Italia, no es la misma, ni siquiera parecida a la gripe que ya conocimos nosotros en otras oportunidades. Todo contribuye a hacer suponer que la epidemia comenzó hace tres meses en Escandinavia —algunos investigadores de prestigio la dan como presente griego originado en Rusia—, provocado por el virus "A". Estallada en Suecia y Noruega, la "influenza" o gripe de virus "A" se propaga rápidamente por las regiones bálticas, norte de Alemania, Bélgica, Holanda, Francia, salta el canal de la Mancha y adquiere proporciones desastrosas en Inglaterra, al extremo de meter en cama a media población. Mientras tanto, la gripe provocada por el virus de características "B", se desencadena en la Europa central y avanza a tambor batiente, incontenido, por Rumania, Grecia, Yugoslavia, Italia, España, salta el Mediterráneo metiéndose en el norte de Africa, salta el Atlántico y ya lo tenemos filtrándose en algunos países de América. Previendo que también nosotros podríamos ser atacados en cualquier momento, pedimos a los institutos londinenses cepas o virus provocadores de la epidemia y aquí estamos ahora, trabajando a toda presión, con sesenta docenas de huevos fecundados por semana, resueltos a formar cuanto antes las reservas necesarias de antígenos, de medicamentos con que hacer frente a la gripe —llamémosla inglesa o española— si se le ocurre asomar por estos pagos.

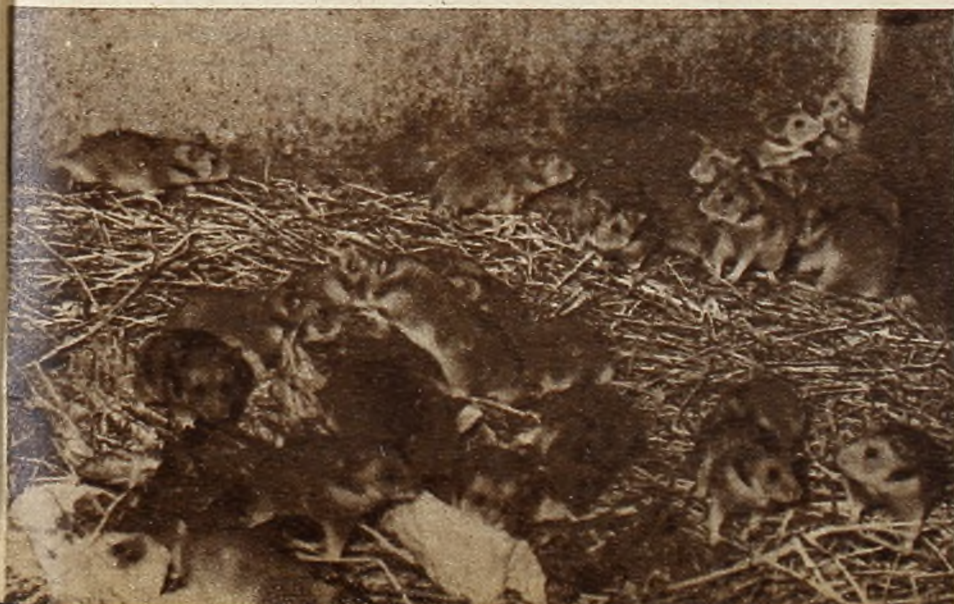

Dando de comer a uno de los pequeños macacus, que después será inmolado...

—¿Para qué las sesenta docenas semanales de huevos fecundados?

—Para inyectar en ellos el virus; la reacción del embrión, del pollo que iba a nacer a los pocos días, genera los anticuerpos que han de inmunizar al hombre contra el mal.

Expliquemos en pocas palabras lo que es anticuerpo. Al producir la infección, el virus provoca la aparición de elementos específicos, llamados anticuerpos, que actúan contra el mismo virus; esto es, que tienen la peculiaridad, la capacidad de anular la acción del agente infeccioso de manera que el individuo se vuelve inmune a la enfermedad.

Como los virus, sobre todo los de la gripe, se desarrollan más fácilmente en los tejidos embrionarios, en los seres en formación, en el Instituto Malbrán se emplean preferentemente huevos de pollo o de pato fecundados,


Un grupo de lauchas bien cuidadas para las pruebas.

con once días de incubación a temperaturas osci'antes entre los treinta y ocho y treinta y nueve grados centígrados, cuando el embrión está bastante desarrollado, con todas las características de la gallinácea, pesando unos cuatro gramos.

—¡Por todos los volcanes activos del mundo! —ha estallado indignadísima doña Gal'ina al enterarse de esto—. ¡Linda manera de apagar faroles! Por salvarse a sí mismo, el hombre destruye, mata a mis hijos aun antes de que asomen a la vida. No cabe duda: el hombre es un...

No puede terminar la frase. De una de las dependencias del pabellón que recorro ha partido un grito de alarma:

—¡Atención! ¡Cierren las puertas! ¡Se han escapado los crisetos!

Sorpresa mía. Mientras preparaban adecuadamente una de las jaulas para fotografiar a los pequeños huéspedes que encierra, se ha abierto una puerta y media docena de crisetos salieron con rapidez fangiana, escurriéndose por todas partes, pero sin abandonar el cuarto porque los cuidadores se precipitaron a las puertas, cerrándolas de un golpe seco. Me atrae la atención la alarma de los hombres. El criseto es un animalito de aspecto inofensivo, del tamaño de la rata común, gracioso, precioso por su sedosa pelambrera castaña.. y de cuidado porque, en cuanto se lo fastidia, ataca hincando los dientes hasta las encías.

—¿Qué temen? ¿Por qué cierran las puertas? — pregunto.

—Los jardines del Instituto son grandes, extensos y comunican con los terraplenes del ferrocarril; si los crisetos salen al jardín sería difícil atrapar'os y, entonces, podría ocurrir lo que está pasando en buena parte del Viejo Mundo y el Medio Oriente: el "crisetus auratus", simplemente criseto para nosotros, se ha convertido en una de las plagas más gigantescas y peores de Austria, Hungría, Rumania, Bulgaria, Ucrania, etc. Cuando el criseto irrumpe en bandas por los campos de la Europa central, adiós sembradíos, adiós cosechas.

Allá el criseto significa hambre, uno de los peores azotes del hombre, a pesar de la caza intensiva de que es objeto para el aprovechamiento de su piel, destinada a la confección de tapados para damas. Cierto comerciante de la provincia de Salta pidió recientemente autorización al ministerio respectivo para entrar al país un centenar de crisetos para iniciar la cría en gran escala con miras a la industrialización de su hermosa pelambre. Un tapado de criseto se cotiza en Nueva York de mil a mil quinientos dó'ares. La Dirección del Instituto aconsejó se prohibiera terminantemente la introducción del criseto por temor de que, con el tiempo, se convirtiese en plaga.

—¿Cómo están éstos aquí?

—Son los descendeintes de las quince o veinte parejas que trajimos en 1940 procedentes de la Fundación Rockefeller, para el estudio de la gripe y de los virus provocadores de otras enfermedades. El criseto es uno de los animalitos más sensibles a las experiencias de laboratorio. Con la laucha, el conejo, la rata, el hurón, el mono, el cobayo, etc., el criseto ha sido definitivamente incorporado por la ciencia contemporánea a la gran legión de los ignorados mártires que, con su vida, contribuyen a la salvación del hombre. ☆



También las sensitivas ratas blancas son útiles.

¡Gran animación en el "Rond-Point"!

EN el centro casi del barrio Parque, en medio del nocturno silencio residencial de la zona, circundada por hermosos parques, añejas arboledas y anchurosas avenidas, se encuentra el café más **animado** que hemos encontrado. Bueno... Lo de **animado** lo escribimos así en negrita, porque, en realidad, no estamos muy seguros del calificativo... En fin... ustedes juzgarán... Nosotros nos limitaremos a relatarles una noche en el **Rond-Point** (Av. Figueroa Alcorta al 3100).

Antes debemos aclarar que la primera vez que fuimos a este café fué por la tarde. Nos encontramos en un ambiente realmente señorial: damas tomando el té, caballeros tomando el té, damas y caballeros conversando; y caballeros y damas que no tomaban el té ni conversaban, pues se sentían poseídos de la imperiosa necesidad de mirarse lánguidamente a los ojos... Total: un dechado de urbanidad... ¡Realmente encantador todo!

No encontramos nada interesante y nos fuimos, pero quiso la casualidad que unos días más tarde apareciéramos por el **Rond-Point** a las 10 de la noche. Apenas transpusimos el umbral y nos ubicamos en una mesa, nos sorprendió que se nos acercaran, en lugar del mozo, dos caballeros, que con muy finos modales intentaron vendernos sendos cortes de casimir pasados de contrabando (esto en voz baja)... por el puente de Avellaneda. Estos caballeros, conocidos como César y el **gallego** García, comprendieron rápidamente que no éramos candidatos, y se dedicaron a ofrecernos, con gran entusiasmo, lapiceras a bolilla, encendedores, heladeras eléctricas, automóviles, un monopatín, ollas a presión... Pero al final bajaron la guardia y se entregaron. Pero el fracaso no los amilanó, nos saludaron muy corteses, y se fueron a otra mesa que recién se ocupaba.

En seguida comenzó el **varieteé**, Otro cliente, un tal Richard, peló la guitarra, y luego de aguantarse impávido unos gritos más o menos demostrativos de una crítica adversa, puso en claro que se trataba de un malambo, y entonces saltó de su silla **Ramucho**, y ahicito mesmo se lo bailó haciendo cimbrar las paredes hasta no dejar vaso sano sobre las mesas. A todo esto el **negro** Eberto se ha arrinconado a dos parroquianos y copa en ristre les está encajando el electrizante relato de sus aventuras amorosas. En otra mesa el **profesor** don Carlos, dos veces ganador del premio Nóbel de generala, dicta cátedra al **pibe lindo**... Y siguen el malambo, la guitarreada, y las copas... Pero todo se interrumpe cuando se escucha el estrépito de **La Nocturna** (todo menos las copas, que en el **Rond-Point** no se interrumpen nunca)... Un instante de honda expectativa en el salón, y aparece **Serafín**, audaz conductor de **La Nocturna** (es una moto) y rey de los piques. Todos rodean, con las copas en la mano, al recién llegado, quien inicia de inmediato el relato de su más reciente hazaña motorizada... Bueno, en este momento comenzó el baile... Eran ya la una de la madrugada y las copas habían empezado a las 10... Y no le creyeron a Serafín... Nosotros optamos por emprender una cautelosa retirada... ¡Creemos que nos salvamos! Pero, ¡volveremos al Rond-Point! Acá hay mucha tela para cortar... ☆

Rivalidad Ruinosa



por GUARIN

JEREMIAS Ameneiro estrujó el diario con rabia y luego volvió a leer el aviso de su odiado rival. Trifulco Gambino, propietario de la fábrica de tapioca "Dame más", había resuelto, sin que Ameneiro se enterara pese a su sistema de espionaje, realizar una intensa campaña publicitaria en favor de su producto.

—No puedo quedarme atrás —bramó el fabricante, luego de releer por quinta vez el aviso— ¡Gambino no logrará sacarme un dedo de ventaja nunca!

Llamó a su gerente, a su jefe de publicidad, a su gerente de ventas y a su secretaria. Y les ordenó una furibunda campaña de avisos gráficos y una serie de sensacionales audiciones radiales, sin reparar en gastos. Los empleados corrieron a cumplir las órdenes, diez días más tarde, la campaña de la tapioca "Dame más" quedó oscurecida por el despliegue publicitario de la tapioca de Ameneiro, cuya marca era "La única".

A su turno, Trifulco Gambino, en su despacho, estrujó el diario donde salía un aviso a toda página de "La Unica" y de un puntapié silenció la radio sintonizada casualmente en la audición sensacional de su enemigo: Alberto Castillo, con la orquesta dirigida desde Nueva York por control remoto, nada menos que por Arturo Toscanini. Gambino llamó a sus gerentes de ventas y general, al jefe de publicidad y a su secretaria. Y les ordenó que en tres días modificaran el plan primitivo, para aplastar a la tapioca "La Unica" con una nueva campaña brutal de la tapioca "Dame más".

La sorda guerra entablada entre las dos fábricas, desde que Gambino, primitivo propietario de "La Unica", fuera echado por su ex gerente Ameneiro y tuviera que poner otro establecimiento, se hizo ahora cruenta e implacable. Y así se fueron sucediendo los golpes destinados a imponer una de las marcas y a borrar del mapa del mercado a la otra.

"La Unica" comenzó a vender su tapioca en una envoltura que, sometida a cocción, daba una hermosa cartera de señora. Pero su rival no se quedó corto. Y "Dame más" empezó a venderse en una envoltura que sometida a un simple tratamiento al baño maría daba un baúl ropero con tres perchas.

Ameneiro ofreció entonces un premio de mil pesos a quien se presentara diciendo que su estado de salud floreciente y rozagante se basaba en la alimentación exclusiva con "La Unica", panacea y alimento universal. Gambino sonrió en su despacho. Y cinco días después, se presentó en las oficinas de Ameneiro un señor con tres certificados médicos que atestiguaban que su estómago perforado, su anemia perniciosa, los intestinos retorcidos y la eczema supercontagiosa se debían a su alimentación a base de tapioca "La Unica". Y en vez de mil pesos del premio reclamó diez mil de indemnización. Ameneiro sospechó de dónde venía el golpe y le pagó al sujeto $ 30.000, con tal que dijera que su ruinoso estado físico se debía a que comía no tapioca "La Unica", sino la "Dame más".

Más tarde, Gambino hizo una rifa

de diez mil números, con un auto 1950 de premio. Se trataba de un efecto publicitario enorme, que beneficiaría muchísimo a la tapioca "Dame más". Ameneiro, furioso, quería hacer una rifa de diez mil autos 1950 con un solo número. Sus consejeros lograron disuadirlo, y en cambio rifó diez autos, con un garage para cada uno, y para aliviar los gastos de éste, encima de cada garage se levantarían diez pisos de departamentos.

Después de eso comenzó un dumping de precios. Las tapiocas se vendían a un precio uniforme, que fué decayendo en esa puja derrotista, hasta que ambos la regalaron. Después comenzaron a poner plata en cada paquete. Y cuando "Dame más" se regalaba con un billete de diez pesos encima, "La Unica" se obsequiaba con dos billetes de diez.

—La situación se torna insostenible —le aconsejaba el contador de su fábrica a Ameneiro—; esta competencia nos comió ya las ganancias de cinco años pasados, las tres cuartas partes del capital y tenemos un déficit de diez millones de pesos. ¿Qué hacemos?

—Seguir hasta el final —declaró fríamente Ameneiro—, nunca aceptaré la derrota frente a Gambino. O "La Unica" o "Dame más": ése es el problema.

Y la lucha continuó hasta que seis meses después se produjo la "debacle". El contador volvió a enfrentar a un Ameneiro apabullado y contrito.

—¿Qué le dije? —murmuró tristemente el empleado.

—¡Quién iba a pensar que Gambino llegara a esos extremos de indecencia comercial!... —se lamentó el fabricante fundido— Mientras procedimos correctamente fuimos bien. Pero cuando apeló a recursos prohibidos no pude hacer nada. ¡Qué falta de moral!... ¿Cómo iba a pensar yo que Gambino, en un solemne acto público, iba a demostrar que sus paquetes de tapioca "Dame más" contienen, efectivamente, tapioca? ✩



Como una...



GIMNASTAS

... y otra gota



GALLINAS

¡NO VA MAS!...

por CROUPIER

LOS ocho días de lluvia con que nos ha castigado el tiempo en Mar del Plata han sido desastrosos para las finanzas. Porque como no se podía ir a la playa, fatalmente había que morir en cualquiera de los casinos. Refugio obligado de los turistas, las salas de "entretenimientos" funcionaron como aplanadoras, exprimiendo los bolsillos con matemática regularidad. De manera que ahora que ha salido el sol y el mar se brinda generosamente, hay que aprovechar el intervalo para reponerse de los latigazos recibidos. Ahora, por fin, se podrá veranear con gusto, aunque la cartera esté más seca que lengua de loro. Porque, como siempre, sarna con gusto...

* * *

Las autoridades de los casinos han decidido terminar de una vez por todas con los industriales del juego, esos que bajo el pretexto de presuntas martingalas mantienen vastas organizaciones de empleados cuyo trabajo consiste en explotar probables defectos de las mesas de ruleta. Los miembros de estas comanditas tuvieron que tomarse el raje correspondiente, para evitar que les hicieran pasar el verano a la sombra.

* * *

En el casino anexo que funciona en el edificio del antiguo Club Mar del Plata hubo varias novedades interesantes. En "punto y banca", por ejemplo, un ex mozo de café transformó veinte pesos en 16.000 y en una mesa de ruleta una señora, que empezó con fichas de un peso, a la media hora tenía en sus manos siete mil quinientos. La dama, cuarentona por más señas, cambió todas las fichas y declaró al empleado de la caja que no la esperaran hasta el año que viene.

* * *

También en el mismo club ocurrió este curioso fenómeno: luego de haberse dado tres veces el 17, se repitió tres veces el 20. En las seis oportunidades ambos números estaban libres. A nadie se le alzó el alma para jugarle ni siquiera un peso. Todo el mundo cargó la primera y tercera docenas. Y la segunda que la parta un rayo.

* * *

Por la sala de nácar, instalada en el hotel Provincial, empezaron a afluir artistas de teatro y de cine, que viene a tomarse una "reparadora" licencia en ruleta y "punto y banca". Como han venido a descansar de las fatigosas tareas del invierno, se quedan sentados hasta los tres últimos pases, es decir, hasta las cuatro de la mañana.

* * *

La presencia de tantos astros y estrellas no deja de ser un hermoso espectáculo. La gente los mira y se entusiasma cuando aciertan fuerte.

...Y MAR PICADO

Y hasta los toman como puntos de referencia para seguirlos en las apuestas. Y cuando están en la mala se afligen como si la plata la perdieran ellos, exclamando: "¡Qué lástima! Y pensar que trabaja tan bien en las películas y aquí no hace más que papelones."

* * *

En el casino central el entrevero es más grande. Allí la gente entra de a miles y se defiende a pechazos para luchar con la suerte. A pesar de los inconvenientes la fiebre del juego los libera de toda preocupación por mejorar la comodidad y se baten con firmeza contra la bolita o los azares del "sabó".

* * *

Existe en Mar del Plata la costumbre de hablar en jerga de timba. Cuando alguien pide que le reserven alojamiento en un hotel y le preguntan hasta cuánto puede pagar, contesta inevitablemente:

— Hasta sesenta plenos por día.

* * *

Dos meses hubo que reponer la banca en una mesa de ruleta en la sala de nácar. El del "tarro" no fué un fabricantfe de hojalata, sin embargo. Fué un textil muy conocido en la plaza, cuyo nombre no viene al caso.

BODAS DE PLATA

Entre un núcleo de puntos ha surgido la idea de celebrar este año las bodas de plata con la ruleta. Son varios caballeros que hace veinticinco años que veranean en Mar del Plata y, en el curso de tantas temporadas, contribuyeron con su dinero al mantenimiento de las mesas de juego.

La iniciativa ha tenido eco feliz y se proponen recordar el acontecimiento con un gran banquete en el propio casino, para que la fiesta tenga verdadero carácter y pueda cumplirse el último número del programa de festejos. Dicho número consiste en sentarse todos en una mesa de "punto y banca" y apostar todos contra la "casa", como desagravio a las pérdidas sufridas en veinticinco años. ☆



Charlas de CAFE



por EL ZURDO PARDALES

VIEJAS CUADRERAS

EN los rudos albores de nuestra urbe —que fueron, en realidad, el, punto de partida de nuestra civilización—, la característica particular del pueblo era su condición laboriosa en las faenas rurales, obligado a extraer del suelo fecundo —con sudor y manos nobles— los frutos esenciales que permitiesen su subsistencia. Hubo de valerse de todos los medios. Y, sin ahondar en matices, yendo a lo nuestro, podemos afirmar que el caballo —cantado en epopeyas y esculpido en bronce— fué su mejor aliado para resolver los comunes problemas de rodeos, bolear de venados y avestruces, defenderse y atacar y, cara .al sol, cruzar las pampas infinitas...

Allí, y desde la más temprana edad, nace la baquía, la singular destreza de nuestros jinetes criollos y su amor al caballo, compañero inseparable. Ese "noble bruto", fundamental elemento de trabajo, que era en realidad "su todo", despertó en el gaucho su vanidad y el legítimo orgullo de poseer el más veloz y el de mejor pinta. Así surgieron las competencias, que se concretaron en "cuadreras", que, al decir de Julio A. Quesada, era la unidad de medida por ser la cuadragésima parte de una legua.

Arranca desde allí la tradición de esos encuentros que fueron en verdad la diversión central de los paisanos, así como en días comunes el apero constituía el amor del gaucho por su pingo, al que engalanaba con los mejores atributos.

Y así, en todos los barrios conocidos en el 1800 y tantos, por la calle de las Cañitas (llamada luego Gutemberg y actualmente Luis María Campos); cercanías de los cuarteles del Maldonado —actualmente entubado —, hasta el predio ocupado hoy por la Escuela Superior de Guerra; la antigua avenida Alvear (hoy Libertador General San Martín), desde Palermo hasta Recoleta, y muchas otras donde, fuera de las apuestas del público, se concertaban entreveros sobre una base que oscilaba entre los cuatro y cinco mil patacones. De esas trenzadas flor ya daremos detalles interesantes.

Queremos consignar, hoy, que muchos años después, ya en 1910, en cuadreras de excepcional jerarquía realizadas en el partido de 25 de Mayo, provincia de Buenos Aires, el caballo Tunante, de propiedad de don Artemio L. Rivas, registró la extraordinaria performance de ganar las 39 carreras cuadreras que disputó. Caso similar ocurrió en el viejo Coronel Suárez, en dirección a Curumalán, donde el pingo El Manchao, de Jerónimo Paz, ganó 27 carreras sobre 28 disputadas. ☆

Monólogo

—Mi hermano estaba muy enfermo. Llamamos al doctor Fernández. Lo atendió, y mi hermano se puso peor. Entonces llamamos al doctor Pérez. Lo atendió, y mi hermano se puso todavía mucho peor. Entonces llamamos al doctor Gutiérrez, pero estaba muy ocupado y no pudo venir. Y entonces mi hermano mejoró.

TRECE CUADRAS BAJO TIERRA, 30.000 PESOS Y UN TERMOMETRO

Arancibia, como las ratas, entraba por el piso, pero...

por QUINTON BLAKE

GRANDE fué la sorpresa del joyero German Rubio cuando en la madrugada del 24 de julio de 1935, al abrir el local de la calle Cabildo 2392, descubrió que se lo habían pelado a rape.

El hombre era madrugador. Ese día se levantó casi a las cinco. Tomó su buena porción de mates, y luego se dispuso a trabajar. El local de ventas estaba al frente de su vivienda. Las alarmas, perfectamente dispuestas, se mantenían en profundo y tranquilizador silencio. Todo en perfecto orden. Haciendo alarde de una maravillosa disciplina, las joyas se habían tomado las de Villadiego.

En mitad del piso faltaban, además, algunas baldosas. El hombre no pensó más y llamó a la policía.

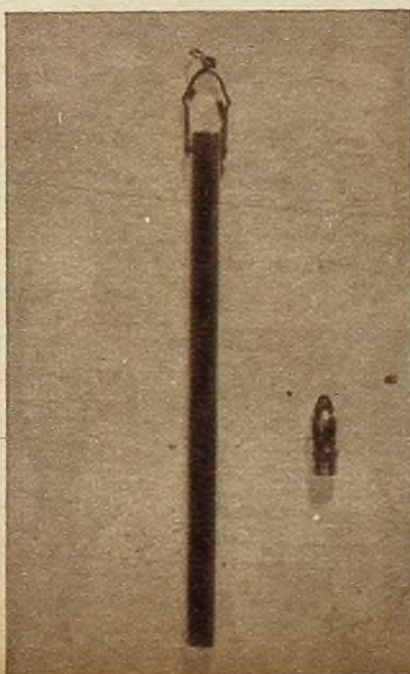
De las cuatro baldosas ausentes, en adelante, y bajo tierra, siete metros de excavación llevaban hasta un caño maestro de Obras Sanitarias, que seis cuadras más allá, en Avenida del Tejar y Blanco Encalada, tenía su boca de salida. Por allí habían entrado y salido los cacos, con su bolsa de oro y brillantes.

Dos largos años de inútil investigación desanimaron al joyero, pero no a los pesquisantes, que pusieron mayor afán en su trabajo al advertir, en 1937, que en circunstancias parecidas, se produce un robo en la joyería de Daniel Feder, instalada en Avenida San Martín 2591. El propietario no se explica cómo, pero las estanterías y vitrinas presentan, entonces, un aspecto desolador. El robo se ha perpetrado usando un entubamiento del arroyo Maldonado, rompiendo caños de cemento, sorteando cables eléctricos, midiendo por dentro y por fuera, luchando días enteros con el agua y el barro. **Toda una** obra de ingeniería con un recorrido de nueve metros de túnel y siete largas cuadras bajo la actual Avenida 17 de Octubre y un tramo de la Avenida San Martín.

Los ladrones no han dejado un solo rastro, si lo hubieran dejado,



He aquí la boca del túnel que daba al piso de la vidriera: toda una obra...



El estuche del termómetro que brindó la pista.

ya lo habría barrido el agua que corría por los caños. Se realizan rastreos y sondas. Una palanqueta y una chapa de zinc hallados en el túnel no calman la tensión policial. Se realizan "razzias", se detienen individuos de antecedentes dudosos. Pero nadie canta la melodía del joyero.

En dos situaciones similares, el mismo perro con el mismo collar, se presentan los hábiles ladrones de joyerías. La magnífica habilidad con que actúan da la pauta de que se trata de hombres capaces e inteligentes.

Claro que un día cualquiera aparece la pista. Y el detalle lo tenía en su poder Emilio Arancibia.

Este hombre, prototipo del compadrito porteño, era chofer de colectivo. Tenía un amigo en Devoto al que visitaba periódicamente. El preso cumplía una breve condena por un robo de automóviles. Era un tal Salerno, viejo amigo del prontuario, que, sin duda, había logrado ampliar con ayuda de algún amiguito recién salido del horno delictivo.

Todo un alarde de ingeniería casera era el boquete abierto en Avda. San Martín.



¿Y por qué Arancibia no podía ser compinche de Salerno?

Se lo siguió. Y como andaba en malos pasos se lo detuvo. Negó toda participación en los delitos que se le imputaron. Amigo de Salerno, entre los dos explotaban un coche colectivo, hasta que Salerno cayó preso.

Revisado el domicilio de Arancibia no se halló nada de importancia, salvo un termómetro. Claro que el termómetro tampoco era importante. Pero tenía un estuche... ¡Y qué estuche! Oro por aquí, platino por allá y un zafiro en la punta.

—*¿Dónde lo robaste?* —preguntó directamente el pesquisa.

—*Es un viejo recuerdo,* —se apresuró a contestar el chofer—. *Un recuerdo de familia.*

Pero el recuerdo era nuevo. Tan nuevo que, visitadas varias joyerías robadas en los últimos tiempos, el joyero Rubio, de la calle Cabildo, lo reconoció como suyo.

Demás está decir que Arancibia canto con lujo de detalles. Salerno y él "inventaron" el túnel. El primer robo lo hicieron a medias. En el segundo Arancibia tuvo que trabajar solo desde que Salerno entró en Devoto.

Si bien no corresponde a este espacio detallar los pormenores del hecho, sino el detalle que orientó la pista, es casi imposible pasar por alto el trabajo de topo realizado por estos individuos. Juntos en el primer caso y solo Arancibia en la mitad del segundo.

Basta decir que tal tarea llevó varios meses de organización y de trabajo rudo. Que de enero a marzo Arancibia se dedicó a medir y estudiar el terreno, para luego, en abril y mayo, practicar el largo subterráneo.

Cuando debió actuar solo, trabajó meses enteros para cortar el caño de cemento y luego, valiéndose de un pequeño destornillador y de sus manos, sacaba durante ocho horas diarias, montoncitos de tierra. Después con un criket levantó el piso, retiró baldosas y cajas que le molestaban, y volvió al día siguiente, para completar la obra.

En total: 16 metros de túnel, 13 cuadras por los caños, 30.000 pesos en alhajas y... *un termómetro para detalle de la pista.*



Momento solemne en que el embajador del Ecuador, doctor Puig Arosemena, impone a la esposa del Primer Mandatario, doña Eva Perón, las condecoraciones que le confirió su gobierno como reconocimiento a su extraordinaria obra en favor de las víctimas del terremoto que asoló a la nación hermana.

NOBLE SIGNIFICADO DE UNA CONDECORACION

DE todos los actos del actual gobierno de mi patria no conozco otro alguno, y los conozco todos, en el que mejor y con mayor fidelidad haya sabido interpretar el sentir y los deseos de su mandante, el pueblo ecuatoriano, que aquél por el cual expidió el decreto concediéndose la condecoración cuyas insignias me honro en entregaros."

Con estas significativas palabras, el señor embajador de la República del Ecuador, doctor Alberto Puig Arosemena, impuso a la señora Eva Perón, esposa de nuestro Primer Magistrado, la medalla otorgada a la misma por la Fundación Internacional Eloy Alfaro, que es la más alta condecoración que otorga ese país hermano, así como también la Gran Cruz de la Orden del Mérito y de la Cruz Roja Ecuatoriana.

Estas elevadas distinciones son el símbolo del reconocimiento que alientan los corazones ecuatorianos hacia la República Argentina, que fué la primera en acudir con generosa ayuda en socorro de las víctimas del terremoto de agosto de 1949.

Y en ese entonces fué la señora Eva Perón, presidenta de la Fundación que lleva su nombre, quien movilizó el personal y los recursos de las células mínimas, para ponerlos al servicio de una tarea que será siempre ejemplo de cristiana fraternidad.

Con singular emoción, el doctor Arosemena recordó a los héroes de la paz de la Fundación "Eva Perón", que rindieron en los campos de Castilla el tributo de sus nobles vidas, al regresar a los lares patrios, con el sentimiento de gozo que proporciona el deber cumplido.

Cuenta, pues, la Fundación "Eva Perón" con mártires de su acción humanitaria; acción que no reconoce límites geográficos, puesto que extiende sus brazos más allá de las fronteras argentinas, para abrazar con especial efusión a los hermanos de nuestra América toda.

Para ello la anima el apoyo de todos los trabajadores argentinos, quienes permanentemente le hacen llegar sus donativos, y con el apoyo también del estado, que de acuerdo con leyes vigentes canaliza hacia tan benemérita Institución una parte del producido neto de Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos.

PAGINAS SUBRAYADAS

Por BAYON

LA BELLEZA ES MÁS RESISTENTE QUE LAS LANZAS Y LOS ESCUDOS. LA MUJER HERMOSA ES MÁS FORMIDABLE QUE EL FUEGO Y EL HIERRO.

Anacreonte





LA BELLEZA PERECE EN LA VIDA, PERO NO EN EL ARTE.

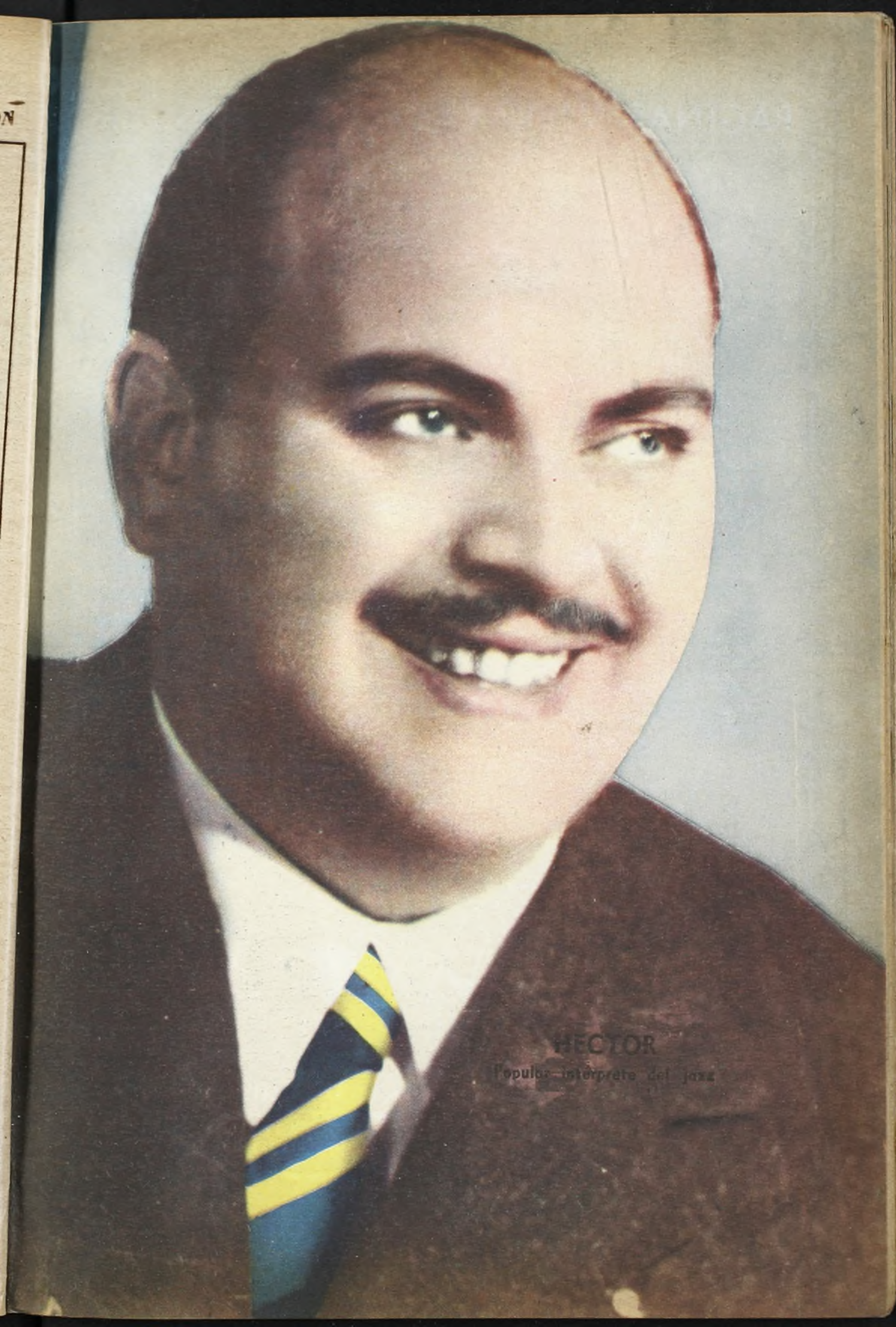
Leonardo de Vinci





LA BELLEZA DEPENDE TANTO DEL TAMAÑO COMO DE LA SIMETRÍA.

Aristóteles



HECTOR

Popular intérprete del jazz

DE LA PANTALLA

DEBBIE REYNOLDS

Estrella de la M. G. M.

★ REPOSTERIA DE HOLLYWOOD

DEBBIE REYNOLDS

no sirve para el drama. Y ni falta le hace.

UNA de las preocupaciones principales de la "Fábrica de ensueños" es el hallazgo de nuevas bellezas que permitan satisfacer el "apetito" constante del público por ver todos los días un nuevo rostro hermoso.

De Debbie Reynolds no puede decirse que se trate solamente de un bello rostro. Debbie es, toda ella una perfección de líneas. Además de todo ello, posee grandes facultades, tanto para la música como para el arte histriónico. Aunque esto último, mayormente, no tendría mucha importancia, ¿verdad "pebetes"?

Debbie Reynolds no tuvo mayores oportunidades teatrales en la escuela superior que la de desempeñar las funciones de tramoyistas en las representaciones escolares. Nunca logró que le encomendaran un papel, porque todas las obras que ponían en escena eran de carácter dramático y sus inclinaciones y aptitudes individuales pertenecían a la comedia, la música y la mímica.

En 1948 ganó un concurso de belleza, haciéndose acreedora al título de "Miss Burbank" por su extraordinaria imitación de Betty Hutton. Un buscatalentos la vió actuar y le ofreció una prueba fílmica que la llevó a desarrollar el papel de hermana de Juna Harver en "La hija de Rosie O'Grady".



En "Tres palabritas", film en tecnicolor que protagonizan Fred Staire, Red Skelton, Vera-Ellen y Arlene Dahl, Debbie personifica a una de las estrellas de comedias musicales más famosas del pasado: Helen Kane.

En su época estudiantil formó parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Burbank, en la que alternadamente tenía a su cargo la trompa y el violoncelo.

Podrá aducirse de que Debbie Reynolds no tiene talento para el drama, pero con sus otras aptitudes y, principalmente, su figura agraciada, fácil es asegurarle un brillante porvenir en la pantalla.

COSAS DE ENAMORADO

Veinticuatro horas después de haber encontrado Florenz Ziegfield a Billie Burke, con quien se casó después, el obsequioso enamorado —pues ya lo estaba sin duda— compró todas las flores de una florería, hasta las que se exhibían en los escaparates, y se las envió. Después, a fin de que ella no tuviera dificultad alguna en llamarlo por teléfono, hizo instalar un aparato de oro exclusivamente consagrado a las llamadas de su novia..

CUENTO POLICIAL

EL VIENTO

Por ALFONSO FERRARI AMORES

EL agente y su presa avanzaban un poco encorvados contra el viento, sintiendo en las pantorrillas desnudas (ambos vestían de pantalón corto y remera) los infinitos picotazos de la arena gruesa, mientras la otra, la sutil, la que volaba más alto, acribillada la piel de la cara, obligaba a mantener apretados los párpados, se sentía entre los dientes. Hasta que las paredes cortaron aquella marejada invisible. Se detuvieron en medio de un estrecho corredor desierto.

—Y bien —murmuró ella; estaba pálida, y no intentó ninguna defensa—. ¿Qué hago ahora?

Esperaba órdenes, sometida. Contra lo que Alberto Derain imaginara, no amagó ella con ninguna seducción para sobornarlo, no revelaba otra cosa que lasitud, el alivio, tal vez, de haber terminado con una tarea que la abrumara. El pesquisante se limitó a mirarla. Fija, intensamente. Estaba enojado consigo mismo. Esa mujer (¡tan subyugante, tan fina en su aspecto!) a la que él arrestara en aquel hotel de playa, donde hasta pocos momentos antes estuviera empleada, enervaba su voluntad. Como el veneno de la cobra, paralizaba sus músculos. Unos ojos, aquéllos, llenos de una resignación tan dolorosa... ¿Era posible que esa muchacha, a la que llamaban Lena, tuviese vocación para el delito? Durante su empleo se había portado bien. Pero una denuncia anónima había puesto en guardia a los dueños; hubo una investigación de antecedentes, y, por desgracia, se halló que eran éstos poco recomendables.

—¿Qué debo hacer ahora, señor?

Y entonces sucedió aquello. Atrayéndola con fuerza, casi estrujándola entre sus brazos, Alberto la besó. Fué un impacto casi rabioso. En el borde del labio inferior de ella brotó un punto de sangre. Al separarse, él buscó de nuevo sus ojos. Ella se mantuvo extrañamente seria. Pero sin aspereza, sino con el mismo indefinible cansancio que de manera inexplicable emocionara al hombre.

—¿Qué desearías hacer vos ahora? —murmuró él, con voz enronquecida. Sobre el embaldosado del corredor crepitaban los granos de arena hollados, pero el rumor del viento quedaba afuera. El constante meteoro filtraba las dunas por doquiera. Se cerraban herméticamente las puertas y las ventanas, y por el ojo de las cerraduras y por los intersticios de los postigos se colaba la arenisca; sólo el sonido, a veces, no pasaba.

—Tenés que entregarme. Vendrán a matarme. Llamá por teléfono a tus compañeros—. Y aunque recién empezaba a caer la tarde, el interior estaba oscuro, y la voz más oscura que el cuarto—. Pero vos querés saber, saber... ¡Para qué! ¿Crees que yo misma sé quién soy? Veintiséis años cumplidos, y un montón de cenizas en el alma. Nací en estos mismos lugares. ¿No oíste hablar del naufragio del "Margueritte"? Sucedió hace más de sesenta años. Era un buque que había dado la vuelta al Cabo de Hornos, procedente de Valparaíso, llevando a bordo, de regreso a Europa, a una compañía francesa de teatro, en su mayoría mujeres. En aquel entonces no existía el faro del Cabo San Antonio. El viento, este terrible



viento de la punta baja de la bahía, arrojó ese barco sobre las dunas, arrastrándolo por más de cinco cuadras tierra adentro; y ahí quedó, muerto, legándole su nombre a una de estas playas: La Margarita. Todavía puede verse el esqueleto herrumbrado del imponente casco, tumbado sobre estribor y medio enterrado en la arena. Dicen que mi abuelo fué uno de los marineros que lo tripularon. Se unió a una de las coristas de la compañía, y aquí levantó su rancho. Obra del viento. Ahí nacieron mis padres, que fueron pescadores; y nosotros, desde muy chicos, cazábamos almejas. Sabrás cómo abundan por acá las almejas, cómo se hunden por millares en cada trecho de playa; son el mundo que está contra el viento, la protesta subterránea, fija, sedentaria, silenciosa. Nosotros, hijos del viento, cavábamos anchos fosos con las palas para sacarlas, las cargábamos en carritos y las vendíamos. Crecí descalza, desgreñada, agreste. ¡Qué distinto todo aquello a lo de ahora! Apenas sabía escribir mi nombre cuando ya era una adolescente; debía caer como pato a las perdigonadas; milagroso habría sido escapar a ese destino, y yo no escapé. Después... ¿Has probado alguna vez redimirte? No, no lo has necesitado. Bueno; una lo quiere, pero los demás no la dejan. Va una a trabajar, y los que pueden extorsionarla con el pasado se presentan y todo se viene abajo. El viento, ¿ves? Siempre el viento. Entonces aquí me tienen, aquí me ves, presa del viento, en la entrada misma del viento. ¿Es necesario explicártelo mejor?

Casi gritaba ahora, para atajar los sollozos. Se calmó en seguida, pero Alberto Derain no sintió ningún consuelo. Zumbaban en su cabeza las palabras extrañamente implorantes de la mujer: "Tenés que entregarme. Vendrán a matarte." Lo primero era su deber. Y cumpliéndolo, evitaría

el riesgo de lo segundo, pues podría hacer detener también a los perseguidores de ella. ¿Pero se resignaría él a entregar a esa mujer, a quien ya quería, perdiéndola, sin duda, para siempre?

—Tuve un novio; era cargador de arena. Trabajaba como excavador en la playa, con otros muchachos; varias veces al día llenaban con sus paladas de arena húmeda y gruesa el cajón de un carretón arrastrado por un solo caballo, y a la noche regresaban todos juntos, pasando siempre frente a nuestro rancho. Un día me peleé con él porque me celaba. A la mañana siguiente mi novio debía llegar en bote hasta una chata fondeada a media milla de la costa; me pidió que lo acompañara; trataba, según me dijo, de hacer las paces. Noté que estaba alcoholizado. Además, soplaba el viento con furia. Se lo hice notar. "¿Tenés miedo?", fué la expresión que usó para darme a entender que si rehusaba embarcarme con él era porque no lo quería bastante, y que sin duda hubiese preferido acompañar a otro; y entonces subí a bordo. Cuando llegamos a la chata había en ella dos hombres, y mi novio les dijo que ya podían zarpar. Todo había sido una infame trampa. Me defendí, valiéndome de un remo, y a quien primero golpeé fué a mi novio; con tanta fuerza lo hice, que cayó al agua y el viento lo sepultó bajo el oleaje. Después, aquellos dos miserables declararon que yo lo había asesinado en un arrebato de nervios. Y ése fué el comienzo; ya podrás imaginarte lo demás. Estoy sola en el mundo, sola y acorralada. Pero vos no me crees, ¿verdad? Te gusto, lo veo, pero no me crees. Nadie me cree. Estoy acostumbrada a que nadie me crea.

Alberto Derain callaba. Ella lo imitó, nada más que para parecérsele siquiera en eso.

—Todavía estás a tiempo —murmuraba Lena, una hora más tarde—. O si no —propuso por último, aterrada, con el tono de la desesperación—, si no quieres entregarme, vámonos. Huyamos juntos, pronto, a cualquier parte. ¡Ellos están por llegar!

—No —pensaba él obstinadamente. Tenía su plan. ¿No eran esos dos los que "la extorsionaban con el pasado"? Borrándolos a ellos se borraba el pasado, entonces. Les haría frente, y si tenía suerte... ¿Acaso iban a faltarle después razones para justificarse? ¿Eran ellos otra cosa que tenebrosos?

—No vayas.

—Quedate tranquila.

Cerró la puerta, bajó al comedor. No tuvo que esperar. Sí; allá, en la mesa que estaba junto a la victrola automática. El agente marchó directamente hacia ellos, apercibido. Se levantaron los dos a la vez, pero Derain tiró antes. Uno tras otro se doblaron, cayeron. En medio del desbande general, él oyó a través del viento el grito de Lena.

Bajó corriendo las escaleras. Llegó en el preciso instante en que un tercer hombre, desconocido para ella, tiraba a traición contra Alberto, y huía saltando por una de las ventanas. Ella se pegó a su hombre.

—Salgamos —dijo él—. Necesito aire puro.

Sí; era una de las últimas noches de aquel verano, la más bella, la de luna más luminosa. Pero al salir, Alberto Derain se sentó en uno de los bancos de piedra; y de pronto reclinó su cabeza sobre el hombro de Lena, y así, serenamente, expiró. Estaba como dormido, tan indefenso como un niño dormido. Ella le alisó los cabellos desordenados por el viento (era siempre el mismo viento, que nada le dejaba entre las manos), lo acomodó mejor sobre su pecho, y unió a la de él su mejilla. Fué todo lo que pudo hacer. Esta vez no lloró. Tardaría tal vez un año, con la llegada de la primavera, que es cuando se deshielan los glaciares. ☆



¿Guerra a las piernas?

por POCA TINTA

¿USTED se fijó? Se están llevando los refugios que había en el medio de la calle. Yo me di cuenta el otro día. Y gracias a que un colectivo casi me empotra el guardabarros delantero en la zona más bien alta del muslo. Puesto en la realidad no tuve más demedio que darme por enterado.

Entonces miré. Vi poderosas cuadrillas de fornidos obreros que talaban con sus maquinitas —¡rrrac, rrrac!— esa especie de tarimas que se dió en llamar refugio. Porque en verdad no está perfectamente establecido que este tipo de refugio proteja. Un ingeniero, que fué a dar después al pabellón IV de la mansión de Vieytes, dijo una vez en rueda de periodistas que el verdadero refugio debía hallarse a cinco metros sobre el nivel del tránsito. Y ser confeccionado con cemento armado y vigas gordas en la sustentación con el piso. Las viejas mentas expresan que dicho profesional fué recluído por eso sólo. A mí me cuesta creerlo.

La desaparición de los refugios es una especie de teorema de corte urbano. No se sabe si sacan los refugios por su estúpida inoperancia o bien si ya está resuelto que los conductores de vehículos han llegado a la madurez. El grado de sazón para conducir se logra a través de infinitas demostraciones prácticas y peritas. Lo malo es que los propios automedontes modernos andan un poco a las patadas con este concepto. Y se confunden. A tal punto que en la jerga del motorismo callejero se suele acumular méritos en razón paralela con la cantidad de sujetos que se han averiado en la vía pública.

La preocupación de nuestros munícipes poderes es a todas luces de cristalina intención. El problema del tránsito congestionado exige la de.





Como cosa inútil, el refugio pasará al museo urbano de los recuerdos edilicios.

molición inexorable de esas fetas de cemento con leve subida que había en el centro de la calzada. Muy bien. Viva la solución. Pero, ¿qué sucederá si los ciudadanos que manejan interpretan torcidamente la intención del señor Intendente al agrandarles la calle?

No viejo: a no creerse con piedra libre. Si usted tiene amigos que conducen páseles el santo. Avívelos acerca de la verdadera y única razón que hubo para quitar de en medio los refugios. A no relamerse, vamos. Vea que aquí no es como en Estados Unidos donde las leyes de tránsito son de una severidad draconiana. Por aquellos pagos si un automovilista estropea al viandante dentro de la zona de seguridad, digamos entre las fajas claveteadas o delimitadas con cal, lo paga como nuevo. Sin abrir el pico, porque puede hasta perder el derecho al volante algo así como por 99 años. Al estilo de las suspensiones del rugby. Pero si el peatón es arrollado por un vehículo fuera de tales sitios protectores, por ejemplo a mitad de cuadra, no sólo se aguanta su ración de equinosis, fracturas y otras yerbas el lesionado, sino que debe indemnizar al dueño del coche por los estropicios que haya sufrido el carrito. ¿Qué me dice?

A medida que van cayendo bajo el estrepitoso y gigante torno demoledor estas estratégicas paradas de refresco para el transeúnte, que vayan tomando mano los conductores. Nada de cepillar al prójimo. La ordenanza se funda en razones de agilitación del tránsito. Que lean bien. A no tirarse lances de combinación con las fábricas de elementos ortopédicos. Que el tránsito no desencadene una guerra sin cuartel contra las piernas de los que no tenemos auto. ¡Por favor! ✡

HISTORIAS de la HISTORIA

VERDADES Y MACANEOS

por ANTIGUO CURIOSO

UNO de los problemas más debatidos desde hace once siglos por clérigos, historiadores, ratas de biblioteca y demás hierbas afines, es el de la existencia de una mujer que, con el título de pontífice romano, habríase entronizado en la cátedra de San Pedro, con gran escándalo para todo el mundo que descubrió la superchería.

Se trata de la famosa papisa Juana, cuya leyenda cumplirá muy pronto mil cien años y es todavía motivo de misterio. ¿Existió realmente esta mujer? Y si existió, ¿fué realmente lo que la tradición legendaria afirma categóricamente? "Chi lo sa"... A medida que el tiempo sigue su marcha la figura aparece ensombrecida por más gruesas nubes de duda, y unos que sí y otros que no, luchan por establecer la verdad, sin agregar más documentos a los ya conocidos y manoseados. Una de las crónicas refiere que una doncella alemana, nacida en Maguncia y educada en Atenas, se instaló en Roma vestida de hombre, adoptando el nombre de Juan de Inglaterra. Mientras permaneció en la Ciudad Eterna se hizo notar por su sabiduría y sus extraordinarias virtudes, muy raras en aquella época. Merced a esas condiciones un buen día fué elevada al pontificado. Al descubrirse dos años más tarde que no era un hombre, sino una mujer, la sacaron a patadas del Vaticano.

En esta versión están de acuerdo historiadores como Mariano Scot, Martín de Polonia, Anastasio el Bibliotecario y Esteban de Bourbon, de quienes se dice indistintamente que eran veraces en sus libros y reverendos macaneadores. De manera que con ese dato difícilmente se logrará llegar a una conclusión satisfactoria.



Otra variante de la leyenda sostiene que la papisa Juana gobernó con el título de Juan VIII desde el año 855 hasta el 857 y que no está bien aclarado si se llamaba Inés, Gilberta, Teodora o Jutta, pues esos nombres hállanse mencionados en la historia de este fabuloso personaje que tanto ha dado que hablar.

Los protestantes del siglo XVI usaron con fines perversos la leyenda de la papisa, difundiéndola a todos los vientos para desacreditar al papado. Hasta se propusieron probar que había muerto después de haber dado a luz un niño y que su cuerpo estaba enterrado en la iglesia de San Juan de Letrán. ☆

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuito de P B T, a cargo de ...

NAPOLEON VERDADERO



PROBLEMA. – ..."Un caballero que dice ser pariente de Marconi quiere venderme una fórmula secreta para fabricar mosquiteros sin hilos; asegura que ya hizo experimentos en Groenlandia, con resultados maravillosos: durante una noche de seis meses, no fueron picados por ningún mosquito. ¿Será verdad tanta belleza? (INDUSTRIAL PRUDENTE. — Caracas).

Respuesta. — Dígale a ese tipo que haga la misma prueba en el bosque de Palermo, donde hay mosquitos guapos de verdad, de esos que hacen roncha, como en los tiempos de Hansen. En el asunto de las cosas sin hilo hay que tener mucho cuidado, amigo. Un primo mío, el finado Ambrosito, por hacerse el gracioso con un paracaídas sin hilo pasó a gozar de los beneficios de una mortaja inconsútil, otro invento suyo...

PROBLEMA. – ..."Acaban de regalarme un guanaco, pero han olvidado de enviarme las instrucciones para usarlo. ¿Qué me aconseja usted?" (PORTEÑO LINDO. — Lavalle y Junín).

RESPUESTA. — Para darle ambiente al animalito, múdese en la calle Guanacache, colocando en vez de muebles buena cantidad de salivaderas y muchos cartelitos con la ordenanza municipal que prohibe escupir en el suelo. En cuanto a ganar dinero, le sugiero que se instale con esa bestia cerca del correo central y la alquile a tanto la hora para mojar estampillas. Saludos para la señora.

PROBLEMA. – ..."Me gustaría dar una fiesta para celebrar los treinta millones de pesos que he ganado con mi fábrica de embutidos ¿Me sugiere alguna idea para amenizar la comida?" (RICACHUN D'UN CHANCH. — Colonia).



RESPUESTA. — Para que el banquete sea inolvidable, le aconsejo que haga poner cubiertos de oro puro, y pida a sus invitados que vayan disfrazados de príncipes orientales, adornados con muchas joyas auténticas... Escríbame pronto, diciéndome en qué lugar de la casa está el tablero con las llaves de la luz eléctrica: conozco un truco que si se hace en la oscuridad causará gran emoción a sus amiguitos. ¡No se imaginan la sorpresa!...

PROBLEMA. – ..."Jugando al póker con unos amiguitos, yo ligué cuatro ases y un nueve, pero me ganó uno que tenía cuatro ases y un diez. ¿No es mala pata eso?" (MOZO DIVERTIDO. — Capital).

RESPUESTA. — Si eso le ha ocurrido entre amigos, el día que usted juegue con desconocidos se le descolgarán con escaleras reales a todo pasto, hasta dejarlo pidiendo limosna en la puerta de un templo. Si todavía le queda plata y quiere divertirse de veras, lo invito a jugar a la taba en mi casa, todos los días de 8 a 20, menos los lunes, por razones del descanso semanal obligatorio. ☆

GENTE

por DIOGENES



Anuncia una revista norteamericana que Tyrone Power, después de filmar la nueva versión de "La plaza de Berkeley", vendrá a la Argentina.

Pero no como turista, cosa que hizo ya dos veces, sino a filmar una película, bajo la dirección de Henry King, que se titula: "¡Voilà les gauchos!"

Habrá que darle un tironcito de orejas...

La señora Frieda Lawrence (71 años), viuda de H. D. Lawrence, el autor de la famosa novela "El amante de Lady Chatterley", se casó en Taos, Nueva México, con el pintor italiano Angelino Ravagli (59 años). Además de viuda, era divorciada, porque este Angelino es su tercer marido.

Maurice Chevalier, que acaba de cumplir 61 años, fué al consultorio del doctor Gayelord Hauser. Este lo examinó detenidamente, y después le dijo:

—Usted está extraordinariamente bien de salud. Por favor, déme la receta...

La última desilusión de Jean Cocteau es terrible. Resulta que le dieron un premio cinematográfico consistente en un jarrón de Sevres, y se enteró de que el trofeo se lo donaban sólo por un año. Y él había proyectado transformarlo en una lámpara...

Pese a su fracasada intervención en el cine francés, el viejo Sessue Hayakawa no larga. Ahora está en el Japón, siempre dándole guerra al séptimo arte. Se anuncia que está filmando "Los miserables" en dos episodios. Un Jean Valjean japonés...

Víctor Hugo jamás se lo podía imaginar.

Cécile Aubry —¡ay, Manón oxigenada— acababa de recibir su permiso para dirigir automóviles. Dos respuestas bastaron para convencer al examinador, monsieur Havellieux. Dos respuestas y una mirada.

En Inglaterra, la oficina de Información del gobierno, realizó una encuesta entre dos mil escolares de diez a quince años. La pregunta era ésta: "¿Qué carrera le gustaría seguir?"



Las respuestas fueron: "Jugador profesional de fútbol", (45 por ciento); "Actor de películas de cowboys" (27 por ciento). En cuanto a las muchachas, respondieron: "Actriz de cine como Patricia Roc" (35 por ciento), y "Cantantes de jazz" (27 por ciento).

Se informa que la oficina central de Informaciones no realizará más encuestas.

Judith Sarkanay es una jovencita húngara que llegó a París en 1947 y estaba sin ocupación. Ahora tiene tres trabajos: a la tarde es modelo de "Chez Bruyére", casa de modas, después de las seis de la tarde hace danzas clásicas en el salón Wacker y a medianoche hace un número con dos danzarines negros en "Carrol's".

No ha previsto nada para la mañana: simplemente duerme.

Sartre queda a la altura de un poroto. Jean Genet acaba de terminar una novela abstracta, sin acción, donde los personajes son sustituídos por números. Manifestó a los periodistas que quedó muy fatigado.

José Iturbi habla en español a su hermana, en italiano a su valet, en francés a sus amigos y en inglés a todo el mundo. Su distracción principal es el boxeo.

Sus enemigos dicen que también pega "punchs" a las teclas.

LO QUE OCURRE

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

Por MONIPODIO

LA PISTA DE LA MANO DE LA MOMIA Bueno; como título de novela sensacional, todo el mundo boca abajo, ¿eh? Pero el caso es que la policía se ha apuntado un poroto gigante. En agosto de 1949 encontraron una bolsa de restos humanos en Balcarce... Se pensó en un crimen y se lo vinculó a la desaparición de un vecino... Detuvieron a varios sospechosos, y uno confesó... Pero el muerto no era el desaparecido, sino otro... Alguien con quien el asesino había estado comiendo y bebiendo, y con el que se peleó por cuestiones políticas, pero a quien no conocía. Era una verdadera revolución dentro del género policial; se sabía quién era el asesino, pero continuaba el misterio: no se sabía quién era el muerto. La mano derecha encontrada en la bolsa —macabro sí que es— estaba momificada, no se podían obtener sus huellas dactilares... Pero la policía le mató el punto a los novelistas, y en la División Científica fueron reconstituyendo la mano poco a poco —hasta que le tomaron bien la mano—, hicieron identificables dos dedos, ¡y listo el pollo! Es decir, que la policía identificó al muerto por dos dedos no más... Porque asuntos como éste se cuentan con los dedos de una mano, y sobran tres.





EL LADRON DE BICICLETAS En un tiempo —hace ya bastante— se decía que un ciclista era un afilador que se había vuelto loco. La frase arrima, sin duda; pero no es necesario el afilador. Alcanza con que sea un loco lindo. Como ese alegre muchacho de La Plata que, prófugo del "Melchor Romero", buscaba una bicicleta para seguir haciendo equilibrios... Hasta que la encontró, montó en ella ebrio de placer y se lanzó a saludar al pueblo. Pero en su camino halló a un policía que desconfió de su saludo como un psiquíatra suspicaz, y se le fué el gozo al pozo, y con él al calabozo.

EL ARMA DESVANECIDA... El asunto no es del todo original, pues lo leímos en una novela policial argentina hace más de diez años; pero no hay duda que estuvo bien aplicado. Un particular discute con un repartidor de hielo; el diálogo se pone espeso; los ánimos entran en calor, y... ¡claro!, empiezan las patadas. Hasta que el hielero, sofocado, extrae una barra de hielo de entre sus ropas —como se dice—, se la arroja fríamente a su contrincante y le deja una pierna a la funerala. Naturalmente, el agresor se dió a la fuga, desapareciendo; y el arma también, derritiéndose...





EL TENORIO ENCAPUCHADO Hasta ahora ha habido muchas versiones de Don Juan, pero ninguna puede competir con ésta que acaba de aparecer en Italia. Que, además de trabajar en gran escala, anda encapuchado como un rasca cualquiera del **Ku-Klux-Klan.** Parece ser que le gustan las jovencitas, pues suele elegirlas entre los quince y los veinte, aunque no desdeña a las casadas. En una sola noche se le fué al humo a tres mujeres, aunque perdió los tres asaltos por abandono, ante los alaridos de las interesadas. Lo único que se sabe de él es que anda en bicicleta. El uso de la capucha se atribuye a su natural timidez, que lo cohibe ante las mujeres...

LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

Por PATRICIO LUNA



VIERNES:
No obstante sus cinco años de prisión,
del viejo oficio siempre guarda el ánimo:
Swart Rothemburg es tipo muy dinámico,
ya tiene otro proceso por ladrón.

SABADO:
Dos "niños" de la rancia oligarquía,
Hernán Jorge Pacheco y César Dose;
desinflaron la cuenta que tenía
en un banco un amigo; tienen roce,
abolengo, cultura, mucha pose
y ahora, además, se alojan en la comisaría.

DOMINGO:
Hoy también ya tomó rumbo al penal,
completando el terceto de la estafa,
el hombre que "afilaba la navaja",
es decir, el "calígrafo" Cabal.

LUNES:
Pensando en la ocasión, que está pelada,
Ivo Silva vivía en figurillas,
dedicado a la venta de canillas,
hasta que al fin, resuelto a las costillas,
se "tragó" un par de cheques, de pasada.

MARTES:
Fué a una fiesta de mucho lucimiento
Alicia Díaz, hábil y oportuna;
ahora vive en un gran "departamento",
pues al irse robóse una fortuna.

MIERCOLES:
Encargó a Luis Jacoby su patrón
entregara a la novia una heladera,
pero Jacoby, que es todo un campeón,
equivocó tal vez la dirección
y metió la heladera en la cartera.

JUEVES:
Con la señora Krisper tuvo mal día
el carterista López, que, muy confiado,
daba ya su trabajo por terminado
cuando en eso intervino la policía.



LA NOVELA HUMANA

por MAESE MIGUEL

El misterio del "PLUS ULTRA"

CUANDO el 10 de febrero de 1926 descendió en las aguas del puerto de Santa María de los Buenos Aires aquel hidroavión señalado que traía escrito en la frente de su proa el signo de la misión española en lo universal, el mundo acabó de comprender el poético sentido de realidad que encerraban las prefiguraciones de la mitología solar. Belerofonte, el Irreprochable, había recibido de Atena —diosa de la sabiduría y de la guerra— un freno de oro para reducir a Pegaso —el alado caballo de los cascos tonantes—, sobre el que montó, caballero volador, después de sacrificar un toro blanco a Poseidón, hermano de Zeus y dios del mar y de las fuentes. Jinete en el ya dócil Pegaso, el héroe solar entró en lucha con los demonios de la tormenta desencadenados por la Quimera —cabeza de león, cuerpo de cabra y cola de dragón—, y pudo vencer y matar al terrible monstruo de la boca llameante. Estábamos acostumbrados al misterio del hombre hecho mito en la vida perdurable de su nombre, pero aquel soleado mediodía de febrero nos bajó del cielo un mito hecho hombre —más que hombre, hombres— en el nombre perdurable de su hazaña. El comandante Ramón Franco, el Héroe, había recibido de Don Quijote —señor de las armas y las letras— el ejemplo de fe para seducir a su alado Clavileño de motores tonantes, sobre el que montó, caballero volador, después de comulgar el cordero blanco en el sacrificio ofrecido al Padre, en el mismo augural monasterio de La Rábida que adivinó a América. En las mandos de su ya mitológico "Plus Utra", el héroe español entró en lucha con los demonios de la tormenta y de la adversidad desencadenados por la Quimera, y pudo vencer al terrible monstruo "que se propone a la imaginación como posible o verdadero, no siéndolo". Porque Franco y sus compañeros de heroísmo hicieron de aquella quimera del vuelo imposible una realidad conquistada en carne y hueso por la metafísica de su sangre. Y al encarnarse en ellos el viejo mito solar, se hicieron carne de sus alas las columnas de Hércules, en las que a un tiempo acaba y empieza España, y encontraron en la cinta de su divisa —**Plus Ultra**— el rumbo y la estela de esta americana tierra nuestra que es hija del Sol, "que aun reza a Jesucristo y aun habla en español", como cantó Darío.

La novela humana del "Plus Ultra" es, naturalmente, una epopeya; y una epopeya clásica. Los que hablan del romanticismo de España se equivocan casi tanto como los que hablan de la cultura del comercio. Porque fué una epopeya clásica, fué una acción exacta; no por lo que tuvo de acierto matemático, sino por lo que tuvo de difícil; no por lo que tuvo de real, sino por lo que tuvo de verdadera. El prólogo de la novela ya lo empezó a vivir Franco a principios de 1925, después de su brillante **raid** Melilla-Canarias, ida y vuelta, cuando proyectó con el capitán Barberán el vuelo a Buenos Aires. A los seis meses lo tenían casi todo preparado, pero un incidente de Barberán con las autoridades aeronáuticas lo obligó a retirarse del Cuerpo, y entonces fué



cuando entró en acción la figura noble y en más de un sentido heroica del capitán Julio Ruiz de Alda, joven veterano de Marruecos —como Franco— para quien el valor no era ya una cualidad. sino una vocación. El viernes 22 de enero salieron de Palos de Moguer, y en siete etapas impresionantes de pericia y puntualidad se presentaron en Buenos Aires casi el mismo día en que la ciudad festejaba los 390 años de la fundación de Mendoza. (Para los que sostienen que Buenos Aires fué fundada el 2 de febrero —día de la Candelaria—, arrimará la coincidencia el saber que Franco nació en ese día de 1896.) La ciudad en pleno se lanzó a esperar a los aviadores, y pocas veces ha presenciado Buenos Aires apoteosis semejante.

Franco y Ruiz de Alda no habían terminado. Querían seguir su diálogo con las estrellas y regresar a España dando la vuelta a América: cruzar los Andes, subir por el Pacífico, llegar a México o Cuba, saltar a Nueva York, y volver por las Azores al punto de partida. Era el destino que pedía y merecía el "Plus Ultra" aunque cayera en sus ansias de avanzar siempre "más allá"... Pero intervinieron los prudentes —esa fauna de prudentes que no han entendido la virtud cardinal de la Prudencia—, se erigieron en tutores de la hazaña, e influyeron ante el gobierno español para que se diera el **raid** por terminado: "Ha salido todo tan bien... Sería una lástima que se estropeara... Es demasiado ambicioso; no van a llegar..." Quizá temieran que sus discursos perdieran "vigencia histórica"; o tal vez su desfallecida alma burguesa temblara ante la idea de una catástrofe. sin comprender que también en ella —y acaso de mejor talante— recogería la Gloria a sus elegidos. Habían nacido en España sin merecerlo, y habían leído el Quijote sin entenderlo; no podían comprender que el verdadero éxito se esconde muchas veces bajo las ingratas apariencias del fracaso. No habían podido aprender que no se trata de salvar la ínsula, sino de servir a Dulcinea. ¿Cómo podían entender en qué consiste la inmortalidad? El resultado fué desastroso: ganaron los beocios. Se cuenta que Franco, pasada la primera amargura que le produjo la orden de su gobierno, envió a uno de los más encarnizados partidarios de la terminación del **raid** el siguiente telegrama: "Triunfó Sancho." Pero no podemos creer que Franco ofendiera tan gravemente al donquijotesco escudero, que nunca perdió la fe en su señor.

El "Plus Ultra" fué regalado al gobierno argentino como testimonio de la simpatía y el afecto del pueblo de España, y desde 1936 se conserva en el museo de Luján.

El misterio del "Plus Ultra" es el misterio de los hombres que fueron sus alas, su corazón y su cerebro: Ramón Franco y Julio Ruiz de Alda, gallego el uno, navarro el otro; los dos héroes, ambos castrenses, generosos y abnegados, con hambre y sed de justicia. El misterio del "Plus Ultra" empapó sus vidas —y sus muertes—, y el ansia de ir siempre más allá, de avanzar siempre, ¡siempre adelante!, los mantuvo fieles a la vocación heroica que despertó en ellos la pureza del genio del aire. El misterio del "Plus Ultra" es el misterio de España; el misterio de un pueblo que se cruza en misión; el misterio de ir a predicar a todas las naciones; el misterio del "Id, mensajeros veloces", de que habló el profeta Isaías. El misterio del "Plus Ultra" es el misterio del águila caudal de San Juan Evangelista, que timbró el escudo de los Reyes Católicos; el misterio misionero de la "Santa María", que Colón amarró a un ceibo —¡un ceibo!— en la isla Española; la "San-

ta María", que previene la vocación mariana del Nuevo Mundo y que se hace cuerpo de América en la primicia fundacional del Fuerte de Navidad; la "Santa María", que fué "La Gallega" de Juan de la Cosa, ascendida por el almirante a la advocación de la Madre de Dios. ¿Que Colón no fué gallego, como quieren algunos españoles? ¿Y qué le importa a España que uno de sus más preclaros españoles no haya nacido en España? Tampoco nacieron en España don Juan de Austria, ni el césar Carlos V, ni Alejandro Farnesio, ni el Greco... España es universal. El misterio del "Plus Ultra" es el misterio del eterno retorno de Don Quijote; el misterio de don Pedro de Mendoza; el misterio de Santa María de los Buenos Aires; el misterio de la victoria sobre la adversidad; el misterio de la encarnación del verbo español en el seno de la virgen tierra americana.

Poco tiempo después de intentar la vuelta al mundo en el "Numancia" se bifurcan los destinos de Franco y Ruiz de Alda; los dos abandonan el Cuerpo. El primero se dedica a la enseñanza de aviadores civiles, y el segundo se hunde en el silencio de sus estudios científicos. Ramón Franco inicia el capítulo político de su novela humana —que también participa del misterio del "Plus Ultra"—, y se pone contra el gobierno de Primo de Rivera, y luego contra el de Berenger. Conspira, escribe libros, artículos, habla... Lo detienen en Prisiones militares, y asombra a Madrid con una fuga sensacional, bañada de misterio, que rubrica con una carta desafiante a Berenguer y una crónica de su huída de perfecto estilo humorístico. Vuela sublevado sobre Madrid —en compañía de un general que se hará famoso—, fracasa el movimiento, y huye a Portugal. El advenimiento de la República lo trae de París, pero le aburre el aire burgués y se corre a la extrema izquierda. Como tantos otros —ya se encontrarán luego—, quiere una revolución "verdadera", no una caricatura liberal. En el ínterin, Julio Ruiz de Alda, reposado y recio, encuentra su puesto de combate junto a José Antonio Primo de Rivera —el de "amamos a España porque no nos gusta"—, y se juega la cara por el sindicalismo y la justicia social. En agosto de 1935, el gobierno nombra a Ramón Franco agregado de Aeronáutica a la embajada en Wáshington. Poco antes del año, en julio de 1936, estalla la guerra civil. El 22 de agosto, Julio Ruiz de Alda perfecciona su voluntad de "más allá" y entra gloriosamente en la inmortalidad asesinado en la Cárcel Modelo de Madrid por el irresponsable plomo marxista. Ramón Franco siente desde Wáshington que la sangre de Julio llama a su sangre, y se pliega a los quince días al ejército nacional que acaudilla su hermano Francisco. En el "Paloma Blanca", el famoso avión que se convierte en la obsesión de los cazas gubernistas, el piloto del "Plus Ultra" remonta nuevamente el misterio de su divisa, y dibuja en el cielo de España la última parábola de una vida tendida siempre "más allá"... El 30 de octubre de 1938, al mando de la base aérea de Baleares, Ramón Franco murió en acto de servicio en las costas de Mallorca; en un acto de servicio que consideró demasiado arriesgado para encomendarlo a un subordinado...

El misterio del "Plus Ultra" es el misterio del destino de sus tripulantes —todos muertos trágicamente, excepto Rada—, caídos lejos de sus alas, pero al amparo de su nombre. El misterio del "Plus Ultra" es que él también aguarda el fuego liberador que lo redima de su avergonzada inercia, para resurgir de sus cenizas —como el Fénix de la mitología solar— el día de la resurrección de la carne y volar eternamente por los cielos del "más allá" con los hombres que fueron sus alas, su corazón y su cerebro: Ramón Franco y Julio Ruiz de Alda. ☆

HACIENDO MEMORIA





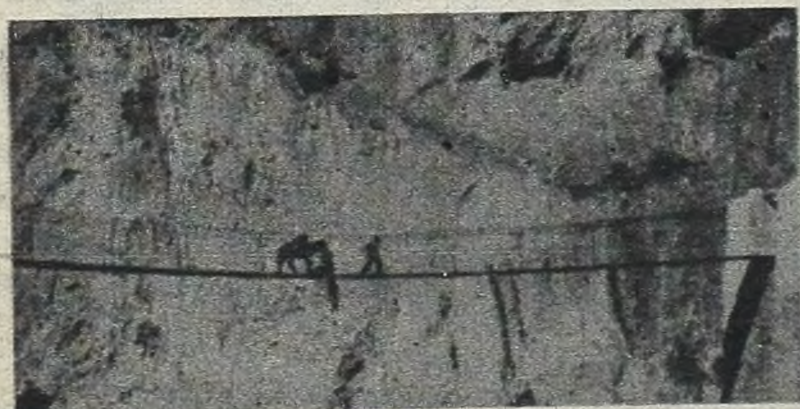
Aime Tschiffely aparece en Nueva York al término de su fantástica hazaña hípica, acompañado de la famosa pandilla de Hal Roach, en el Capitol Theatre.

LA HAZAÑA DEL GAUCHO TSCHIFFELY

EL 23 de abril de 1925 salía rumbo a Norteamérica, en una empresa que parecía un sueño imposible, un gaucho con sólo dos caballos criollos: "Mancha" y "Gato". Poco a poco se fueron recibiendo noticias de la firme voluntad de su marcha por los más intrincados y desconocidos caminos, pero siempre con la certeza en el temple del jinete y la valentía de los caballos. Con ellos llegaba a destino no poco más de tres años después, cumpliendo así una hazaña que volvía hacia ellos los ojos de todo el mundo.



Los bravos caballitos criollos "Gato" y "Mancha".



Atravesando con "Gato" un puente colgante en Perú.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En los antiguos corsos del carnaval de Buenos Aires, los palcos constituían verdaderos alardes de vistosidad. He aquí uno de ellos del corso realizado en 1920.



Tal era el aspecto que presentaba la calle Corrientes en el año 1899, con los adornos para el corso.



Un precavido atavío para el juego con baldes.



DINERO

VENTO, morlacos, fasules, chirolas, guitarra, mosca, mango, "cuelipoqui", tela, emolumentos: nada hay que tenga tantos seudónimos como el dinero en este mundo.

Unicamente las personas muy delicadas —y eso porque las personas muy delicadas no lo conocen— le llaman dinero al dinero.

Se nombran siempre los avatares del dinero. Los empleados están *a sueldo*, los obreros *a jornal*, los actores *a bolo*, los diputados *a dieta*.

Se le llama *paga* a la del soldado, *honorarios* a los del médico, *asignación* a la del catedrático.



Es conocido el caso de aquel cobrador que reprochó al cliente el atraso de las cuotas convenidas diciéndole: "Hace tiempo que no canta el jilguero en la rama."

Incluso cuando gana mucho, no dice el tipo que ha ganado *mucho dinero*. Dice, antes bien: "Me hice la talope." O también: "Me forré."

"Forrar", en ese sentido, viene del francés. En efecto, los franceses le llamaban al dinero "oignon" —cebolla—, aludiéndose a las capas que la cebolla presenta.

También le llamaron "de la braise": brasa, significando —el término es antiguo— que quienes tienen dinero tienen con qué encender o darse calor. Esto según los filólogos.

Uno no es nadie —como más de cuatro—, pero, según unos, se le llamó "de la braise" al dinero amontonado, porque el tipo que así lo tiene vive sobre ascuas.

Se explica que el tipo designe con palabras rebuscadas —por el recuerdo de los dolores de cabeza que suscitan en algunos casos las palabras exactas— aquellas circunstancias o actividades de ingrata memoria.

Por ejemplo, se explica que cuando el camión da marcha atrás y sacan de abajo al que cruzaba la calle haciéndole punta al lápiz, los testigos digan que el del lápiz "pasó a mejor vida".

Y le llama al juego "escolaso", y al pagar, "grampar".

Porque al tipo no le gusta acordarse ni del que muere, ni del que hocica, ni del que "palma".

Pero teniéndosele, como se le tiene, tanta afición al dinero, ¿por qué siempre se le alude metafóricamente?

El tipo ni siquiera se anima a decir "gané". Dice: "me rebusqué", "eché buena", "se me dió", "la emboqué", "se hizo".

Cuando el tipo le pide a otro una gauchada, no le dice "le voy a dar tanto dinero"; le dice: "lo voy a tener en cuenta".

Y cuando la gauchada está hecha, el tipo le da al otro la plata de la recompensa en un sobre para evitarle al otro la violencia de que la vea, pese a que lo que el otro quiere es verla cuanto antes para contarla.

Sin duda alguna, el tipo es uno de los espectáculos más entretenidos que se hayan logrado montar hasta el presente... ☆



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

BRUTO

por MARTIN PESCADOR

NO puede negarse que los romanos eran un poco bárbaros en sus costumbres.

Si ustedes tuvieran la amabilidad de acompañarme a dar un paseo por la historia de Roma, con toda seguridad que se quedarían bastante escandalizados.

Es cierto que los antiguos en general eran más bien violentos; pero, evidentemente, a los romanos se les iba la mano, tanto para lo malo como para lo bueno.

¿Quién no recuerda, si no, las francachelas de "Ben Hur", de "Quo vadis" o de "Los últimos días de Pompeya", cuya veracidad histórica se comprueba fácilmente con las respectivas películas cinematográficas directamente filmadas en los lugares donde ocurrieron los hechos?

Y, por el lado de las virtudes, ¿qué me dicen ustedes de esa Lucrecia que se atravesó con una espada por el simple hecho de que un sobrino del rey Tarquino se tiró un lance con ella, o de aquel Mucio Scévola que se dió el lujo de dejarse achicharrar un brazo sobre un brasero encendido para demostrar al enemigo que no le tenía miedo al dolor ni a la misma muerte, o de aquellos tantos otros ciudadanos y ciudadanas que con cualquier pretexto organizaban verdaderos campeonatos de heroísmo, todo para poder pasar a la historia pronunciando una frase despampanante?

No debe, pues, extrañar a nadie que, en ese tren de exageraciones, adoptaran los romanos un vocabulario sumamente exagerado.

Con nuestra sensibilidad actual nos resultaría inaguantable oírnos llamar a cada paso "bestia" o "animal" o "caballo" o "tarado" o "imbécil" o "cretino" o "pavote" o "infeliz" o "crudo"; porque lo más probable sería que alguna vez se armara la gorda.

Sin embargo, nada de eso ocurría entre los romanos.

—Adiós, Bruto —se escuchaba a menudo en las calles de Roma, y el aludido, dándose vuelta contestaba con cara de Pascuas:

—Adiós, Escipión. ¡Tanto tiempo!

Y es que Bruto, si bien no era un nombre de pila —porque la pila no se usaba todavía para poner el nombre a las personas— era un nombre de persona, muy empleado entre los romanos de entonces, que eran unos despistados bárbaros.

Bruto —por ejemplo— se llamaba un mozalbete protegido de Julio César, el cual Bruto (como su nombre lo indicaba) no tuvo inconveniente en tomar parte en el complot asesino que dió fin a la gloriosa vida de su protector.

Cosido a puñaladas por los conjurados, Julio César alcanzó a divisarle en el grupo, y le dijo antes de caer.

—¡Tú también, Bruto!

Pero parece que se lo dijo con cierto retintín. Porque desde entonces ese nombre empezó a sonar un poco feo. ☆

Ocurrencia

En la puerta de una farmacia de Nueva York se colgó hace poco un cartel con el siguiente aviso: "Se necesita un muchacho. Para todo el día o algunas horas. Con experiencia o sin experiencia. Hombre o mujer".

Al día siguiente un chistoso le agregó con lápiz: "Vivo o muerto".

¿USTED CREE EN LA "SEGURIDAD" DE LAS CAJAS DE CAUDALES?

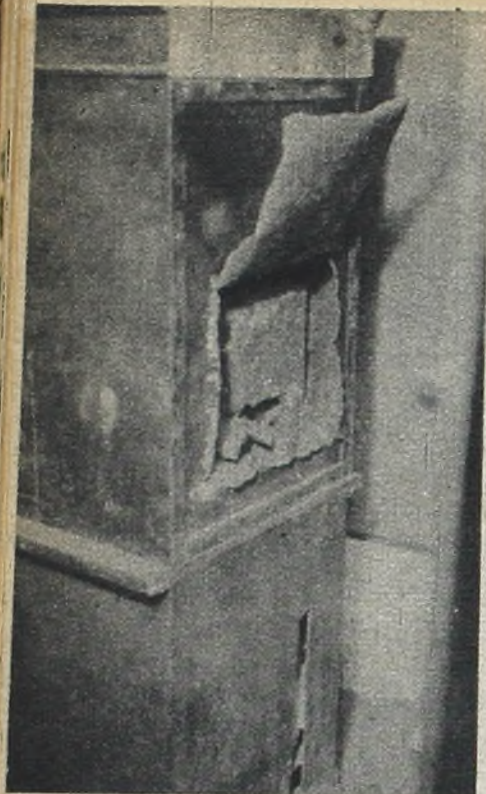
por EFEJOTA VERO

Aquí está un ladrón sorprendido mientras usa el soplete oxhídrico, dejado de lado por lo incómodo y ruidoso. ¡Hacía falta un camión para moverse!

LAS cajas de seguridad o de caudales, esas que vemos lucir en los estudios de los flamantes profesionales, nos proporcionan una falsa idea de "seguridad" de poderío o fortaleza. Son como esas vitrinas donde lucen esas fantasías que dejan de brillar apenas las compramos o como fueron las defensas del oscurantismo frente a la luz del saber o de las ideas, o de las ciencias. Y usted y nosotros confiamos a ella nuestros secretos. Que sólo siendo de poca monta están bien guardados, porque nadie gastaría su tiempo y su habilidad en robarlos. Pero... ¡si fueran joyas! ¡Pobre de nosotros... y de usted!

Crea en las cajas de caudales o seguridad, pero no tanto. ¡Vea cómo desde hace más le sesenta años se vienen violentando cajas de seguridad!

No crea en todo lo que "parece". Esta "inocente" maquinita ha sido la "pionera" en robo de caja de caudales y de hierro o acero. Allá por 1892 daba mucho que hacer al escaso e idóneo personal policial un ladrón internacional que se llamaba Juan Volta, o Angel Biggi o Colta, alias el "Gavión de la villa", aludiendo a sus andanzas por un barrio que entonces estaba en las afueras. Era muy hábil para evadirse, y era su mejor tarjeta de presentación el decir que no lo habían podido retener las rejas ni los muros de las cárceles de España, Francia, Italia ni Montevideo. Pero vino aquí con



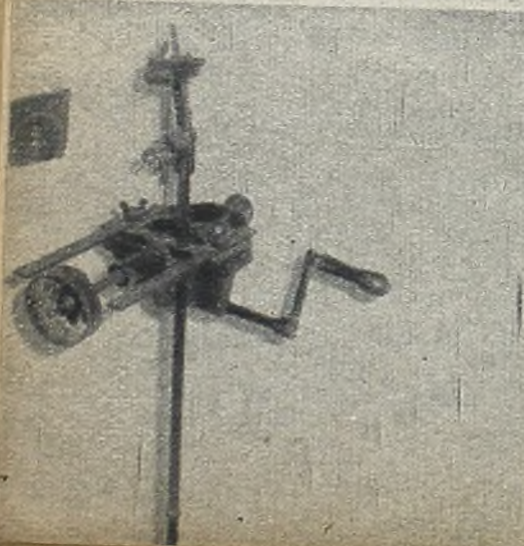
Así quedan abiertas como latas de sardinas las llamadas "cajas de seguridad". Como verá, amigo lector, no se puede creer en su inviolabilidad.

su "ferramentusa" (instrumentos) y fué anulado. Era, además, un especialista en joyas. Estimaba que habían sido hechas para lucirse, y él para robarlas. Y lo conseguía. Había ideado esta simple máquina montada sobre base fija, de hierro. Una manivela accionaba un sinfín en cuyo comienzo había anexado una sierra circular, de gruesos dientes de acero. La apoyaba sobre una pared de la caja y a los pocos minutos un boquete permitíale introducir la mano —delgada y fuerte— que salía cargada con las alhajas.

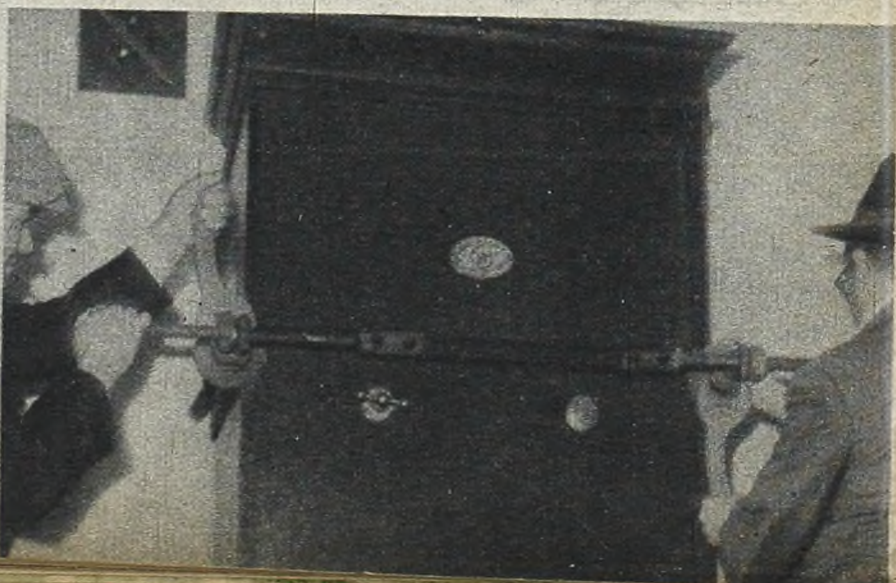
Posteriormente, la misma sierra circular de gruesos dientes de acero fué agregada a un taladro que trabajaba en combinación con un alambre que rodeaba a la caja y que iba apretando la máquina contra la pared a medida que el agujero se agrandaba. Una vez practicada la "brecha" —tarea de pocos minutos—, ¡a otra cosa!

Finalmente, entre un sábado por la mañana y un lunes, la más grande de las cajas de hierro —provechoso "week-end"— podría ser "reventada" con el uso de este simple sí que pesado aparejo. Se trata de dos barras de acero y dos sinfín y sus correspondientes llaves inglesas. Ajustadas las barras delante y detrás, los sinfín son colocados al costado. Con las llaves se van ajustando hasta que la caja —tarea de unos 30 cm. de sinfín— cede en su parte más débil. Primero se arquea. Luego "revienta". De allí el nombre. En seguida entra en funcionamiento la "pata de cangrejo" —cortafrío del acero— y en pocos instantes su caja queda abierta como una vulgar lata de sardinas. También se utilizan para los primeros agujeros donde se coloca la "pata de cangrejo", el taladro eléctrico o el soplete oxhídrico, desechados por lo ruidosos. Y de estas simples maneras, ¡adiós seguridad de las cajas de ídem! ¡Adiós ilusiones de inviolables y fuertes paredes!

Por eso, amigo lector, crea en la seguridad de las cajas, pero no tanto... ☆



Esta es la primera "maquinita" utilizada para perforar cajas, allá por el 1892. Su inventor, "El Gavión de la Villa", que había eludido a la policía de varios países, fué capturado aquí.



Estos dos "seudos" delincuentes están "reventando" una impresionante caja de seguridad. Lo conseguirán a poco andar. Y luego... ¡a ponerse las botas! La operación es sumamente sencilla.

¡Ah, las PEBETAS!...

por *RIGA*

★ Se ha llegado a la conclusión de que existen sólo dos épocas en que los hombres no comprenden a las mujeres. Veamos:

Antes del casamiento y después del casamiento.

★ —¿Casada?

—Dos veces.

—¿Edad?

—Veintitres.

—¿Dos veces?

★ Se encuentran dos amigas en la fiesta y tras los saludos se examinan mutuamente. Al cabo dice una de ellas:

—Lindo tu sombrero, querida... Cada año me gusta más...

★ Ah, si los hombres tuvieran presentes siempre estas palabras de Sthal:

"De las mujeres debe temerse todo, especialmente su perdón".

★ El pensamiento de la mujer es mucho más claro que el del hombre, debido a que ella lo cambia más a menudo.

★ La mujer conoce el valor del amor, pero el hombre conoce el costo.

★ —¿Has pagado doscientos pesos por ese sombrero? Pero eso es un crimen, mujer.

—Bueno, bueno... será un crimen, pero cae sobre mi cabeza.



★ —Su conversación me recuerda al champaña —dijo ella.

—Sabroso y burbujeante, ¿no? —replicó él, vanidosamente.

—No; extra seco...

LA HOJA DE PARRA

★ Las modas nos demuestran que el pudor está convirtiéndose en un sentimiento masculino. Mientras las mujeres más se descubren, los hombres agregan cada vez más telas a sus trajes.

AQUI SE LUCE

★ Quien no ama con todos los cinco sentidos a una mujer hermosa —afirma Quevedo—, no estima a la naturaleza, su mayor cuidado y su mejor obra.

ELLAS LO DICEN

★ La belleza en el hombre —afirmaba ese fino espíritu que se llamó Ninon de Lenclos — no es cosa que importe mucho ni preocupe a una mujer, si a éste le faltan ciertas cualidades de gentileza y amabilidad, porque no hay mujer que se deje conquistar si falta el cariño, las afecciones o el mismo amor. Y... ¿qué topo puede ser más ciego que una mujer enamorada?

★ Los hombres deberían recordar estas palabras de Cervantes:

"Nunca desagrada a la mujer una galantería."

INGENIO CON FALDAS

Una importante revista norteamericana, que efectuaba una encuesta, envió en cierta ocasión, a la escritora Colette, una carta con la siguiente pregunta: "¿Cuál es, o cuál ha sido, el sueño de su vida?". La autora de "La vagabonde" devolvió la misiva, limitándose a escribir en el margen la siguiente respuesta: "¿El sueño de mi vida? ¡Qué hubiera hecho yo con un solo sueño!"



Domingo Torterolo en la actualidad con uno de los treinta caballos que cuida.

El hombre que se compró una casa a dos cuadras del cementerio del padre Lachaise gracias a los datos de "Mano de Seda".

HACE 25 AÑOS MINGO TORTEROLO ERA SENSACION EN FRANCIA

por GREGORY SHEERWOOD

—¡GARÇON! ¡Vermut para todos! —pide uno de los cuatro huéspedes que acaban de entrar en el bar de mesas desiertas del suntuoso hotel próximo a los Campos Elíseos de París, interrumpiendo a los mozos que charlan, por lo bajo, a dos o tres metros más allá, donde termina el mostrador.

Minutos después, uno de los mozos, el más encanecido, sirve, y luego se agrega al grupo de colegas, retomando el hilo de la charla interrumpida:

—Me jugaría la cabeza que este Domingo Torterolo que corre el domingo es el mismo que en 1896 me hizo perder doscientos pesos uruguayos en el hipódromo de Montevideo.

—Salta a la vista que no puede ser el mismo —replica otro—. Han transcurrido treinta años, y treinta años es mucho tiempo para un jockey, máxime si goza de la fama con que éste viene precedido. Los diarios dicen que es uno de los fenómenos de las pistas argentinas, el mismo que batió a Botafogo.

—Quizá tengas razón; pero bien podría ser él. Recuerdo que el que montaba a aquella yegua maldita era un debutante, casi un chiquilín de no más de doce años. Corría por primera vez como profesional y calcula cómo sería de menudo y esmirriado que apenas pesaba veintiocho kilos, y a la yegua Alaska que montaba hubo que agregarle treinta y cinco. Lógicamente, nadie le tuvo en cuenta, ni a él ni a la yegua, que nunca salía de perdedora, y la inmensa mayoría nos entregamos de alma y con todos los pesos que llevábamos encima al "Jorobado de Notre Dame", como llamaban a Isabelino Díaz, uno de los jockeys uruguayos más populares de fines del siglo pasado y principios de éste. ¡Para qué les voy a contar! Nos enterramos hasta la nuez de Adán. La carrera fué ganada por Alaska, por tres cuerpos y pagando ciento veinte pesos por boleto!

—¿Qué hizo después?

—No sé; él volvió a Buenos Aires y yo regresé a Europa. Para mí que este Domingo Tor...

No puede terminar la frase, porque el que pidió vermut, como los otros acompañantes, que no perdieron una sílaba de la charla, llama al mozo preguntándole a quemarropa:

—Dígame una cosa, garçon: ¿conoció usted a Domingo Torterolo?

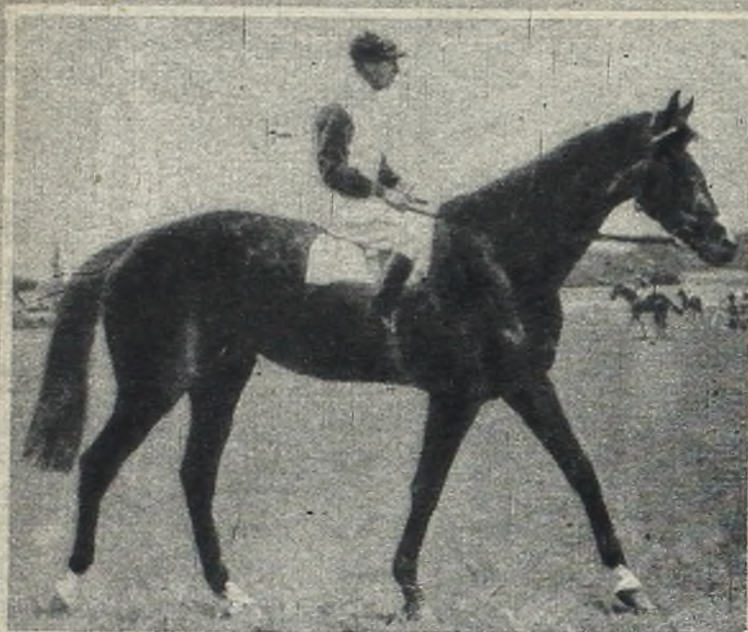
—No, señor; lo he visto una vez y desde lejos, desde las tribunas. ¿Por qué lo pregunta, señor?

—Pues, ocurre que, efectivamente, soy Domingo Torterolo, el mismo que montó a Alaska en Montevideo, hace treinta años. Le voy a resarcir de lo que perdió entonces. El domingo juegue todo lo que tenga a Biribí y..., ¡vaya a cobrar! Hágame caso.

Y el mozo cumple la orden como soldado, al pie de la letra. Al domingo siguiente juega a las patas de Biribí y gana decuplicando lo que apuesta; lo mismo al domingo siguiente y en los otros que siguen durante toda aquella temporada sensacional de 1926, en que Mingo Torterolo, y a la vuelta de los cuarenta y tres años, se presenta en Francia a la manera del triunfador invicto: llega, echa una mirada y todas las batallas son suyas, batiendo a los mejores jockeys del país y a los que llegan del otro lado del Canal de la Mancha y del resto de Europa para participar en el Gran Premio del Arco de Triunfo, equivalente a nuestro premio Carlos Pellegrini. Después de esta prueba de fuego, la prensa continental, sobre todo la de Francia, opina del mismo modo, unánimemente: "El argentino Domingo Torterolo es el mejor jockey del momento europeo y se lo puede incluir entre los diez primeros del "ranking" mundial." Un cronista de París se las gasta de vidente y predice: "Este año, un argentino será quien se lleve todas las carreras clásicas de tres años de Francia: Domingo Torterolo." Otro, desde la columna de su diario, le califica grá-



Acompañado por su hermano Juan y Carlos Gardel, en Francia, cuando los diarios de París lo llamaban unánimemente "Mano de seda"



El gran Mingo Torterolo de 1918 montando a Grey Fox, pocos minutos después de batir a Botafogo.

ha terminado en Francia y "Mano de seda" está haciendo las valijas para marcharse a San Sebastián, cuando alguien golpea en la puerta de su departamento en el hotel próximo a los Campos Elíseos. Mingo abre y se encuentra con el mozo del bar, el mismo del diálogo del principio, que le dice:

—Monsieur Torterolo, acabo de enterarme que se marcha a España.

—Sólo por un par de semanas. Corro en San Sebastián.

—Lo sé. Pero antes de que se marche quiero que venga conmigo.

—¿Adónde?

—Al cementerio... Mejor dicho, a dos cuadras del cementerio del Este. ¡Quiero mostrarle algo que le tenía echado el ojo y que ahora es mío gracias a usted!

Esa misma mañana Domingo Torterolo conocía la pequeña casita que el mozo había comprado en la esquina de la rue Alexandre Dumas y rue Planchat, a doscientos metros del cementerio del padre Lachaise, también conocido por el cementerio del Este, con el dinero ganado en las numerosas apuestas a Biribí, a "Mano de seda", cuando montaba otros animales. Cierto: "rara avis" la de ese "burrero" que, modestamente, se para de una vez y para siempre jugando a las carreras.

Pero éste es uno de los más interesantes episodios que figuran en el anecdotario de Domingo Torterolo de hace veinticinco años, del jockey que ganó 2.432 carreras; del hombre que, no obstante sus casi sesenta y siete años, continúa en el ambiente turfístico como uno de los grandes preparadores de animales. ☆

ficamente y de modo certero: "Main de soie", esto es, "mano de seda". ¡Y vive Dios que la tiene, porque nunca se había visto a un jinete conducir con la suavidad casi femenina de ese llegado desde el otro lado del Atlántico! También entonces vuelve a plantearse para el jugador el problema de a quién apostar: al caballo o al conductor. La respuesta no es difícil y, lo mismo que hasta hace poco con Leguisamo, el animal pasa a segundo término y las apuestas son para el jinete. El Aga Khan es de los que apuestan a Mingo Torterolo, así monte una mula. Sin embargo, la predicción del cronista con ínfulas de vidente no se cumple: Torterolo pierde ese año memorable de 1926 dos grandes carreras, clasificándose segundo: el "Premio Jockey Club" y el "Grand Prix de Paris". De todos modos ha cumplido una performance fenomenal y los propietarios de los cracks más famosos de Europa lo reclaman desde Inglaterra, Alemania, Bélgica, Italia. La estada en el Viejo Mundo, que había sido programada para trece meses, se prolonga trece años.

La temporada turfística de 1926

EL RIEL

BUENOS AIRES, 1° DE MARZO DE 1998

Fragmentos de un diario del porvenir...

HACE CINCUENTA AÑOS LOS FERROCARRILES FUERON CONQUISTADOS PARA LA ARGENTINIDAD

Cúmplese hoy el cincuentenario de una de las conquistas más valiosas que hayan registrado los gloriosos anales de la Patria: la recuperación de la red ferroviaria, definitivamente incorporada al patrimonio nacional el 1º de Marzo de 1948.

Quiso la justicia que rige desde lo alto las leyes de la Historia, que correspondiera a un argentino ilustre, señalado por el Destino con las características de los grandes conductores, el insigne honor de reconquistar para nosotros aquellos primeros surcos, trazados por manos extranjeras en los albores de la nacionalidad. La figura de este hombre, recogida en las páginas más brillantes de nuestra Historia, recordada con veneración por todos los que somos herederos y custodios de su obra, y señalada por nuestros maestros como ejemplo para las generaciones futuras, cobra hoy nueva vida: y la sonora voz que marcó el camino a nuestros abuelos con vibraciones proféticas, levántase de nuevo en esta fecha y se une a nuestra voz para entonar un canto de glorificación a los que nos dieron una Patria Socialmente Justa, Económicamente Libre y Políticamente Soberana.

El escepticismo de aquella época

Si la grandeza de los logros humanos ha de valorarse de alguna manera, no cabe duda que uno de los medios más eficaces ha de ser la consideración de los obstáculos que debieron vencerse para conseguirlos.

Así valorada, multiplícase en tamaño la obra de aquel Presidente de los Argentinos, General Juan Perón. Pues si fué difícil quebrar, allá por 1948, la red de intereses creados que se ceñía en torno a los ferrocarriles, casi tan difícil resultó vencer la ola de escepticismo que se alzó en algunos sectores de la población. Los casi ciento cuarenta años de vida independiente que contaba entonces nuestra Patria, no la habían limpiado aun de muchos prejuicios coloniales. Dominaba en ciertas mentalidades la idea de que determinadas empresas —sobre todo las de carácter industrial— sólo podían ofrecer rendimiento satisfactorio en manos extranjeras, secularmente expertas en estas explotaciones. Formada bajo la tutela de la civilización europea, era, aquélla, una Argentina todavía adolescente, capacitada ya (los hechos lo demostraron) para guiar sus propios pasos, pero temerosa aun de lanzarse por el camino nuevo.



Las ventajas que han reportado cincuenta años de nacionalización

Las vías que trazaron inicialmente las empresas extranjeras a fines del siglo XIX, tuvieron como fin principal el acercamiento de la producción a los grandes centros industriales, comerciales y de exportación. De este modo, quienes las usufructuaban, no sólo conseguían el pingüe beneficio de los fletes, traducido en elevados dividendos que se distribuían fuera del país, sino que contribuían a que el mayor rendimiento de nuestras cosechas y ganados, quedaran así en manos no argentinas.

Recuperadas el 1º de marzo de 1948 —en un acto simbólico cuya emocionada memoria guardan aun en nuestros archivos las placas fotográficas de entonces— aquellos beneficios pasaron a engrosar el haber del país en la proporción asombrosa que demuestran las estadísticas, y aquellas vías, aquellos canales por donde se desangraba la economía nacional, se transformaron en ríos fecundos por cuyo cauce nuestros ojos ven ascender la savia que nutre a nuestros propios hijos, y a cuya vera civilizadora han ido levantándose las nuevas ciudades que hablan al mundo de una capacidad constructiva verdaderamente argentina.

Ha pasado medio siglo; se han acallado los ecos de aquella lucha apasionada; los ojos que entonces enceguециera el resplandor de la misma, han vuelto a ver las cosas como en verdad son, y al apreciar hoy en su justo valor el esfuerzo de los patriotas de 1946, los labios repiten aquella frase tan nuestra que con honda satisfacción criolla pronunciara en cierta ocasión el fundador de la Nueva Argentina: *¡Qué macanudos fueron nuestros abuelos!*



PABLO CAGNASSO

Primer Maestro Tirador Mundial

ALGO MAS QUE UNA PROMESA



LOS aficionados de nuestra capital asisten en estos momentos al desarrollo de los encuentros de la última etapa del Campeonato de Fútbol Infantil "Evita". Los distintos campeones de las zonas del interior del país, junto al representante de nuestra ciudad, están trabados en la lucha final por la obtención del título que suponga el triunfo definitivo, la clasificación del campeón.

Y tal como en los campeonatos anteriores, esta parte del torneo infantil, que supone la expresión de sus equipos más completos, mejor seleccionados —selección que se ha obtenido por eliminación en sus respectivas zonas—, vuelve a servir de incentivo para el interés de los aficionados, que se encuentran con verdaderas sorpresas ante la perfección alcanzada por estos equipos, al mismo tiempo que se topan nuevamente con esta realidad hermosa de nuestro fútbol, un poco olvidada, quizás, hasta que llegaron estos campeonatos infantiles, de que existe siempre latente un semillero de cracks en gestación que hay que saber aprovechar.

Hay como una condición innata en nuestros pibes para adquirir esta habilidad inigualada de nuestro fútbol: nuestra gambeta. Faltaba el sistema, la ordenación, que les permitiera canalizar esta condición. Ningún método mejor, entonces, que el Campeonato Infantil, que a la par que le da esa disciplina, le permite al purrete cumplir con uno de sus más caros sueños: jugar en canchas oficiales, con público y todo... Sueño imposible hasta que llegaron los campeonatos infantiles, y en los que estamos comprobando que nuestros pibes, que este semillero inacabable de craks futuros, es algo más que una promesa: es la más hermosa de las realidades...

Y todo ello ha sido posible merced a su inspiradora: Eva Perón, quien ante esta realidad puede sentirse compensada en sus permanentes desvelos por nuestra infancia. ☆



El equipo argentino integrado por Barenghi, González, Núñez, Galardo, Aceffe, Pereyra, Ansaloni y Vertone. Son todas figuras de extraordinarias posibilidades.

PROLEGOMENOS DE LOS JUEGOS PANAMERICANOS

PUÑOS FUERTES DE CABALLEROS

LA preparación de los planteles de deportistas argentinos que participarán en los Primeros Juegos Panamericanos prosigue con toda intensidad, amparados en ese solícito cuidado que se les brinda a todos, para que puedan rendir en su mejor medida, y en esa convivencia fructífera que ha sido posible merced a la creación de la Villa Olímpica, obra sin precedentes en la que empeñaron sus mejores propósitos nuestro primer magistrado y su señora esposa.

Marcas significativas vienen siendo señaladas en estos prolegómenos de los preparativos para la selección final, lo que anticipa que nuestros atletas estarán en condiciones, merced a ese clima propicio que se les ha creado, de rendir en el máximo de sus posibilidades.

Un ejemplo de ello lo tenemos en el plantel ya establecido de nuestros pugilistas, después de una severa selección, y que constituye una verdadera

avanzada de nuestro boxeo.

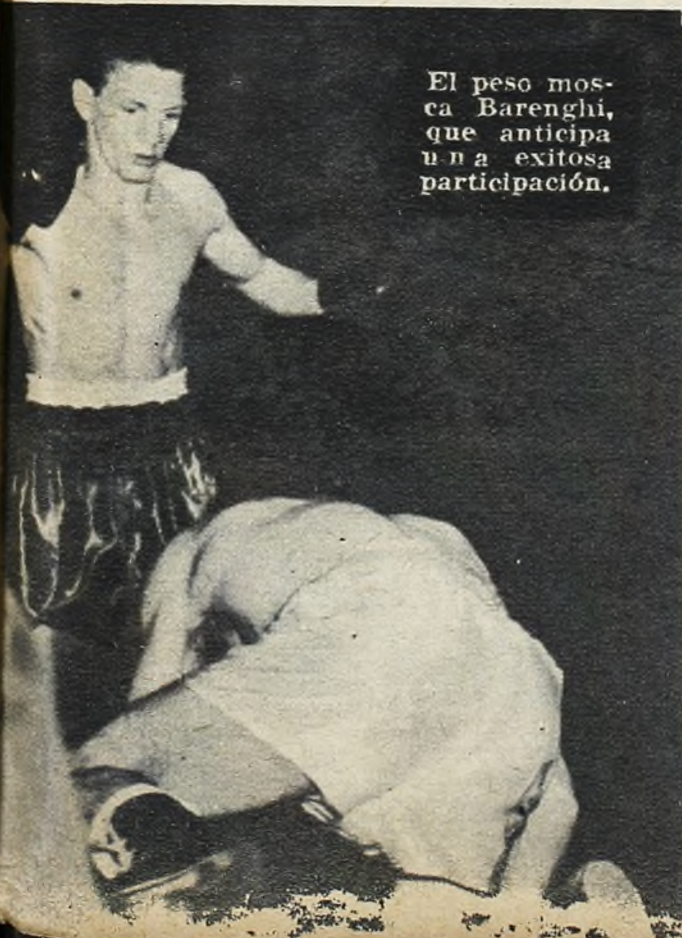
Hemos asistido a las eliminatorias que iban acercando hacia el final los nombres de quienes fueron designados para defender los colores argentinos en los Juegos Panamericanos. Y hemos podido comprobar igualmente cuál es la fe que los anima y en qué condiciones se desempeñarán.

Podemos afirmar así que nuestro pugilismo tendrá una notable representación. Y no lo decimos con el ambicioso propósito de la acumulación de victorias. Ellas serán posible, sí, pero más nos interesa destacar que ese puñado de muchachos sabrán hacer honor solamente a sus condiciones de preparación física, sino a nuestro inveterado lema de caballeros del deporte.

El pugilismo argentino está, pues, notablemente representado en estos Primeros Juegos Panamericanos. ☆

DESDE que nuestro país contrajo el compromiso de ser la sede de los Primeros Juegos Panamericanos, hemos visto cómo el general Perón brindó a tal efecto todo su apoyo moral y material, y cuya trascendencia hemos señalado en cada oportunidad como un ejemplo de lo que significa la identificación de un gobierno con las necesidades de su pueblo.

He aquí que algunos países habían señalado la dificultad del traslado de sus atletas para participar en este extraordinario torneo, e inmediatamente el general Perón, conjuntamente con su señora esposa, ha tomado cartas en el asunto y ha dispuesto otorgar las franquicias necesarias para que ese impedimento desapareciera. Fué así cómo inmediatamente Nicaragua, que era uno de esos países que por tal dificultad había desistido de concurrir, ha acogido y agradecido el rasgo de nuestro gobierno y ha comunicado su participación. Es casi seguro que a Nicaragua sigan en la misma forma otros países.


El peso mosca Barenghi, que anticipa una exitosa participación.


El liviano Galardo es otro de los jóvenes valores de nuestra selección.

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

EL PING PONG



FUI a ver ping pong, un deporte muy parecido a la natación, salvo que en vez de nadar hay que estar sobre tierra firme y en vez de avanzar nadando hay que empujar una pelotita sobre una mesa. Pero estas diferencias son nimiedades.

Para pingponguear hay que tener una mesa. La mesa debe ser de ping pong. La pelotita debe ser de ping pong. Las paletas deben ser de ping pong. Los jugadores pueden ser de Rosario.

El que está parado en la parte de allá de la mesa empuja la pelota de un paletazo hacia el lado de acá. El del lado de acá viceversea. Es decir que le devuelve la pelota.

Cómo jugar al ping pong

Si usted devuelve la pelotita al otro lado de la red, usted juega al ping pong. Si le erra el paletazo, usted juega al bardo. Hay que pegarle a la pelotita y hacerla que pique al otro lado de la mesa. Si después el otro pega, se sigue. Si el otro erra, usted ganó un tanto. Cuando la pelota pique a su lado, péguele. Si la pelota le pica a usted, rásquese.

Si la pelota pega en la red, de su lado, cuando usted pegó, gana el otro. Y a la red...cíproca.

Prohibiciones expresas

No debe apuntarse a la cabeza del adversario, porque a veces se erra y le podés pegar a un mirón.

La paleta no debe agarrarse por la parte ancha. La paleta debe agarrarse por el mango. O por los veinte mangos, si sos un profesional caro.

La pelota debe estar rellena de aire. Si está rellena de pelota, es para el tenis. La mesa debe ser horizontal. Si las patas de allá son más bajas que las de acá, se coloca bajo cada pata corta una guía telefónica. Si no es para tanto la diferencia, con la parte de los García alcanza.

Ping pong de lujo

Así como en el billar, en el ping pong hay lujos. Por ejemplo, pegarle a la pelota al bies, hacerla rozar la red, picar en la punta de la mesa, rebotar en la nariz de un notario y caer luego mansamente en el bolsillo de un espectador. Debe calcularse todo muy bien, incluso que el espectador con la pelota en el bolsillo no se vaya sin haberla devuelto.

Otra linda jugada es pegarle a la pelota muy fuerte, hacerla rebotar en la mesa, luego en el techo, otra vez en la mesa, en la pared de la derecha, en la pared de la izquierda, en el piso y luego subir suavemente por la pared hasta quedar parada en el techo.

Otra linda jugada es un peso al 48, todo al 84. Si sale...

¡Ah, sí!... Usted se quedó pensando que la pelota no puede quedar parada en el techo. Tiene razón, pero ya pasó el renglón y no hay reclamo.

El origen del nombre

El ping pong tiene un nombre onomatopéyico. Así como el polo tiene un nombre geográfico y el fútbol como anda ahora no tiene nombre.

El ruido de la pelotita: ping pong, ping pong, ping pong, ping pong, ping pong, ping pong, (es un partido largo), ping pong, ping pong, ping pong... ¡Descanso!..., es el que dió nombre al deporte. En Japón se llama PONG PING, porque el nombre se le ocurrió al jugador del lado de allá.

En Mendoza se llama Pang Pang.., y al vino, vino

Popularidad del ping pong

El ping pong es tan popular que hasta han hecho una película. Se llama Ping Ping Nela Escarlata. Porque en Francia le dicen Ping Ping. Sobre todo los que no cobran le llaman Ping Ping. Porque nunca ven el Pong.

En otros países

En Turquía se le llama Bing Bong, porque se juega con belotita y baletas. En México se llama Beng Beng..., mi corazón te llama.

En Londres se llama Bing Berg, pero es un reloj.

Y en la confitería se llama Bong Bong. ☆



GOTITAS DE RA!... RA!... RA!...


SCLIAR

ERA LO MISMO

Hablaban Contini y Lombardo sobre a qué podían dedicarse si dejaran el fútbol. Y el primero le preguntó de sopetón:

—¿Vos sabés taquigrafía?...

—Poco... La hablo correctamente, pero no la escribo bien...

COQUETERIA

Me contaron que durante un partido de Rácing de la temporada pasada, se allegó a los vestuarios un señor que pidió hablar con Tucho Méndez. Y Gutiérrez, que no se pierde una, aludiendo a la melena de su compañero, le dijo:

—Espere un momento, señor. Se está despeinando porque vamos a entrar a la cancha...

BURLA

Habían ido a intentar cobrar su sueldo los de Tigre y esperaban en el café de la esquina, cuando Scliar le dijo a Zorzanon:

—Estás tomando fama, pibe... Conozco un señor que daría una fortuna por verte jugar todos los domingos

—¡Oh!... no es para tanto...

—¡Cómo no!... Si es ciego...

MODIFICACION

—Dicen que este año Huracán, para evitar el peligro del descenso, modificará todo su equipo...

—Ya lo sabía...

—¿Sí?... ¿Y cómo hará?...

—Formará el equipo con Ricardo, Uzal y Filgueiras; Ricardo, Uzal y Filgueiras; Ricardo, Uzal y Filgueiras...

UZAL



CONTINI



GUTIERREZ

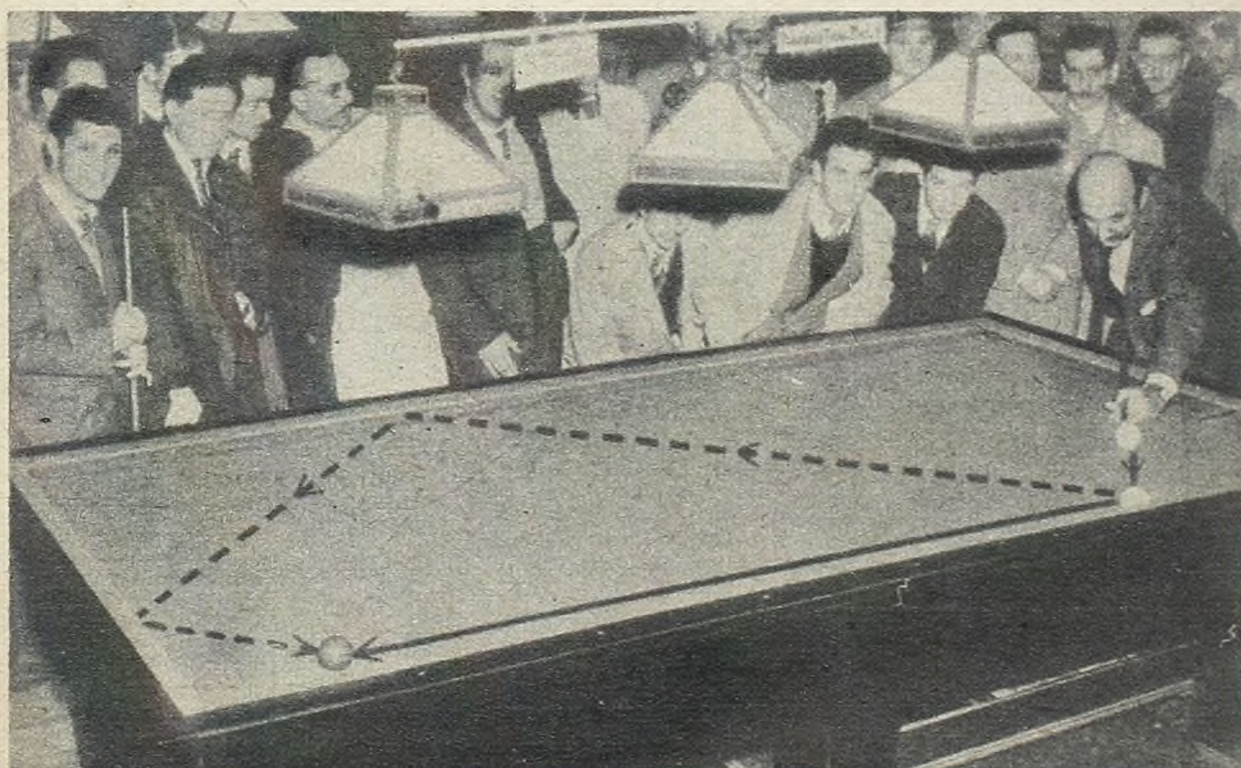


BILLARISTAS y CARAMBOLAS



por **RENVERSÉ**

LAS primeras tacadas sobre el paño verde las dió Saverio Ferro hace muchos años, tantos como... 23, allá por 1927, en un café que existía en Entre Ríos, entre México y Chile, de larga historia, que se llamaba Los Vascos. Ferro era del barrio, y un buen jugador de ese tiempo, Luis Escartín, le dió las tres bolas de ventaja y le ganó. Continuó en su empeño, pero pasada la mocedad vinieron obligaciones mayores y Saverio dejó los billares de Los Vascos y se dedicó a su profesión intensamente. Ahora, después de tantos años, volvió a su pasatiempo favorito, y es otro de los que forman en el Escuadrón de Manuel Rozmanich, que tiene su sede habitual en Las Orquídeas de Flores, y dominical en el Club Iturrat. Con las enseñanzas de Lito Rozmanich, Ferro ya hace series en americana de 50 y más carambolas. Pese a que en partidas amistosas ha superado esos records particulares, no les da valor, puesto que dicen que es producto de las circunstancias. "Las series que valen, en la especialidad de libre —sostiene el simpático amigo—, son las realizadas en americana, pues ésa es la ciencia de esta forma de juego." E indiscutiblemente tiene razón. Para lograr esa "bendita americana" Ferro se "tira" lances como el que indica la posición de las bolas en la fotografía: Se ataca la bola jugadora bien arriba, con efecto a la izquierda, con decisión y casi tomando bola llena. La jugadora sigue casi pegada a la banda hasta hacer carambola sobre la roja. La bola Nº 2 hace el recorrido de la línea de rayas hasta llegar al lado de la roja, en posición ideal de americana. Esta carambola fué bautizada por el Escuadrón con el nombre de "El Temblor Eléctrico"... ☆



 EntRetEnimieNtos 

COMPRIMIDO.



PALABRAS DISPERSAS.

TODAS SINCERIDAD LA
VIRTUDES ES LAS
RAIZ LA DE

LETRA PERDIDA

INAC

(Buena figura del automovilismo argentino)

SINCOPA

Manjar de maíz, leche y azúcar
Prisión subterránea

INTERCALACION



ACROSTICO



Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. - Consonante: 2. - Pieza en forma de circunferencia; 3. - Recurre, reclama; 4. - Puntual, fijo, exacto; 5. - Arbol cuyo fruto es la aceituna; 6. - Pongo al fuego algún comestible hasta que esté en sazón de comerse; 7. - Vocal.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ELECTROCUCION

El hecho ocurrió en una pequeña casa ubicada en las afueras de Castelar, y si actuó en él Abercanz, fué porque uno de los actores era un individuo apellidado Tales, al que el inspector venía siguiéndole la pista por otro asunto turbio, ocurrido en la capital. Abercanz llegó en momentos en que la comisión policial de la provincia interrogaba a Tales. Este contó:

— Mi mujer fué al fondo a buscar una ropa que había puesto a ventilar. Yo salí al jardín un rato después, y al llegar hasta el lugar donde está el motor que mueve la bomba de agua, la encontré echada de bruces sobre los contactos del motor. Mi primer impulso fué levantarla, pero sospeché que pudiera haber resbalado y tocado los dos polos de la corriente. En ese instante recordé que por la tarde había visto que los dos cables estaban pelados... Corrí hasta la casa, y saqué los tapones que están en el pasillo, y volví. Levanté a mi mujer y la traje hasta esta cama...

El comisario Fanjul, de la provincia, afirmó que el médico de la repartición había afirmado que la víctima presentaba todos los síntomas de haber muerto electrocutada.

—¿Hace mucho tiempo que habita en esta casa? — preguntó a Tales el inspector Abercanz.

—No. Nos mudamos esta misma mañana... Más bien, al mediodía...

— Vea, Fanjul — dijo el inspector—... Yo detendría a este hombre, sospechado de asesinato...

— ¿En qué se funda para sostener eso, inspector?

— Hágalo detener, comisario, y venga conmigo... Se lo explico mientras tomamos un cafecito.

Y Abercanz arrojó el pucho de un cigarrillo rubio que le había dado, a falta de sus negros... Evidentemente, tenía motivos para extrañar al comisario Fanjul...

El inspector Abercanz resolvió este caso en el tiempo que tardó en fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

Solución del caso anterior: Calbach había mentido, pues las marcas de los dos tiros habían quedado a sus espaldas, a los lados de la puerta de entrada.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO. - Plantel.

ACROSTICO.

```
      R
    V E R
  V I V O S
R E V I S A R
  R O S A L
    S A L
      R
```

LETRAS DISPERSAS. - Potente.

FUGA DE VOCALES. - Una de las principales ocupaciones de la envidia es servir de guía a la calumnia. - (Bastus).

CAMBIO DE INICIAL. - Feraz - Veraz.

INTERCALACION. - Entrelazar.

AJEDREZ. — Clave: 1. P4R y mate a la siguiente.

BOMBO

por D'AGOS



— ¡Pero ese jockey es muy gordo!...
— Es que el propietario del caballo no quiere que gane hoy...



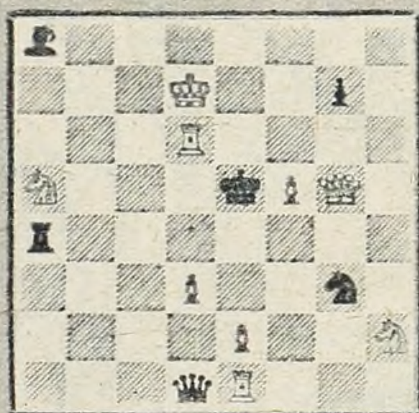
DELE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

SOBRE el ancho umbral de mármol blanco un alto arco desarrolla su abanico de mampostería, cubriendo dos vidrieras laterales y una puerta central. En la clave del arco un busto femenino peinado a dos bandos recuerda el efímero estilo "art nouveaux", inspirado por Cleo de Mérode, bailarina que hizo célebre a principios de este siglo el favor de un rey de los belgas. Adentro, el mismo alto, ancho, largo y enorme salón, gemelo del cine que está al lado. Su inmenso techo a dos aguas forrado en acero estampado se abre en una enorme claraboya central, entoldada para atenuar la luz del sol. En la pared del fondo tres elevados ventanales dejan pasar su claridad al salón de billares. Un altillo sobre la entrada, extendido hacia la derecha, sobre el bar, y hacia la izquierda, sobre el salón de familias, es el lugar reservado para los naipes y el ajedrez. Piso, paredes y techo, en colores claros; mesas, sillas, mamparas y maderas, en tintes oscuros. Así era el Select Buen Orden, baluarte del ajedrez porteño en el sur de nuestra capital. Hoy es así el Richmond Buen Orden, que apenas ha hecho variar un poco el tiempo; lo único que le han cambiado es la tercera parte del nombre. Todo lo demás, el personal hasta la clientela, se mantiene como si no hubieran pasado los años. En sus tiempos de profesor de ajedrez sentó allí su cátedra el ex campeón argentino Isaías Pleci, rodeado de alumnos que preferían ser sus admiradores. Allí estuvo también como animador de la sección trebejos el vasquito Luis Puharré, ajedrecista y billarista de primera fuerza que ofició de secretario de la extinguida Asociación Argentina de Billar. Una de sus hazañas era jugar al billar mientras hacía una partida de ajedrez a la ciega, dejando manotear a todo el mundo, siendo frecuente que ganara las dos partidas. En los tiempos en que los ajedrecistas escondían su pudor de "amateurs" tras los premios en monedas de oro, era deshonroso el dinero, se jugó allí uno de los torneos más curiosos que se hayan realizado. Fueron de la partida el mismo Puharré, Jaime Kaminsky, el "colorado" Giobellina y tantos otros cuyos nombres se borran de la memoria. Los dos primeros tenían obligación de jugar a la ciega con sus contrarios, para equilibrar las fuerzas. Y de más está decir que entre los tres nombrados, después de algunos sustos, se adjudicaron los premios en oro, incluso una hermosa medalla. Pero ahí fué donde Giobellina, que aun mantenía incólume y cándido su pudor "amateurista", prefirió la medalla a los cinco argentinos oro que se había ganado, cambiándoselos a Kaminsky, que todavía celebra el negocio... Hemos pasado infinidad de veces por el Richmond Buen Orden, cuyo ambiente siempre está poblado de ruidos caramboleros. El mármol de las mesas, donde saltan los dados como cabras, da al aire las notas de un agudo "pizzicato". A los ajedrecistas ni se les oye; mirados desde abajo parecen unos enormes pájaros somnolientos, que de vez en cuando encrespan su plumaje. ☆

PROBLEMA

De A. CHICCO



Las blancas dan mate en dos movidas.

(Solución en la pág. 150)



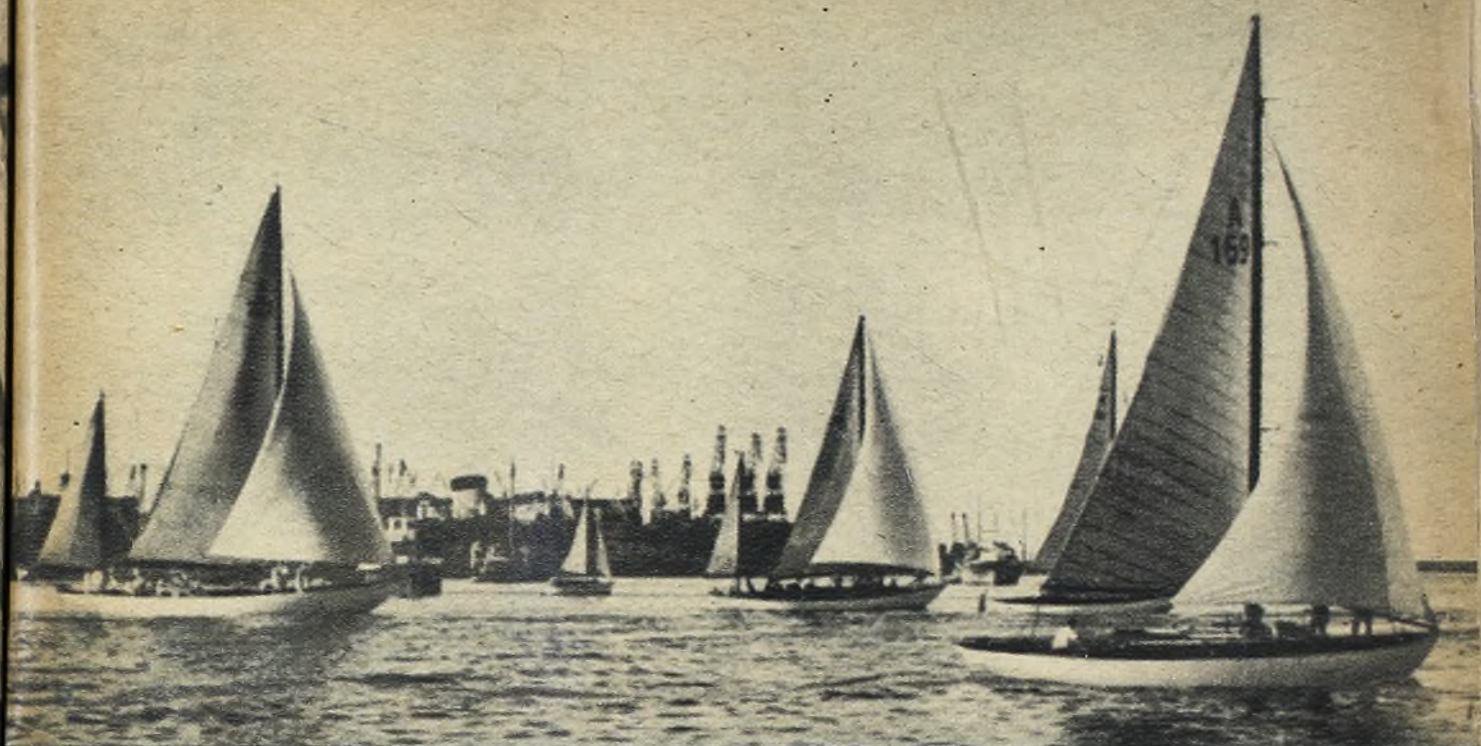
El equipo representativo de Córdoba se adjudicó invicto la zona "A" en los encuentros finales del Campeonato de Fútbol Infantil "Evita", que se cumplen en estos momentos.

En la Zona "C" se clasificó en el primer puesto la representación de Formosa, no obstante haber perdido en el último match frente a Santiago. Es un conjunto bravo.

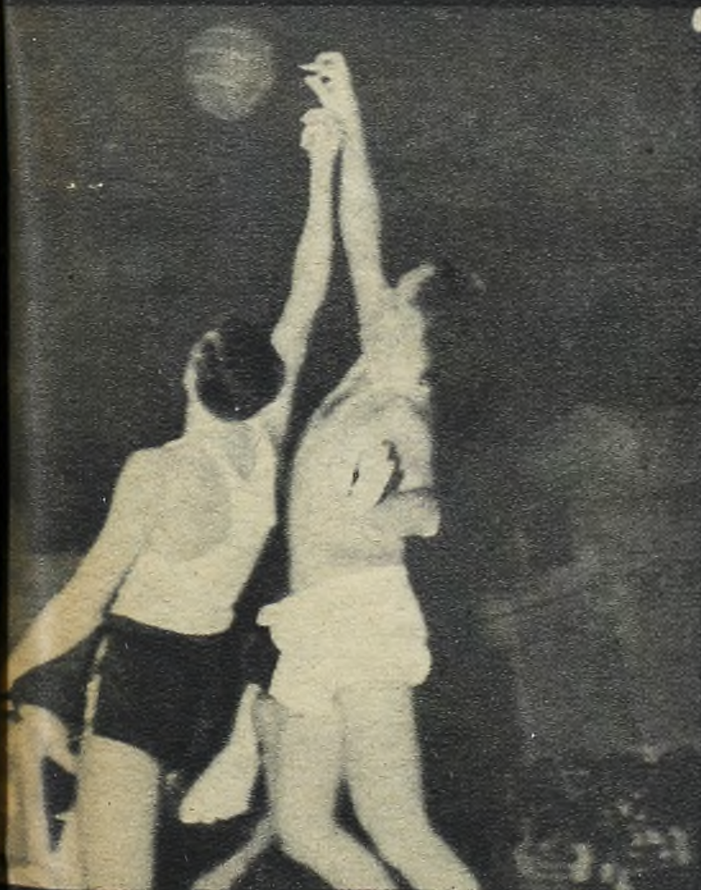


Si bien a los pibes de Santa Cruz no les alcanzó la suerte de ser también finalistas, ya que han sido eliminados, dejan el recuerdo de un entusiasmo y una disciplina ejemplares.

Corrientes fué otro de los equipos que mostraron valores atrayentes. Ello es un índice de la calidad de nuestros pibes futbolistas, revelados por la inspiración de este torneo.



Rumbo a Mar del Plata parten los veleros que disputaron la primera de las tres regatas preparatorias del crucero a Río de Janeiro en 1953. Se impuso el yate "Alfar".





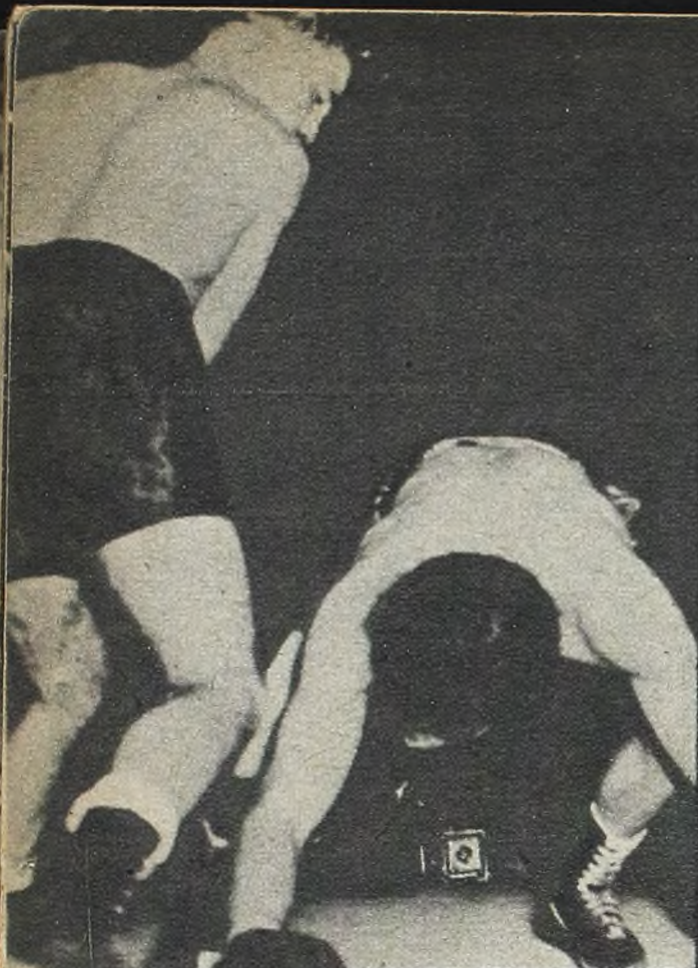
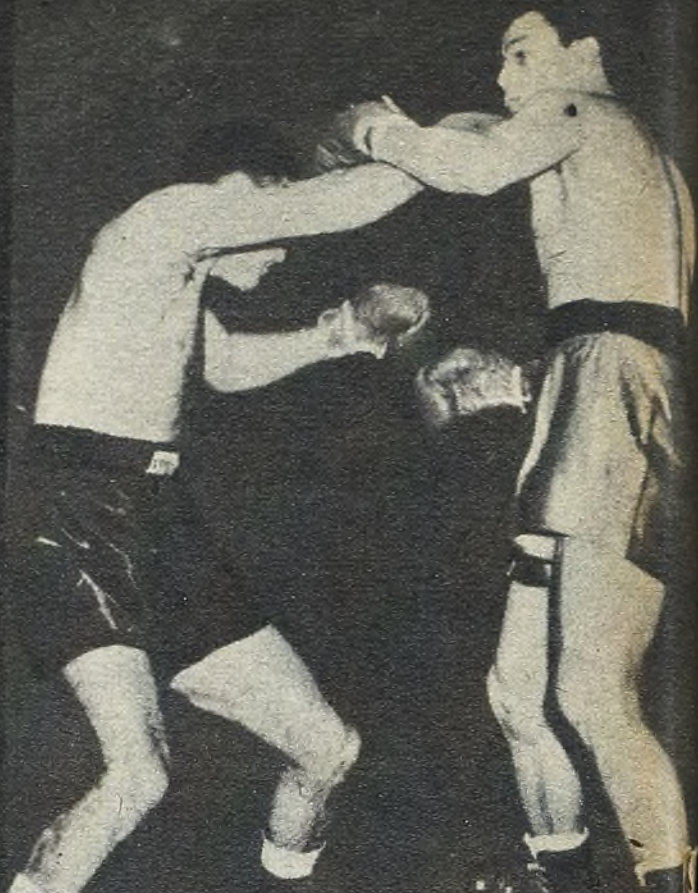
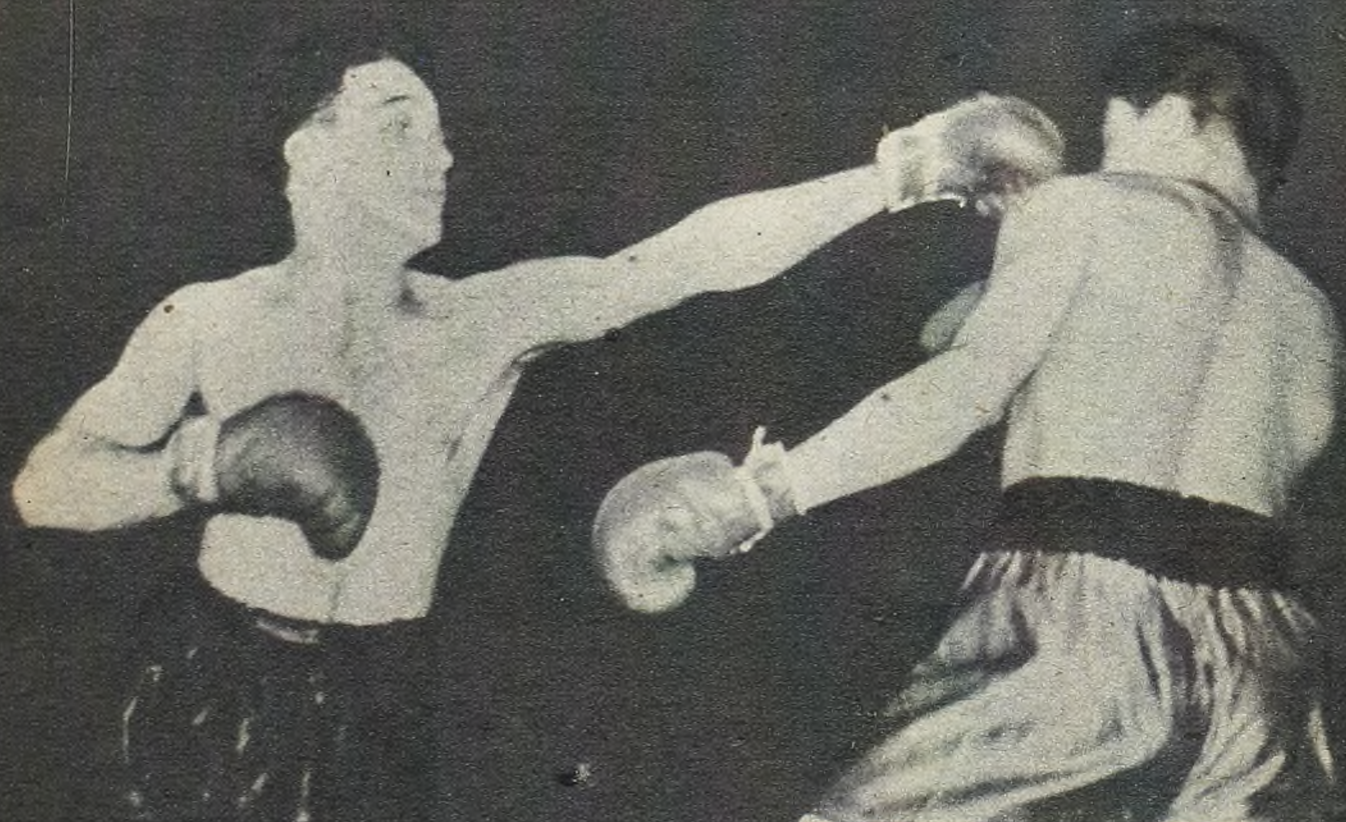
Dos escenas del encuentro fin de básquet por la copa "Paillot" entre San Lorenzo y Platense, que no pudo finalizar por un incidente promovido por parte del público.

Rumbo a Europa parte la delegación del club **Platense.** Con suerte adversa hizo sus presentaciones en Italia, ya que fué derrotado en los dos primeros encuentros.

En la pileta de Gimnasia y Esgrima, durante la disputa de la segunda serie de los 1.500 metros, puede verse a Deysine, Bonacich y H. J. Sors trabados en intensa lucha.

Independiente se despidió de los campos peruanos sin haber sido derrotado. Deja un recuerdo imborrable por la habilidad de sus jugadores y su caballerosidad intachable.

También Boca Juniors impresionó favorablemente en México, a pesar de una sola derrota sufrida. La escena corresponde al encuentro en que derrotó al equipo del "Necaxa".

Luego de ir perdiendo los seis primeros rounds, Armando Rizzo derrotó al mendocino Julio Salcedo, en un combate que no alcanzó las proyecciones que ambos anticipaban.